

Н.А. Миронова

Анализ произведений русской литературы

К учебникам:

В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс»,

Т.Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс»,

А.Г. Кутузова и др. «Литература. 7 класс»

7

класс



Н.А. Миронова

Анализ произведений русской литературы

К учебникам:

В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс»,

Т.Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс»,

А.Г. Кутузова и др. «Литература. 7 класс»

7 класс

Рекомендовано

Российской Академией Образования

Издание третье, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 373:821.161.1(075.3)

ББК 83.3(2Рос=Рус)

М64

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебных изданий: «Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. — М.: Просвещение», «Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. — М.: Просвещение», «Литература. 7 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа», «Литература. 7 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа», «Литература. 7 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева; под ред. А.Г. Кутузова. — М.: Дрофа», «Литература. 7 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева; под ред. А.Г. Кутузова. — М.: Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Миронова, Н.А.

М64 Анализ произведений русской литературы: 7 класс / Н.А. Миронова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Экзамен», 2014. — 222, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-06493-0

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит анализ произведений русской литературы XIX–XX веков, а также зарубежной литературы, входящих в Государственный стандарт общего образования по литературе и Примерную программу основного общего образования по литературе для 7 класса.

Цель пособия — помочь учащимся при изучении конкретных литературных произведений. В нем подробно разбираются все те аспекты, которые необходимы при анализе произведения. Каждый раздел пособия построен по единой схеме, что облегчает работу и позволяет достаточно свободно ориентироваться в материале.

Пособие предназначено для учащихся 7 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, учителей, методистов, родителей.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:821.161.1(075.3)

ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 12.04.2013. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 9,58. Усл. печ. л. 14.

Тираж 150 000 (3-й завод — 5 000) экз. Заказ № 8440.

ISBN 978-5-377-06493-0

© Миронова Н.А., 2014

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

Содержание

Предисловие.....	5
Русский фольклор	6
Древнерусская литература.....	16
Особенности древнерусской литературы.....	17
Основные жанры древнерусской литературы	18
Русская литература XVIII века	28
Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Гром».....	35
Русская литература XIX века	37
Творчество В.А. Жуковского.....	37
Творчество А.С. Пушкина	42
Творчество М.Ю. Лермонтова	62
Творчество Н.В. Гоголя.....	78
Творчество И.С. Тургенева.....	91
Творчество Л.Н. Толстого.....	103
Творчество Н.А. Некрасова	108
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	116
Творчество А.П. Чехова	122
Анализ отдельных стихотворений о природе поэтов XIX века	129
Русская литература XX века	134
Творчество И.А. Бунина.....	134
Творчество М. Горького	139
Творчество В.В. Маяковского	148
Творчество С.А. Есенина.....	152
Творчество Л.Н. Андреева	156

Творчество А.П. Платонова	161
Творчество А.Т. Твардовского	167
Творчество Ф.А. Абрамова	173
Творчество Е.И. Носова.....	176
Творчество Ю.П. Казакова	179
Анализ отдельных стихотворений о природе и родине поэтов XX века	184
Анализ цикла А.А. Блока «На поле Куликовом»	187
Из зарубежной литературы.....	194
Творчество Гомера	194
Творчество Р. Бёрнса.....	199
Творчество Д.Г. Байрона	201
Творчество О. Генри.....	206
Творчество Э. По	209
Творчество А. Сент-Экзюпери.....	213

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современная школа предъявляет повышенные требования к анализу художественных произведений, изучаемых на уроках литературы в определённом классе. В частности, семиклассник должен уже владеть соответствующими навыками анализа художественного текста. Разбор литературного произведения в 7-м классе уже нельзя сводить просто к пересказу изучаемых произведений и выяснению того, что понравилось, а что нет. Опираясь на определённые теоретико-литературные понятия, семиклассник должен уметь характеризовать литературное произведение в рамках программ по литературе и существующих стандартов.

Предлагаемое пособие в доступной для учащегося форме предлагает материал по анализу основных, изучаемых в 7-м классе художественных произведений. Особое внимание уделено грамотному использованию различных теоретических понятий, например определению жанровой специфики произведения, выявлению тематики, проблематики художественного текста, особенностей сюжета.

Материал составлен таким образом, что его можно использовать как при подготовке к уроку, так и при написании различных письменных работ. Весь учебный материал представлен в соответствии с основными разделами школьной программы по литературе в 7-м классе. Выделены следующие разделы:

- 1-й раздел — Русский фольклор.
- 2-й раздел — Из древнерусской литературы.
- 3-й раздел — Русская литература XVIII века.
- 4-й раздел — Русская литература XIX века.
- 5-й раздел — Русская литература XX века.
- 6-й раздел — Из зарубежной литературы.

Используя пособие, семиклассник научится грамотно применять те или иные литературоведческие понятия, правильно анализировать художественные тексты.

∞ РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР ∞

Справочная информация, необходимая при анализе фольклорных произведений:

Время появления литературы: непосредственно возникновение литературы связано с появлением письменности, появление же фольклора связано с возникновением самого человека. Поэтические произведения обслуживали обычаи и обряды наших предков.

Дописьменная литература, фольклор — устное народное творчество. Слово *фольклор* в переводе с английского означает народная мудрость. С появлением народа связано возникновение народного творчества, которое передавалось из уст в уста. Всякое произведение фольклора имеет множество вариантов, так как оно не имеет конкретного автора и с течением времени изменяется, поскольку каждый рассказчик либо придумывает что-то своё, либо что-то забывает. Поэтому конкретного автора назвать нельзя, поскольку творцом поэзии был сам народ, произведения создавались веками. Временные границы фольклора условны: устное народное творчество появилось на Руси ещё до возникновения письменности и существует до сих пор.

Отличие фольклора от литературы: фольклор передавался из уст в уста, создавался коллективно народом; литература — индивидуальное творчество, возникновение литературы связано с появлением письменности.

Основные жанры фольклора: *Сказка* — эпическое повествование преимущественно прозаического характера с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов. С детства мы знаем такие сказки, как «Колобок», «Липовая нога», «Василиса Премудрая», «Лиса и журавль», «Заюшкина избушка». По содержанию сказку можно разделить на социально-бытовую (где повествуется о событиях в жизни человека), о животных (героями таких сказок являются звери), волшебную (в которой рассказывается о

необыкновенных приключениях героев, появляются особые фантастические существа: Баба яга, Кощей Бессмертный и др.). *Былина* — повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы. В героических былинах рассказывается о богатырях и их служении родине. Например, известная былина «Три поездки Ильи Муромца». В социально-бытовых былинах повествуется о жизни героев из народной среды: купцов, мещан, крестьян. Например, знаменитая былина «Садко».

Песнь — музыкально-поэтический вид искусства; выражает определённое идейно-эмоциональное отношение к жизни человека. В старину песня играла очень важную роль в жизни народа. Она сопровождала людей во время труда и досуга, в праздники и будни, дома и вдали от него. Песня не только веселила, ободряла и развлекала, но и помогала: баюкать ребёнка, отгоняя от него бессонницу (которая когда-то воспринималась как живое существо), обеспечивать богатый урожайный год, делать счастливой и осмысленной жизнь молодожёнов, воспитывать их на добрых традициях. В песне отражались душевная красота, идеалы, чаяния крестьянина, нравственные устои крестьянской жизни. Она радовала в добрый час и утешала в несчастье. Лирическая песня основана на реальной жизни и невыдуманных чувствах. Русские народные песни бесконечно разнообразны. В каждом песенном жанре отражается какая-то сторона народной жизни: в любовных песнях звучат переживания молодежи; в семейных говорится об отношениях родителей и их детей, мужей и жён; в солдатских — о службе, войнах, походах; обрядовые использовались при совершении обряда.

Малые жанры фольклора: *Загадка* — поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной чёткостью. Например, «Висит сито, не руками свито» (паутина).

Пословица — краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии. Например, «Семеро одного не ждут».

Поговорка — выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли. Например, «Лёгко на помине».

Скороговорка — шутовское выражение, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов. Например, «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку; рак за руку Грека цап».

Частушка — короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера. Например, Пойду плясать, / Дома нечего кусать, / Сухари да корки, / А на ногах опорки.

История создания *былины*: само название *былина* показывает, что это песня о том, что было, что имело место в жизни. Народ называет былины старинами, то есть песнями о старине. Все былины можно условно разделить на две большие категории: героические или богатырские (былины о патриотических подвигах героев национально-освободительной войны); социально-бытовые (былины, посвящённые общественной жизни в стране).

Большинство учёных пришли к заключению, что былины стали складываться ещё в древний период нашей истории. То, что первые былины сложились в Киевской Руси, подтверждается и их содержанием: в большинстве былин действие происходит в Киеве и связывается с именем князя Владимира.

Русские былины народ поёт, точнее — сказывает торжественным, мерным речитативом.

Композиция (построение) *былины*: зачин (начальная, вводная часть произведения) — здесь указываются время и место действия, называются герои, о которых идет речь в былинке; основная часть — здесь осуществляется описание героя, показывается его необычное поведение, говорится об ответственном поручении, которое ему даётся; заключение — подводится итог всему сказанному, еще раз восхваляются подвиги или деяния главного героя *былины*. Медленно и плавно разворачивается в былинке действие.

Былины, созданные в далеком прошлом, продолжают сохранять огромное значение в духовной жизни народа: они передают лучшие традиции прошлого от одного поколения к другому.

Циклы былин: существует два основных цикла былин: киевский и новгородский — сложились во время расцвета Киева и Новгорода. Киевский цикл имеет ряд особенностей: действие происходит в Киеве или около него во времена княжения Владимира; основная тема — защита русских земель от кочевников. Для цикла характерны образы трёх богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича; князь Вольга, оратай Микула и др. К новгородскому циклу относятся сказания о Садко, Василии Буслаеве и др., о быте купечества. Это обусловлено особенностью торговой жизни Великого Новгорода.

Художественные особенности былин:

Признаки, которые характеризуют былину	Их роль в былине
1) Гипербола (художественное преувеличение)	Таким образом народ подчёркивал могущество своих героев
2) Приём троичности (троекратное повторение)	Число <i>три</i> раньше имело условное значение множественности. Народ пользуется в былинных сказаниях троекратными повторами, для того чтобы показать многократность действий или длительность проходящего времени
3) Повторы (повторение какого-то слова, образа)	Таким образом акцентируется внимание на самом главном
4) Постоянные эпитеты (один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовый признак)	Помогают характеризовать героев быliny

Признаки, которые характеризуют былину	Их роль в былине
5) Использование речитативов (звуковых повторов)	Необходимо, так как пение былин сопровождалось игрой на гуслях

Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович»

1) Вспомните, какие циклы былин существуют. (киевский и новгородский) К какому циклу былин относится былина «Вольга и Микула Селянинович»? (к киевскому циклу былин) Поясните свою точку зрения. (князь Вольга едет собирать дань с земель, которые ему пожаловал стольно-киевский князь Владимир)

2) Прочитайте выразительно начало былины. Определите, что в былине относится к зачину. (вся вводная часть)

3) Как описывает народ Вольгу? На какие черты князя обращает внимание? (народ описывает Вольгу как молодого сильного князя)

4) Кто главный герой былины? (оратай Микула Селянинович) Поясните свою точку зрения. (Микула Селянинович — персонаж русских былин, богатырь, легендарный пахарь. Он олицетворяет крестьянскую силу, силу русского народа. В былине о Вольге он — чудесный пахарь, сошку которого не может сдвинуть с места вся дружина Вольги. Интересно проследить возникновение образа Микулы Селяниновича в народном сознании. Народ представлял себе полёт туч паханием на небе — молния рассекает небо так, как плуг землю, то есть труд землепашца Микулы сравнивается с работой определённой божественной силы. Само имя Микула заимствовано у святого Николая, но под ним скрывается древнее божество грома и молнии. Микула Селянинович (каким он предстаёт в былинах) сильно напоминает собою германского бога Тора, который тоже является покровителем земледельцев.

Узнав от Вольги, что тот едет за данью, Микула говорит, что и сам недавно столкнулся с мужиками-ореховцами, когда ездил за солью, и называет их разбойниками.)

5) Опишите внешность Микулы. (В былине «Вольга и Микула Селянинович» Микула в своём роскошном наряде представляется не мужиком-пахарем по профессии, а скорее каким-нибудь ца-

ревичем или боярином, взявшимся для виду за соху и разыгрывающим род земледельца. Для Микулы труд пахаря — праздник, поэтому он роскошно одет: У ратоя кобылка соловенька, / Да у ратоя сошка кленовая, / Гужики у ратоя шёлковые.) Когда впервые читатель знакомится с оратаем? (Услыхали во чистом поле оратая, / Как орёт в поле оратай посвистывает...)

6) Как в былине передаётся уважительное отношение автора к труду землепашца? (оратай в поле одет в праздничную одежду; на равных говорит с князем Вольгою)

7) Охарактеризуйте взаимоотношения князя Вольги и простого оратая Микулы. (уважительные)

8) Как образ Вольги помогает глубже понять и оценить физическую мощь Микулы? (князь Вольга приглашает Микулу с собой)

Анализ былины «Садко»

1) Определите основную тему былины «Садко». (о жизни купца)

2) К какому циклу относится былина «Садко»? (к новгородскому, так как сам Садко из города Новгорода)

3) Опишите главного героя былины — Садко. (Стал Садко торговывать,

• Стал получать барыши великие.

Во своих палатах белокаменных

Устроил Садко всё по-небесному:

На небе солнце — и в палатах солнце,

На небе месяц — и в палатах месяц,

На небе звёзды — и в палатах звёзды.

Потом Садко-купец, богатый гость,

Зазвал к себе на почестен пир

Тых мужиков новгородских.)

4) Почему однажды во время одного из путешествий морской царь чуть не погубил купца? (Садко возгордился и не заплатил дань морскому царю) Что спасло Садко в той ситуации? (обращение народа к Миколу Можайскому)

5) О чём повествуется в концовке былины? (Не стал больше ездить Садко на сине море, / Стал поживать Садко во Новеграде.)

**Анализ былины
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

1) Кто главный герой былины? (Илья Муромец)

2) Дайте характеристику Илье Муромцу. (Выходец из народной среды, бесстрашный. Илья Муромец — воплощение духа русского народа, в частности — крестьянства, его общинности. Реального исторического прототипа образа Ильи найти до сих пор не удалось. Имя Ильи Русского встречается в летописях уже в XII веке. По-видимому, в XVII веке в Киеве Илья Муромец был признан святым, и мощи его до сих пор показываются в Киево-Печерском монастыре.)

3) Какими чертами русского национального характера наделён былинный герой Илья Муромец? (любовь к родной земле, общинность, милосердие, физическая сила и сила духа, бесстрашие, мощь, смелость, безрассудство, лень)

4) Выразительно прочитайте эпизод былины, где описывается встреча Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. (Засвистал-то Соловей да по-соловьему,

Закричал злодей-разбойник по-звериному,
Так все травушки-муравы уплетались,
Да и лазоревы цветочки осыпались,
Тёмны лесушки к земле все приклонились.
Его добрый конь да богатырский,
А он на корни да спотыкается —
А и как старей-то казак да Илья Муромец
Берёт плеточку шёлковую в белу руку,
А он бил коня да по крутым рёбрам,
Говорил-то он, Илья, таковы слова:
Ах ты, волчья сыть да и травяной мешок!
Али ты идти не хошь, али нести не можь?
Что ты на корни, собака, спотыкаешься?
Не слыхал ли посвиста соловьёго,
Не слыхал ли покрика звериного,
Не видал ли ты ударов богатырских?
А и тут старей казак да Илья Муромец
Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый.

Во свои берёт во белы он во ручушки.
Он тетивочку шёлковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья Разбойника,
Ему выбил право око со косицею,
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повёз его по славну по чисту полю,
Мимо гнёздышка повёз да соловьиного.)

Как проявил себя во время битвы с Соловьём-разбойником богатырь?

5) Перечислите художественные особенности, характерные для данной былины. (постоянные эпитеты — «травушки-муравы», «силушку великую»; гиперболы — Во том гнёздышке да соловьином, / А случилось быть да и три дочери, / А и три дочери его любимых; повторы — Сидит Соловей Разбойник на сыром дубу, / Сидит Соловей Разбойник ...)

6) Какие ещё былины об Илье Муромце вы знаете? («Три поездки Ильи Муромца»)

7) Кто из русских художников иллюстрировал былины? (Былинные сюжеты вот уже несколько веков популярны. Поэтому многие русские художники хотели проиллюстрировать героев, события былин, таким образом выразив своё отношение к былинному творчеству. Одним из самых известных художников-иллюстраторов был Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926). Среди самых популярных живописных полотен Васнецова на былинные и сказочные сюжеты: картины «Витязь на распутье» (1878), «Три богатыря» (1881–1898). Остановимся на истории создания картины «Три богатыря». В 1876-м Васнецов поехал во Францию, где около года работал в колонии русских художников. Именно здесь он задумал «начать новый жанр своей деятельности» и сделал первый этюд «Богатырей». В 1878 году, после возвращения на родину, Васнецов с семьёй переезжает в Москву. Здесь он обращается к новым темам: русскому народному эпосу (былине), сказке, родной истории. В 1893–1894 годах Васнецов построил по собственному проекту сказочный дом-мастерскую в

Москве, где были закончены «Богатыри», «Царь Иван Васильевич Грозный», выполнены сказочные полотна «Царевна-лягушка», «Спящая царевна» и др. Полностью картина «Богатыри» была готова только в 1898 году, то есть создавалась художником более 20 лет. Решённая в монументально-декоративном плане картина воссоздаёт образы трёх любимейших народом героев былинного эпоса: Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича. Каждого из них отличают индивидуальные особенности.

Стремясь к монументальному решению, Васнецов несколько повышает линию горизонта, и зритель как бы снизу смотрит на всадников, чёткие силуэты которых выделяются на фоне светлых облаков. Тонко и благородно сочетаются яркие и звучные краски — зелёная, коричневая, красная, белая, синяя, придавая особую декоративность полотну. Пейзаж, с его необозримой ширью, пологими холмами, лугами, поросшими дикой травой, объединён плавными и спокойными ритмами с фигурами богатырей.

В соответствии с былинными образами Васнецов разработал характеры своих персонажей. В центре — Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нём чувствуется спокойная уверенная сила и умудрённость жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид, — в одной руке, напряжённо поднятой к глазам, у него палица, в другой копьё, — исполнен «благости, великодушия и добродушия». Богатырь справа, самый младший, «напуском смелый» — Алёша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он «душа-парень», большой выдумщик, певец и гуслир, в руках у него лук с копьём, а к седлу прикреплены гусли. Третий богатырь — Добрыня Никитич — в соответствии с былинами представлен и величав. Тонкие черты лица подчёркивают «вежество» Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.

Герои, как это было принято в реалистической живописи и согласно творческому принципу Васнецова, конкретны, исторически точны костюмы, вооружение, кольчуги, стремена. Богатыри наделены запоминающейся внешностью, яркими чертами харак-

тера. Только характеры эти не жанровые, а героические. Здесь проявилось умение Васнецова создать эпическое полотно, созвучное народным поэтическим представлениям. В 1898 году «Богатыри» заняли почётное место в Третьяковской галерее. «Я считаю, что в истории русской живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первейших мест», — выразил общее мнение В.В. Стасов. Сравнивая «Бурлаков» Репина с «Богатырями», Стасов писал: «И тут и там — вся сила и могучая мощь русского народа. Только эта сила там — угнетённая и ещё затоптанная... а здесь — сила торжествующая, спокойная и важная, никого не боящаяся и выполняющая сама, по собственной воле то, что ей нравится, что ей представляется потребным для всех, для народа».

Ещё одним известным русским художником, обращавшимся в своём творчестве к былинному эпосу, был Илья Ефимович Репин (1844–1930). Он написал известную картину «Садко». Репин сам дал истолкование своей живописной легенде о Садко, попавшем в морское царство. Как новгородский купец выбирает себе в невесты молодую русскую девушку среди иноплеменных красавиц всех других стран, так и сам художник, оказавшийся в чуждой Европе, полон мыслей о родном отечестве.)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Справочная информация, необходимая при анализе произведений древнерусской литературы:

Время возникновения древнерусской литературы: начало русской литературы относится к X веку, когда на Руси появилась письменность. В кельях монастырей монахи-книжники переписывали летописи, поучения. Наибольший интерес вызывали произведения нравственного, поучительного характера, а также исторические сочинения. Книги в Древней Руси ценились очень высоко. Центрами книжности были Киев, Чернигов, Галич, Ростов, Новгород.

Стимулом для возникновения древнерусской литературы явилось принятие христианства, когда возникла необходимость ознакомить Русь со Священным Писанием, с историей церкви, с всемирной историей, с житием святых. Без богослужебных книг не могли существовать строившиеся церкви. А также возникла необходимость перевести с греческого и болгарского оригиналов и распространить большое количество текстов. Именно это и явилось толчком для создания литературы. В отличие от западноевропейских стран Русь приняла христианство поздно, лишь в десятом столетии, в 988 году. Первоначальное развитие русской литературы происходило под влиянием Византии — то есть Восточной Римской империи со столицей в Константинополе. Древнейшие литературные памятники восходят к XI веку и написаны на старом церковно-славянском языке. Наиболее ранние из сохранившихся рукописей были созданы в Киеве, находившемся тогда на перекрёстке важнейших международных торговых путей и представлявшем собой один из самых процветающих и культурных городов средневековой Европы.

Основные периоды развития древнерусской литературы: в развитии древнерусской литературы (а существовала она более 700 лет) можно условно выделить три основных периода.

Первый период. XI–XV века. Начальный этап этого периода характеризуется идеалистическим мышлением (с XI по первую половину XIV века), творчество осмысливается как Божественный акт. Писатель выступает как посредник между Богом и человеком. Писатель ещё не является собственно автором, сам он ничего не создаёт, только переписывает Божественные священные тексты. Позже, к XV веку, появляется интерес к человеку, его мыслям, писатель начинает вносить свою точку зрения в переписываемый текст.

Второй период. Конец XV века — 40-е годы XVII века — проявление рассудочного начала в писательском творчестве. Постигание мира мыслится возможным не только через Благодать (умом, духовно), но и с помощью «естественного разума». Зарождается авторское начало, особенно в публицистике XVI века и исторических повестях «Смутного времени». Проявляется собственное мнение, появляется вымысел.

Третий период. 40-е годы XVII века — 30-е годы XVIII века — восприятие литературного труда как личного дела писателя. На этом историческом этапе происходит осознание и выражение авторской позиции, оформление собственности на литературный труд указанием имени автора. «Писатель стал частным человеком», независимым от «христианской свободы», «частный человек стал писателем», что раздвинуло жанровые и тематические рамки. Появляется собственно «художественная литература». Талант осмысливается как Божественный дар.

Особенности древнерусской литературы

1) До 1564 года русская литература была рукописной. Проблема печатания книг существовала очень долго, вплоть до XVIII века, поэтому создание книги было долговременным делом. Книгопечатание почти не изменило способы распространения литературных сочинений. До XVII века все произведения распространялись путём переписки.

2) В начале века древнерусская литература была литературой сугубо патриотического направления.

3) Произведения создавались на основе исторических фактов. Древнерусская литература не знала вымысла. Все тексты основываются на реальных исторических фактах. А если присутствуют какие-то фантастические элементы, то человек Древней Руси верит, что они происходили на самом деле. Литература Древней Руси проповедовала христианскую духовность и этику, то есть высокую нравственность.

4) Древнерусская литература оставалась долгое время анонимной.

Основные жанры древнерусской литературы

Житие — жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Александра Невского»).

Хождение — жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие («Хождение за три моря» Афанасия Никитина).

Поучение — жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление («Поучение Владимира Мономаха»).

Воинская повесть — повествование о военном походе («Сказание о Мамаевом побоище»).

Летопись — историческое произведение, в котором повествование велось по годам («Повесть временных лет»).

Слово — художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона).

Анализ «Повести временных лет»

1) *История создания «Повести временных лет».*

«Повесть временных лет» — одно из древнейших летописных произведений русской литературы, созданное в начале XII века

монахом Киево-Печерской лавры Нестором-летописцем. В летописи рассказывается о происхождении Русской земли, о первых русских князьях и о важнейших исторических событиях. Особенность «Повести временных лет» — поэтичность, автор мастерски владел слогом, в тексте используются различные художественные средства, позволяющие сделать повествование более убедительным.

2) Особенности повествования в «Повести временных лет».

В «Повести временных лет» можно выделить два типа повествования — погодные записи и летописные рассказы. Погодные записи содержат сообщения о событиях, а летописные рассказы описывают их. В рассказе автор стремится изобразить событие, привести конкретные детали, то есть пытается помочь читателю представить происходящее и вызывает читателя на сопереживание. Русь распалась на множество княжеств и у каждого появились свои летописные своды. В каждом из них отражались особенности истории своего края и писалось только о своих князьях. «Повесть временных лет» являлась частью местных летописных сводов, которые продолжали традицию русского летописания. «Повесть временных лет» определяет место русского народа среди народов мира, рисует происхождение славянской письменности, образование русского государства. Нестор перечисляет народы, платящие дань русичам, показывает, что народы, которые угнетали славян, исчезли, а славяне остались и вершат судьбами своих соседей. «Повесть временных лет», написанная в расцвет Киевской Руси, стала основным трудом по истории.

3) Художественные особенности «Повести временных лет».

Как Нестор-летописец повествует об исторических событиях?

Нестор повествует об исторических событиях поэтично. Происхождение Руси Нестор рисует на фоне развития всей мировой истории. Летописец развёртывает широкую панораму исторических событий. Целая галерея исторических деятелей проходит на страницах Несторовой летописи — князья, бояре, купцы, посадники, церковные служители. Он рассказывает о военных походах, об открытии школ, об организации монастырей. Нестор

постоянно касается жизни народа, его настроений. На страницах летописи мы прочитаем о восстаниях, убийствах князей. Но автор всё это описывает спокойно и старается быть объективным. Убийство, предательство и обман Нестор осуждает; честность, смелость, мужество, верность, благородство он превозносит. Именно Нестор укрепляет, совершенствует версию о происхождении русской княжеской династии. Главная её цель состояла в том, чтобы показать Русскую землю в ряду других держав, доказать, что русский народ — не без роду и племени, а имеет свою историю, которой вправе гордиться.

Издавек начинает свой рассказ Нестор, с самого библейского потопы, после которого земля была распределена между сыновьями Ноя. Вот как начинается Нестор своё повествование:

«Так начнём повесть сию.

По потопе трое сыновей Ноя разделили землю — Сим, Хам, Иафет. И достался восток Симу: Персия, Бактрия, даже и до Индии в долготу, а в ширину до Ринокорура, то есть от востока и до юга, и Сирия, и Мидия до реки Евфрат, Вавилон, Кордуна, ассирияне, Месопотамия, Аравия Старейшая, Елимаис, Инди, Аравия Сильная, Колия, Коммагена, вся Финикия.

Хаму же достался юг: Египет, Эфиопия, соседящая с Индией...

Иафету же достались северные страны и западные: Мидия, Албания, Армения Малая и Великая, Каппадокия, Пафлагония, Галатия, Колхида...

Сим же Хам и Иафет разделили землю, бросив жребий, и решили не вступать никому в долю брата, и жили каждый в своей части. И был единый народ. И когда умножились люди на земле, замыслили они создать столп до неба, — было это в дни Нектана и Фалека. И собрались на месте поля Сенаар строить столп до неба и около него город Вавилон; и строили столп тот 40 лет, и не свершили его. И сошел Господь Бог видеть город и столп, и сказал Господь: «Вот род один и народ один». И смешал Бог народы, и разделил на 70 и 2 народа, и рассеял по всей земле. По смешении же народов Бог ветром великим разрушил столп; и находятся остатки его между Ассирией и Вавилоном, и имеют в высоту и в ширину 5433 локтя, и много лет сохраняются эти остатки...»

Затем автор рассказывает о славянских племенах, их обычаях и нравах, о взятии Олегом Царьграда, об основании Киева тремя братьями Кием, Щеком, Хоривом, о походе Святослава на Византию и прочих событиях, как реальных, так и легендарных. Он включает в свою «Повесть...» поучения, записи устных рассказов, документы, договоры, притчи и жития. Ведущей темой большинства летописных записей становится идея единства Руси.

Анализ «Почтения Владимира Мономаха»

1) Личность Владимира Мономаха.

Князь Владимир Мономах (1053–1125), прежде чем стать старшим на Руси киевским князем в 1113 году, княжил во многих русских землях, много воевал: то с воинственными соседями-русичами, то с половцами, периодически нападавшими на русские земли. Постепенно внутренние распри утихли, половцы присмирели. Простые люди с уважением относились к своему князю, ценили его за желание сделать Русь единой. Владимир Мономах надеялся, что его потомки продолжат начатое им дело, поэтому князь создал «Почтение», где вывел образ идеального правителя, который имеет крепкую веру, чтит церковь и никогда не забывает о молитве.

2) Какую цель ставил перед собой князь Владимир Мономах, создавая своё «Почтение»?

Время Мономаха было временем первого расцвета художественной и литературной деятельности. В Киеве и других городах строились церкви и украшались живописью; сам Мономах построил несколько церквей и, между прочим, на Альте, где был убит Борис. Сам Владимир Мономах написал «Почтение своим детям», замечательный литературный памятник того времени. Цель, которую поставил перед собой Владимир Мономах, создавая своё «Почтение...», — просветить своих потомков.

3) Что советует Мономах своим потомкам? («не ленитесь», «напойте и накормите просящего», «ни правого, ни виновного не убивайте», «гордости не имейте в сердце и в уме», «старых чтите, как отца», «больного навестите» и т.д.)

Анализ «Повести о Петре и Февронии Муромских»

1) История создания «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Во времена Ивана Грозного Московский митрополит Макарий поручил собирать по русским городам предания о прославившихся своими благочестивыми поступками праведных людях. Впоследствии церковный собор провозглашает их святыми. Священник Ермолай получил поручение написать сочинение о муромских святых — князе Петре и его супруге княгине Февронии. Ермолай-Еразм написал «Повесть о Петре и Февронии Муромских», которые на соборе в 1547 году были канонизированы, то есть объявлены «новыми чудотворцами», святыми.

2) Особенности сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Источники сюжета. Источником сюжета для «Повести...» Ермолая-Еразма послужила местная легенда о мудрой крестьянской девушке, ставшей княгиней (село Ласково в пяти километрах от села Солотчи и бывшего Солотчинского монастыря, откуда была родом Феврония, существует и в наши дни). Народное предание оказало столь сильное влияние на Ермолая-Еразма, что он создал произведение, не связанное с канонами житийного жанра: перед нами увлекательное сюжетное повествование, мало чем напоминающее рассказ о подвиге святых во славу церкви. И в сюжете, и в содержании отдельных эпизодов, и в загадывании и разгадывании загадок заметно проявляются фольклорные мотивы. Показательно в этом отношении то, что рассказ Ермолая-Еразма о Петре и Февронии, признанных церковью святыми, не был включен в «Великие Миней-Четии», в которых наряду с другими текстами помещались многочисленные жития русских святых.

– Основные этапы сюжета. Экспозиция. «Сей убо в Рустей земли град, нарицаемый Муром» — так просто начинается повесть. В граде этом, как рассказывают, говорит повествователь, княжил благоверный князь Павел. И стал к его жене летать змий-насильник. Для посторонних он принимал облик

Павла. Жена Павла поведала мужу о своем несчастье, и стали оба думать, как избавиться от насильника. Однажды, когда змий снова прилетел к жене Павла, она спросила змия «с почтением»: «Многое ты знаешь, знаешь ли ты кончину свою: какая она буде и от чего?» Прельщенный «добрым прельщением» жены Павла, змий ответил: «Смерть моя — от Петрова плеча, от Агрикова меча».

Брат Павла, Пётр, решает убить змия, но не ведает, где ему достать Агриков меч. Он находит этот меч в одной из своих поездок для уединённой молитвы в загородном храме в алтаре между «керамидами», то есть керамическими плитками, обычно закрывавшими погребения. Удостоверившись, что в храмине у жены Павла сидит не Павел, а змий, принявший облик Павла, Пётр ударяет его Агриковым мечом. К змию возвращается его подлинный облик, и он «трепеща» умирает, обрызгав Петра своей кровью. От этой крови Пётр покрывается струпами. Болезнь его невозможно вылечить.

Завязка сюжетного действия. Страшная болезнь Петра служит завязкой второй части повести, где появляется мудрая дева Феврония, излечивающая князя. Феврония — «мудрая дева» сказочных сюжетов. Внешние проявления её большой внутренней силы скупы. Она готова на подвиг самоотречения, победила свои страсти. Её любовь к князю Петру потому и непобедима внешне, что она побеждена внутренне, ею самой, подчинена уму. Вместе с тем её мудрость — не только свойство её ума, но в такой же мере — её чувства и воли. Между её чувством, умом и волей нет конфликта: отсюда необыкновенная «тишина» её образа.

Развязка. Животворящая сила любви Февронии так велика, что жердья, воткнутые в землю, расцветают в деревья по её благословию. Она настолько сильна духом, что разгадывает мысли встреченных ею людей. В силе любви, в мудрости, подсказанной ей этой любовью, Феврония оказывается выше даже своего идеального мужа — князя Петра. Их не может разлучить сама смерть. Когда Пётр и Феврония почувствовали приближение смерти, они стали просить у Бога, чтобы умереть в одно

время, и приготовили себе общий гроб. После того они приняли монашество в разных монастырях. И вот, когда Феврония вышивала для храма богородицы «воздух» для святой чаши, Пётр послал ей сказать, что он умирает, и просил её умереть с ним вместе. Но Феврония просит дать ей время дошить покрывало. Вторично послал к ней Пётр, велел сказать: «Уже мало пожду тебя». Наконец, посылая в третий раз, Пётр говорит ей: «Уже хочу умереть и не жду тебя». Тогда Феврония, которой осталось дошить лишь ризу святого, воткнула иглу в покрывало, обвертела о неё нитку и послала сказать Петру, что готова умереть с ним вместе.

Эпилог. После смерти Петра и Февронии люди положили тела их в отдельные гробы, но на следующий день тела их оказались в общем, заранее приготовленном ими гробу. Люди второй раз попытались разлучить Петра и Февронию, но снова тела оказались вместе, и после этого их уже не смели разлучать.

- Какие силы действуют в начале повести? (змий лукавый — дьявол)
- Что такое Агриков меч? (Агрик — сказочный богатырь. Рассказывали, что он побеждал исполинов и чудовищ. Он собрал несметную сокровищницу оружия, среди которой был и меч-кладенец.)
- Почему тело Петра покрылось струпами и язвами? («... Пётр, твердо удостоверившись, что это не брат, но лукавый змий, ударил его мечом. Змий обратился в свой естественный вид и пал мёртвым в судорогах, забрызгав князя Петра своею кровью. От той вражьей крови тело Петра покрылось струпами и открылись язвы, и напала на него тяжкая болезнь.»)

3) *Характеристика главных героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».*

- Характеристика Февронии. Героиня повести — дева Феврония. Она мудра народной мудростью. Первое появление в повести девушки Февронии запечатлено в зрительно отчётливом образе. Её находит в простой крестьянской избе посланец муромского князя Петра, заболевшего от ядовитой крови убитого им змия. В бедном крестьянском платье Фев-

рония сидела за ткацким станком и занималась «тихим» делом — ткала полотно, а перед нею скакал заяц, как бы символизируя собой слияние её с природой. Её вопросы и ответы, её тихий и мудрый разговор ясно показывают, что «рублевская задумчивость» не бездумна. Феврония изумляет посланца своими вещими ответами и обещает помочь князю. Сведущая в целебных снадобьях, она излечивает князя. Несмотря на социальные препятствия, князь женится на крестьянской девушке Февронии. Чванливые жёны бояр невзлюбили Февронию и требуют её изгнания.

Феврония загадывает мудрые загадки и умеет без суеты разрешать жизненные трудности. Она не возражает врагам и не оскорбляет их открытым поучением, а прибегает к иносказанию, цель которого — преподать безобидный урок: ее противники сами догадываются о своих ошибках. Она творит чудеса походя: заставляет за одну ночь расцвести в большое дерево воткнутые для костра ветви. Её животворящая сила распространяется на всё окружающее. Крохи хлеба в её ладони превращаются в зёрна благоуханного ладана. Ум, благородство и кротость помогают Февронии преодолеть все враждебные действия её сильных противников. В каждой конфликтной ситуации противопоставляется высокое человеческое достоинство крестьянки низкому и корыстному поведению её высокородных противников. Феврония использовала данную ей мудрость не для себя, а для своего мужа. Она вела его, помогала в делах, в том числе и государственных, была ему настоящей помощницей. Феврония же не заставляла князя делать то, что хотела она. Мудрая жена — всегда радость для своего мужа и для окружающих. Феврония, как мы знаем, прославила и возвысила своей мудростью и себя, и своего мужа, Петра. Существует такое изречение, что семейная жизнь — это корабль и капитан на нём — муж, но всё это огромное судно находится в руках у жены. Таким образом, куда она повернёт руль, туда и поплывёт корабль, а она может повернуть его в сторону тихого и спокойного моря, а может — в сторону рифов. «Мудрая жена устроит дом свой, а глупая разрушит его своими руками» (Притча 14,1). Феврония скончалась в 1228 году в один день со

своим супругом. Оба они, согласно завещанию, положены в одном гробу. В 1547 году память их установлено праздновать «в Муроме повсюду» июня в 25-й день. Мощи святого князя Петра и святой княгини Февронии почивают под спудом в одной раке в Муромском соборном храме.

- Характеристика князя Петра. Князь Пётр пытается обмануть её только один раз, вначале, когда он решает не жениться на ней, вопреки своему обещанию. Но после первого же урока, преподанного ему Февронией, он слушает её во всем и, обвенчавшись, живёт с нею в согласии, их любовь переступает и за порог смерти. При том Пётр не потакал ей, как бояре, которые предложили ей оставить их город, потакали своим жёнам. Однажды кто-то из прислуживающих за столом Февронии пришёл к благоверному князю Петру и наговорил на неё: «Каждый раз, — говорил он, — окончив трапезу, не по чину из-за стола выходит: перед тем как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!» И вот благоверный князь Пётр, желая её испытать, повелел, чтобы она пообедала с ним за одним столом. И когда кончился обед, она, по обычаю своему, собрала крошки в руку. Тогда князь Пётр взял Февронию за руку и, разжав её, увидел ладан благоухающий и фимиам. И с того дня он её больше никогда не испытывал.
- Расскажите о Петре и Февронии. Какие они? (князь Пётр — смелый, бесстрашный, благочестивый; Феврония — «мудрая дева»)
- Каков иносказательный смысл речей Февронии?
«Плохо дому без ушей, а горнице без очей». «Отец мой и мать ушли плакать взаимы, брат же мой пошёл через ноги смотреть смерти в глаза». (анализ отрывка из текста)
- Что сделала Феврония в ответ на слова князя Петра? «Сия девица хочет, чтобы я взял её в жёны ради мудрости её. Если мудра, то пусть, пока я моюсь в бане, сделает из этого пучка льна мне сорочку, порты и полотенце». (Феврония в свою очередь дала князю невыполнимое задание.) Как ответ Февронии её характеризует? (как мудрую деву)
- Как княжили Пётр и Феврония? (благочестиво)
- Почему бояре изгнали Петра и Февронию? (каждый из бояр сам хотел стать самодержцем)

- Когда Пётр и Феврония вернулись в город и как княжили? («Вернулись в Муром князь Пётр и княгиня Феврония. И княжили во граде том как чадолюбивые отец и мать. Всех равно любили, только не любили гордости и грабежа. Принимали странников, насыщали голодных, одевали нищих, избавляли несчастных от напастей.»)
- Какие имена после принятия монашества получили князь Пётр и княгиня Феврония? («Князь Пётр был наречён Давыдом, а княгиня Феврония — Ефросинией.»)
- Как закончили свою жизнь Пётр и Феврония? (тихо, спокойно) Какое чудо неоднократно совершилось после их смерти? (Люди пытались положить их тела в разные гробы, «но на утро обретали их в едином гробу.»)
- Как вы думаете, почему князь Пётр и княгиня Феврония были канонизированы? (князь Пётр и княгиня Феврония вели праведную жизнь)

4) Художественные особенности *«Повести о Петре и Февронии Муромских»*.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» представляет собой соединение двух фольклорных сюжетов: одного о змее-соблазнителе и другого — о мудрой девице. Сюжеты эти в «Повести...» соединены и приурочены к Мурому, а вся повесть претендует на историческую достоверность.

Очарование «Повести...» — в простоте и ясности изложения, в степенной неторопливости рассказа, в способности повествователя не удивляться удивительному, в гармонирующей со спокойствием рассказчика простоте и беззлобии действующих лиц.

❧ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА ❧

Справочная информация, необходимая при анализе произведений литературы XVIII века:

Особенности русской литературы XVIII века. В XVIII веке литература становится всё менее религиозной: появляется светская тематика. Отныне писателем может быть не только представитель церкви, но и любой образованный человек, склонный к сочинительству. Культурными центрами России становятся не только монастыри и церкви, но и появляющиеся университеты и другие учебные заведения. В XVIII веке появляется интерес к историческому прошлому Древней Руси и к античности. Интерес к российской истории связан с идейными взглядами писателей и вообще культурных людей XVIII века: просвещенная монархия, сильное централизованное государство. К исторической теме обращаются в своём творчестве М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, М.М. Херасков, Я.Б. Княжнин, Н.М. Карамзин. Образцом подражания для последующих монархов, идеалом правителя становится для Ломоносова Пётр I. В конце столетия Н.М. Карамзин начинает работу над крупным историческим трудом: «Историей государства Российского». В XVIII веке особую популярность приобретает драматургия: трагедии А.П. Сумарокова «Вышеслав», «Дмитрий Самозванец», Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Классическая трагедия, несмотря на психологический схематизм в изображении лиц, несмотря на вневременность сюжета (взятого из баснословной русской или античной «истории»), была насыщена живым политическим содержанием. Несмотря на свою «отвлечённость», русская трагедия XVIII века — яркое отображение борьбы различных течений в дворянстве. Сам Сумароков и его последователи насыщали трагедию монархическими тенденциями в духе «просвещенного абсолютизма», раскрывая в ней «героические добродетели» монарха и идею «чести» подданных, заключавшейся в преданном служении трону, в отказе от личных чувств, если они приходят в конфликт с долгом верноподданного. В свою очередь монарх должен быть «отцом» (конечно, для

дворянства), а не «тираном» и ревностно блюсти интересы тех, кто является его опорой.

Реформы русского литературного языка в XVIII веке. Реформаторами в области русского языка в XVIII веке выступили В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов:

1) Предпочтение исконно русского языка церковно-славянскому.

2) Реформа русского стихосложения:

Были: силлабическая система (одинаковое количество слогов во всех строчках, ударение располагалось как попало).

Ввели: силлаботоническую систему (определённое чередование ударных и безударных слогов): двухсложные: *хорей, ямб*; трёхсложные: *дактиль, амфибрахий, анапест*.

В 1757 году Ломоносов написал предисловие к собранию сочинений «О пользе книг церковных в российском языке», где изложил свою теорию «трех штилей»: «высокий» — церковно-славянские слова и русские; «средний» — русские слова доминируют над церковно-славянскими; «низкий» — русские слова разговорного стиля с примесью просторечий и небольшого количества церковно-славянских слов. Каждому «штилю» соответствуют свои жанры: «высокому» — трагедии, оды, героические поэмы; «среднему» — элегии, дружеские письма, драмы, эклоги; «низкому» — басни, комедии, песни, эпиграммы.

Теория «трех штилей»:

- «высокий» («... составляется из речений славенороссийских, то есть употребительных в обоих наречиях, и из славенских, россиянам вразумительных и не весьма обветшалых. Сим «штилем» составляться должны героические поэмы, оды, прозаичные речи о важных материях, которым они от обыкновенной простоты к важному великолепию возвышаются».)
- «средний» («... состоять должен из речений, больше в российском языке употребительных, куда можно принять некоторые речения славенские, в «высоком штиле» употребительные, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надугым. Равным образом употребить в нём можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость...

Сим «штилем» писать все театральные сочинения, в которых требуется обыкновенное человеческое слово к живому представлению действия... Стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги и элегии сего штиля должны держаться. В прозе предлагать им пристойно описание дел достопамятных и учений благородных».)

- «низкий» («... принимает реченья третьего рода, то есть которых нет в славенском диалекте, смешивая со средними, а от славенских обще не употребительных вовсе удаляться по пристойности материй, каковы суть комедии, увеселительные эпиграммы, песни, в прозе дружеские письма, описание обыкновенных дел. Простонародные низкие слова могут иметь в них место по рассмотрению».) (Из «Предисловия о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова)

Личность М.В. Ломоносова. Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) родился в Архангельской губернии, в крестьянской семье. С детства он вместе с отцом ходил в море на ловлю рыбы. Мальчик рано научился читать. Ему страстно хотелось учиться дальше, и Михаил Ломоносов отправился в Москву пешком с обозом мороженой рыбы. В Москве, чтобы поступить в Славяно-греко-латинскую академию, ему пришлось выдать себя за сына дворянина. А через шесть лет Михаил Ломоносов в награду за успехи в учении был направлен в Германию для изучения горного дела и химии.

Годы упорного труда на пути к знаниям — и Михаил Васильевич Ломоносов становится крупнейшим учёным.

Трудно представить, как один человек мог сделать так много в самых различных областях знаний, в литературе и искусстве. Михаил Васильевич Ломоносов был физиком и художником, астрономом и металлургом, географом и историком, просветителем и государственным деятелем. Ломоносов всю жизнь боролся с отсталостью и невежеством, за торжество науки. Михаил Васильевич по праву считался одним из крупнейших астрономов своего времени.

До Ломоносова книги в России писали в основном на церковно-славянском языке. Михаил Васильевич изучил живой раз-

говорный язык и написал первую подлинно научную грамматику русского языка; красоту и силу русского языка он показал в своих собственных стихах.

Анализ лирического произведения М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого» (Надпись 2)

В Надписи 1 «К статуе Петра Великого» (1748) Ломоносов прославляет личность Петра в классицистическом публицистическом жанре надписи. В произведении подробно определены личные качества и заслуги Петра перед отечеством:

Се образ изваян премудрого героя,
Что, ради подданных лишив себя покоя,
Последний принял чин и царствуя служил,
Свои законы сам примером утвердил,
Рожденны к скипетру простёр в работу руки,
Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки.

Для Ломоносова идеальным монархом является не философ на троне, а труженик-работник. Поэт идеализировал личность Петра Первого: он ни разу не сказал, какими тяготами были петровские реформы для простого народа.

- За какие заслуги народ чтит Петра I? (за «флот, художества и войски, гражданские труды и подвиги геройски»)
- Как вы поняли словосочетание «зрак Петров»? (облик, образ Петра Великого)
- К какому из «трех штилей» относится данное произведение М.В. Ломоносова? Почему? (к «высокому штилю», так как используется церковно-славянская лексика: зрак, утеха россов)

Анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

М.В. Ломоносов написал «Оду на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды позволил ему соединить в рамках одного поэтического текста лирику и публицистику —

высказаться по вопросам, имеющим гражданское, общественное значение. Поэт восторгается неисчислимыми естественными ресурсами Российского государства:

Где в роскоши прохладных теней
На пастве скачущих еленей
Ловящих крик не разгоняя;
Охотник где не метил луком;
Секирным земледелец стуком
Поющих птиц не устрашал.

Обилие природных богатств — залог успешного развития русского народа. Центральные темы оды — тема труда и тема науки. Поэт обращается к молодому поколению посвятить себя служению науке:

Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Ломоносов пишет о пользе науки для любых возрастов. В оде создается идеальный образ правителя, заботящегося о народе, о распространении просвещения, об улучшении экономического и духовного развития. Высокий «штиль» оды создается использованием старославянизмов, риторических восклицаний и вопросов, античной мифологии.

1) *Жанровое своеобразие произведения.* Ода — торжественное стихотворение, прославляющее какую-либо значительную личность или историческое событие. Для оды характерна строгая логика изложения.

2) *Особенности композиции лирического произведения.* Ода имеет трехчастную композицию:

1-я часть — поэтический восторг, хвала адресату, описание его заслуг перед отечеством.

2-я часть — прославление прошлых успехов страны, её правителей; гимн современным просветительским успехам в стране.

3-я часть — прославление монарха за деяния на благо России.

3) Особенности «штиля» оды. Ода написана «высоким штилем». Это произведение посвящено государыне, автор использует наряду с русскими словами церковно-славянскую лексику: утеха, пользуют, странствах и др.

- Как молодые люди могут прославить Россию? (упорным трудом)
- Чем должна являться для человека наука, по мнению М.В. Ломоносова? (отрадой, пищей для ума, помощью в трудных ситуациях и др.)

Личность Г.Р. Державина. Гаврила Романович Державин был крупнейшим представителем русского классицизма. Он родился 3 июля 1743 года в семье мелкопоместного казанского дворянина. Всё состояние семьи заключалось в десятке душ крепостных. Бедность помешала Г.Р. Державину получить систематическое образование.

Только в 1759 году (в 16 лет) он смог поступить в Казанскую гимназию, но и там проучился недолго.

В 1762 году Державина призвали на военную службу. Бедность сказалась и здесь: в отличие от большинства дворянских юношей он был вынужден начать службу рядовым и только в 1772 году получил офицерский чин. Служил Державин в Преображенском полку в Петербурге. Вместе с полком участвовал в дворцовом перевороте, поставившем на российский престол Екатерину II. Молодой поэт начал писать стихи ещё будучи на солдатской службе; сохранились две тетради того раннего периода творчества.

В 1773 году Г.Р. Державин начал печататься. Гаврила Романович был приверженцем просвещённой монархии, верил в разум и справедливость верховного правителя; резко отрицательно относился к крестьянским восстаниям и участвовал в подавлении Пугачёвского бунта. За слишком решительный и смелый характер Державина несколько раз отправляли в отставку.

Слава пришла к поэту только в 1783 году после появления его знаменитой оды «Фелица», посвящённой Екатерине II. Царица, польщённая одой, вернула поэта на службу. Г.Р. Державин достиг высших государственных должностей: был сенатором, государственным казначеем, министром юстиции. Но чиновничья карьер

ера Гаврилы Романовича не сложилась. Причиной тому были честность и прямота Державина. Александр I, отстранив его от должности министра юстиции, объяснил свое решение недопустимостью столь «ревностной службы».

Литературная слава и государственная служба сделали Г.Р. Державина богатым человеком. Последние годы жизни он провёл в достатке и спокойствии, живя попеременно то в Петербурге, то в собственном имении под Новгородом. Умер поэт в 1816 году.

Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Признание»

- В чём признаётся читателю поэт? (в «чистосердечье», пишет, что в своих произведениях «Бога пел», воспевал любовь и правду, «ум и сердце человекье»)
- За какие заслуги следует ценить поэта Г.Р. Державина? (за правду, которую не боялся сказать «вельможам властным»)
- Какие художественно-выразительные средства использует поэт в своём произведении? (эпитеты, метафоры, сравнения и др.)
- Каким стихотворным размером написано стихотворение Г.Р. Державина? (хореєм)

Анализ стихотворения Г.Р. Державина «На птичку»

- В чём основной конфликт в данном произведении? (конфликт между свободой, которую олицетворяет птичка, и несвободой, клеткой, куда её заперли)
- Каким стихотворным размером написано стихотворение Г.Р. Державина? (ямбом)

Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Река времён в своём стремлении...»

- Как раскрыт художественный образ поэта «река времён»? (образ-символ быстро меняющейся жизни)
- Какова основная идея данного стихотворения? (быстротечность времени)
- Каким стихотворным размером написано стихотворение Г.Р. Державина? (ямбом)

Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Гром»

Стихотворение Г.Р. Державина написано в 1806 году, в то время, когда поднимается проблема мироощущения человека — его одиночество среди сил природы и его единение с ними; его слабость и сила перед стихией; его размышления о том, если Бог или человек — царь Вселенной. Эти проблемы и рассматриваются поэтом в стихотворении «Гром».

Лирическое произведение Державина — гимн стихии, ода природе и Богу-Творцу. Для восхваления Творца поэт обращается к классицистическому жанру оды, соблюдая её основные законы: особенности построения (каждая строфа состоит из десяти стихов, используемый размер — четырёхстопный ямб), употребление слов «высокого штиля» (церковно-славянская лексика, старославянизмы), сочетание абстрактных понятий с конкретными («колесница грома»).

Лирический герой разговаривает с природой и Богом один на один, вокруг него нет мира людей с их мелкими, ничтожными желаниями и страстями. Лирический герой один на один с великой тайной Бога, он немного пророк, преемник «тяжёлой колесницы грома», он призван понять природу и рассказать об этом понимании людям. Лирический герой пытается проникнуть в глубинные тайны мироздания, узнать сущность Бога в религиозно-стихийном смысле, ведь перед нами сам Бог во всём его величии и первозданности.

Стихотворение «Гром» построено при помощи кольцевой композиции. Вначале поэт говорит о грозности, величии ужасающей стихии, о страхе перед ней и заканчивает он также восторгом, восхвалением грозной стихии. Такая композиция позволяет понять, что гром — не только кара Божья, но и защита людей. Ритм стихотворению придают повторы слов, риторические вопросы, восклицательные и побудительные предложения:

О гром! гроза духов тех гордых,
Кем колебался звёзд престол!

Используемая в стихотворении антитеза — контраст грозы и ясного дня — помогает понять, что в мире царит диссонанс, и

пока люди не будут верить в Творца, среди них будет существовать дисгармония.

Использование в стихотворении возвышенной лексики (хаос, Творец, Бог), устаревших слов (порт, хлябь, перст), античных образов (зефиры) придаёт произведению торжественность. Цветовая и звуковая гамма стихотворения создаётся благодаря мастерскому использованию художественно-выразительных средств (цветовых эпитетов, красочных метафор, олицетворений), аллитераций, ассонансов. Чтобы изобразить тишину, умиротворение, наступающие после грозы, поэт использует сочетание глухих согласных с сонорными:

Утихло дуновенье бурно,
Чуть слышен шум и серный смрад;
Пространство воздуха лазурно
И чела в злате гор горят.

Могущество природной стихии подтолкнуло поэта к размышлениям о величии Бога, о безбожниках и верующих, а всё произведение заканчивается настоящим гимном грому. Поэтому гром можно рассматривать как метафорическое изображение явления воли Бога. Стихотворение Державина «Гром» настолько эмоционально, экспрессивно, настолько красочна изображённая картина грозы, что думается, именно гром — вестник Бога — был источником вдохновения поэта.

Творчество В.А. Жуковского

Личность В.А. Жуковского. Выдающийся русский поэт В.А. Жуковский родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенское Белёвского уезда Тульской губернии. Он был внебрачным сыном помещика И.А. Бунина и пленной турчанки Сальхи, подаренной Бунину. Отца своего Жуковский почти не знал и никогда не говорил о нём. Мальчика принял друг Буниных, бедный дворянин Андрей Григорьевич Жуковский, от которого новорождённый получил своё отчество и фамилию.

Первоначальное обучение мальчика шло очень туго: в 11 лет его исключили из тульского народного училища, «за неспособность», после этого он поселяется в Туле, в семье своей крёстной матери В.А. Юшковой, одной из дочерей Бунина. Дом Юшковой был центром всей умственной жизни города. Вокруг любезной хозяйки был целый кружок лиц, преданных литературным и музыкальным интересам. Уже в 12 лет будущий поэт сочинял пьесы для постановки на домашней сцене. В 1797 году Жуковский был определён в Благородный университетский пансион в Москве. Пребывание там (1797–1800) — важный период творческого формирования будущего поэта. Обширных познаний пансион не давал, но ученики, под руководством преподавателей, нередко собирались читать свои литературные опыты. Лучшие из произведений печатались в периодических изданиях. Одним из лучших учеников Жуковский в 1800 году закончил пансион с серебряной медалью. Семь лет (1802–1808) поэт провёл в родных краях, лишь изредка наезжая в Москву для устройства своих литературных дел и встреч с московскими литераторами и друзьями. Приняв предложение стать редактором журнала «Вестник Европы» (лучшего русского журнала начала XIX века), Жуковский в 1808 году вернулся в Москву. Работа в журнале «Вестник Европы» продолжалась до 1810 года.

В 1811 году Жуковский вновь покинул Москву, но с началом Отечественной войны 1812 года вернулся. 10 августа 1812 года он был принят в Московское ополчение поручиком. В этот период написано одно из его стихотворений «Певец во стане русских воинов» (1812). Это патриотическое стихотворение написано Жуковским в штабе Кутузова под Тарутином. Сам поэт находился в резерве кутузовской армии во время Бородинского сражения. Патриотическое чувство углубляется за счёт соединения личного и общественного, частного и исторического. Образ Отчизны состоит из многих составляющих: отчий дом, образы отцов и матерей, друзья, жёны и невесты, «и царский трон, и прах царей, и предков прах священный»:

Отчизне кубок сей друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

Наряду с высокой гражданской лексикой в произведении используется и элегический стиль, когда речь идёт о частных темах: о доме, семье, друзьях.

Военная жизнь Жуковского продолжалась недолго. В конце 1812 года он заболел тифом и в январе 1813 года по болезни вышел в отставку. Итогом творчества 1808–1814 годов явилось издание «Стихотворений Василия Жуковского», включающее около 80 произведений. К этому времени Жуковского уже считали лучшим русским поэтом. Торжественное «Послание императору Александру», написанное Жуковским в 1814 году, навсегда решило его судьбу. Императрица Мария Фёдоровна выразила жела-

ние, чтобы поэт приехал в столицу. В 1815 году Жуковский отправляется в Петербург, где служит при дворе в качестве воспитателя цесаревича. В 1817 году он стал учителем русского языка великой княгини, будущей императрицы Александры Фёдоровны. В 1826–1841 годах В.А. Жуковский — наставник наследника, будущего императора Александра II. В 1841 году Жуковский подал прошение об отставке и уехал в Германию; собственная болезнь задержала его в Германии до конца жизни. Но связи с родиной никогда не прерывались благодаря встречам с земляками, друзьями. В этот период В.А. Жуковский активно занимается переводами. Главным трудом последних лет жизни поэта стал перевод «Одиссеи» Гомера (1842–1849). В печати первый том «Одиссеи» вышел в 1848 году, второй — в 1849 году. Почти совершенно ослепший 69-летний поэт умер в Германии, в Баден-Бадене 12 (24) апреля 1852 года.

Анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь»

1) *Особенности жанра.* Баллада — стихотворный рассказ, в основу которого положена легенда или какое-нибудь историческое событие; реальное в балладе нередко сочетается с фантастическим. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку. Этот жанр возник во Франции в конце XIII века. Он был популярен в Германии в конце XVIII — начале XIX века, в период развития романтизма. Содержание немецкой баллады имеет мрачный, фантастический характер. Пример тому — баллада Гёте «Лесной царь» (1818). Эта баллада подчёркнуто немецкая по жанру и национальному колориту. Жуковский был знаком с великим немецким поэтом, его классический перевод «Лесного царя» был данью уважения к Гёте и вместе с тем творческим соревнованием, стремлением перевести знаменитое произведение не просто на русский язык, но и на язык новой русской культуры. «Лесной царь» В.А. Жуковского — это перевод баллады Гёте «Erlkönig», сюжет которой немецкий поэт-философ заимствовал в датском народном эпосе. Жуковский отступил от подлинника, однако его перевод по совершенству формы сразу же был признан лучшим.

2) *Образ рассказчика в балладе.* В балладе «Лесной царь» мы слышим проникновенный голос рассказчика, которому жаль больное дитя, принимающее горячечный бред за действительность. Поэт не просто передаёт разговор отца с сыном, он сам ощущает страх ребёнка и бессилие отца помочь ему.

Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?
Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в жёлтой короне, с густой бородой,
О нет, то белеет туман над водой.

С каждым четверостишьем нарастает драматизм баллады. Автор держит в напряжении своих читателей, невольно задающих себе вопрос: кто победит в этом единоборстве: дух или человек?

3) *Художественные особенности баллады.* В балладе реальное и фантастическое соединяются, но по сути, баллада В.А. Жуковского «Лесной царь» — очень лирична. Мечтательно-лирический колорит баллады достигается картиной одинокой скачки в мрачном лесу отца и маленького сына и внезапным страшным явлением иззябшему, больному ребёнку (отец его не видит) могучего и злого лесного царя, пленившего красотой мальчика и сулящего ему золото и жемчуга, радости жизни в лесу и игры своих прекрасных дочерей. Чудовище гонится за отцом и сыном, настигает их, это олицетворённая болезнь, ведущая к смерти. В жизни есть ужасное, злое, наваждение, страх, тяжёлый сон, бред болезни, приводящей к смерти. Это сама беспощадная смерть гонится за ним, коварно манит его в небытие, суля неземные радости. Ребёнок умирает от страха. Лесной царь — его поэтичное, но болезненное видение, скрытое от отца и читателей. Лесной царь при этом воспринимается романтическим злодеем, искажающим невинную душу.

Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Весёлого много в моей стороне:
Цветы бирюзы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои...

Эмоциональное и художественное воздействие произведения настолько велико, что нам кажется, будто мы физически ощущаем страдания ребёнка, его боль, ужас и трепет перед лесным царём.

Родимый, лесной царь нас хочет догнать,
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать.
Ездок оробелый не скачет, летит,
Младенец тоскует, младенец кричит...

И неожиданный конец совершенно обескураживает: где добро и справедливость, которые должны торжествовать? Их нет в нашем мире.

Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мёртвый младенец лежал.

- Какой фантастический элемент появляется в балладе? (разговор младенца с лесным царём)
- Какие художественные средства используются в стихотворении? (эпитеты — «лесной царь», «ездок оробелый», метафора — «ездок ...не скачет, летит», олицетворения — «лесной царь нас хочет догнать» и др.)
- Какие синонимы используются в стихотворении к слову «ребёнок»? («дитя», «малютка», «младенец»)

Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Весны приход»

Русские поэты обращаются в своих лирических произведениях к теме природы, описывая различные времена года, прекрасные ландшафты России, создавая природные зарисовки. Не является исключением и поэт конца XVIII — первой половины XIX века Василий Андреевич Жуковский, который, создавая поэтические произведения, описывает и состояние лирического героя на лоне природы.

В стихотворении поэта «Приход весны» передано особое воодушевление лирического героя, настроение тихой радости от сознания того, что наступила весна, время года, когда в природе всё заново рождается, оживает. Приход весны ассоциируется у

лирика с зелёной нивой, лепетом рощи, говором первого жаворонка, тёплым дождем. Представленная перед читателем поэтическая картина проста и великолепна:

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Тёплый дождь, сверканье вод...

Используемые олицетворения: «рощи лепет», «жаворонка трепет», «сверканье вод» — передают звуки весны. Приходит на смену зиме весна, просыпается природа и вместе с ней оживает душа лирического героя. В лирическом стихотворении создаётся атмосфера безмятежной красоты, разлитой в природе. Риторические вопросы в финальной части произведения придают глубину художественным образам:

Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?

Стихотворение написано четырёхстопным хореем, благодаря которому передаётся весёлый настрой лирического героя.

Поэтическое произведение В.А. Жуковского «Приход весны» отражает отношение поэта к неброской, простой, но одухотворённой русской природе.

Творчество А.С. Пушкина

Личность А.С. Пушкина.

Детские и юношеские годы жизни поэта

26 мая 1799 года родился А.С. Пушкин. Первым языком, которым в совершенстве овладел Саша, был французский (в семье говорили только на этом языке), что открыло ему доступ к обширной библиотеке отца, где он проводил большую часть своего времени. Маленький Пушкин много времени проводил за книгами, поэтому уступал своим сверстникам в физическом развитии. И из-за этого часто дрался с товарищами, чтобы по-

казать, что он тоже физически крепкий. Мать, всецело поглощённая светскими развлечениями, практически не уделяла никакого внимания воспитанию детей. А если это всё же случилось, то оно проявлялось лишь в виде наказаний за непослушание. Многие современники считают, что неуравновешенность и вспыльчивость характера поэта — следствие отсутствия материнской ласки. Это подтверждает и тот факт, что ни в одном произведении поэт не упоминает свою мать. Познание простого народного русского языка пришло к мальчику от крепостной Марии Алексеевны — Иришки, которая вошла в наш обиход как няня Арина Родионовна. Была она великой мастерицей рассказывать на распевный манер множество народных сказок и петь народные песни. Видимо, поэтому Пушкин в своих произведениях отзывается о ней с большой теплотой, называя её то «бедной старушкой», а то и просто «мамкой». 19 октября 1811 года состоялось торжественное открытие Царскосельского лицея, куда среди других 28 воспитанников был отобран А.С. Пушкин. Учебная жизнь началась.

Учебная программа была рассчитана на шесть лет. Обучение делилось на два курса — старший и младший, по три года каждый, с обязательными переводными экзаменами. Образование в лицее предусматривалось общее, но с преобладанием гуманитарных дисциплин. По окончании учёбы род службы выпускники выбирали самостоятельно.

Анализ баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

1) *История создания баллады «Песнь о вещем Олеге».* В 1822 году в период южной ссылки А.С. Пушкин обращается к летописи и на её основании создаёт балладу «Песнь о вещем Олеге».

- Что общего между летописным источником и балладой А.С. Пушкина? (общий сюжет, основанный на исторических событиях)
- В чём отличие отрывка из летописи и баллады? (летопись — прозаическое произведение; баллада — поэтический текст, прослеживается авторское отношение к изображаемому)

2) *Особенности жанра.* Баллада — стихотворение, лирическая песнь, в основе которой лежит историческое событие, предание с острым напряжённым сюжетом.

3) *Особенности сюжета баллады.* Вот что писал сам А.С. Пушкин в одном из писем о том сюжете, который лёг в основу баллады «Песнь о вещем Олеге»: «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического».

- О чём повествуется в балладе? (о смерти Олега от укуса змеи, выползшей из черепа мёртвого коня)
- Что поведал кудесник о жизни князя? (кудесник поведал, что князь примет «смерть от коня своего»)
- На чьей стороне поэт: «мудрого старца» или «могучего владыки»? («мудрого старца», который знает не только реальную жизнь, но и является пророком) Поясните свою точку зрения.
- Перечитайте речь кудесника. Можно ли волхва сравнить с А.С. Пушкиным и его поэзией? Почему? (язык А.С. Пушкина также «правдив и свободен», как и речь волхва)
- Подберите контекстуальные синонимы к слову *кудесник*. («заветов грядущего вестник», «мудрый старец», «любимец богов», «волхв»)
- Объясните значение слова *вещий*. (пророческий, много знающий) К кому в большей степени оно относится? (к кудеснику) Прозвище Олега — «вещий» — относилось исключительно к его склонности к волхвованию. Другими словами, князь Олег как верховный правитель и предводитель дружины одновременно выполнял ещё и функции жреца, волхва, кудесника, чародея. По преданиям, Вещий Олег умер от укуса змеи; этот факт лёг в основу ряда песен, легенд и преданий.

4) *Образ князя Олега.* Олег — разумный и справедливый владыка, «могущий воитель», славной победой прославивший своё имя. По преданию, князь Олег мужественно сражался с хазарами, овладел столицей Византийской империи — Константинополем

(русские называли его Царьград). Уходя оттуда, в знак победы он прибил на воротах города свой щит. «Вдохновенный кудесник» предсказывает князю Олегу будущее. Из его речи мы узнаём, что князя ждёт «дивная судьба», которой «завидует недруг». Олегу помогает «незримый хранитель», поэтому «под грозной бронёй» он не ведает ран. Ни «синего моря обманчивый вал», ни праща, ни стрела, ни «лукавый кинжал» не страшны князю. Но смерть примет он от коня своего.

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачились думой.

Князь привязан к коню, как к верному другу, «гладит и треплет» его по шее крутой. Для Олега его конь — «верный слуга», участник всех боевых походов, с кем вместе прожита славная жизнь:

Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время:
Теперь отдыхай! Уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.

Много лет спустя, возвратившись из походов, князь вспоминает о своём верном товарище. Услышав о его смерти, Олег, как ему кажется, побеждает в споре с предсказателем и «хочет увидеть он кости коня». Наступив на череп, князь иронически опровергает предсказание:

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!
Но, оказывается, кудесник не ошибся:
Из мертвой главы гробовая змия,
Шипя, между тем выползала.

Ужас охватывает от предчувствия неминуемой гибели этого мужественного человека, прославившего себя в суровых походах и прожившего славную жизнь. А.С. Пушкин не только поэтически осмыслил «преданье старины глубокой», донёс до нас историю жизни и смерти «вещего» князя Олега, но и создал яркий, запоминающийся образ и характер.

Анализ поэмы А.С. Пушкина «Полтава»

1) *История создания поэмы А.С. Пушкина «Полтава».* Со временем А.С. Пушкин увлекается исторической тематикой, и в частности эпохой и личностью Петра I, и пишет свою известную поэму «Полтава» в 1828–1829 годах.

2) *Особенности жанра.* Поэма — (от греческого *poiein* — творить) — лироэпический жанр литературы, повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя; крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией.

Пушкин же в «Полтаве», обращаясь к историческим событиям, утверждает: не слепая сила судьбы и случая играет решающую роль в истории; для исторической и моральной оценки Петра I и Карла XII, Мазепы и Кочубея существуют объективные, исторические и нравственные критерии. Верно, что вчерашний победитель может сегодня пасть; но обычно в истории это результат не роковой случайности, а скрытой за нею закономерности; исход борьбы в конечном счёте определяют нравственный облик борющихся сторон, их способность учитывать уроки истории, исторические и личные мотивы их поступков. Именно их Пушкин стремился раскрыть в своей поэме, где он показал, что поражение Карла XII под Полтавой явилось неизбежным следствием достижения русским народом и государством исторической зрелости, следствием нравственного превосходства Петра и его «птенцов» над Карлом XII и Мазепой, а не простым результатом игры судьбы, коварства и неверности людей, покорно следующих за победителем. Не только в большом мире, в истории, по Пушкину, господствуют нравственные силы (а не слепая случайность). То же самое относится к малому миру — к личной жизни людей. Не только как исторические деятели, но и как частные лица люди, с его точки зрения, несут и перед собой, и перед другими ответственность за свои поступки, а потому подлежат не только эстетическому, но и этическому, нравственному суду. Это одинаково относится ко всем персонажам «Полтавы» — не

только к Петру и Карлу XII, но и к Мазепе, Кочубею, Марии и даже к ее не названному по имени жениху, отправленному Кочубеем гонимом к Петру. Таким образом, и историческая, и частная жизнь героев вводится Пушкиным в «Полтаве» в широкую нравственную перспективу.

- Почему Пётр I был для Пушкина любимым историческим деятелем? За что в этот период творчества поэт ценит Петра? (А.С. Пушкин ценит Петра I как государственного преобразователя, за его военные победы и др.)

- Какие реальные исторические события легли в основу поэмы «Полтава»? (Северная война, присоединение Украины к России)

3) *Особенности сюжета поэмы.* Сюжет произведения – последовательность изображённых в произведении событий.

- Почему сватовство Мазепы воспринимается родителями Марии как грех? (Мазепа крёстный отец Марии)

- Каким образом судьбы героев поэмы и России переплетаются? (через сюжет произведения)

- Какие две сюжетные линии переплетаются в поэме? (романтическая, любовная и эпическая, политическая, государственная)

- Что является завязкой действия в поэме? (донос Кочубея)

4) *Характеристика героев поэмы.*

- Кто главные герои поэмы? (Кочубей, Мазепа, Пётр I, Карл XII, Мария)

Образ Петра I

Героем, стоящим в центре этой темы в «Полтаве», является Пётр, а центральным эпизодом – Полтавский бой и пир после победы. Своё понимание величайшего значения Полтавской битвы в ходе русской истории Пушкин сформулировал в предисловии к первому изданию поэмы: «Полтавская битва есть одно из самых важных и самых счастливых происшествий царствования Петра Великого. Она избавила его от опаснейшего врага; утвердила русское владычество на юге; обеспечила новые заведения на севере и доказала государству успех и необходимость преобразования, совершаемого царём».

Единственным героем в поэме, достойным исторической славы и памяти, является Пётр I, поступками которого движут

интересы государства: «Лишь ты воздвиг, герой Полтавы, // Огромный памятник себе».

Ясность и величие образа Петра, который Пушкин создаёт в «Полтаве», проясняет и логику наших размышлений о том, кто и почему остаётся в истории и памяти народной, и облегчает в этом плане задачу анализа произведения. И название поэмы, и эпиграф к ней, взятый из поэмы Байрона, ставят в центр внимания события исторические, а не частные: «Мощь и слава войны, как и люди, их суетные поклонники, перешли на сторону торжествующего врага».

Если выбирать главное в характеристике образа Петра, обращаем внимание на то, как автор рисует его портрет: «Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен»; на сравнения, которые использует поэт: «как Божия гроза», «могущ и радостен, как бой». Короткие отрывочные предложения, обилие кратких прилагательных подчёркивают стремительность, дерзость, величие образа и напряжённость момента. В портретной характеристике Петра нет ничего лишнего, так же как и все действия Петра устремлены только на победу. Вдохновенное, сияющее предчувствием победы лицо Петра можно сравнить только с ужасной, но несущей очищение и потому прекрасной грозой. Оксюморон «прекрасен — ужасен», выбранный Пушкиным для описания героя, не только эффектен, но и точен по смыслу.

Пётр, «толпой любимцев окружённый», появляется как былинный герой, богатырь:

Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могучим седоком.

Царь вызывает у войска восторг и воодушевляет его на подвиг: «...Далече грянуло ура: полки увидели Петра». Ликованием встречает поэт приближение победы: «Ура! мы ломим; гнутся шведы!» Местоимение «мы» вызвано живым участием, пережи-

ванием происходящего и включает не только автора, но и читателя в переживание происходящего, наполняет сердце всякого истинно русского человека чувством гордости за храбрость русского войска и гений Петра. Пушкин не только рисует Петра как бесстрашного полководца, мощного властелина, но и показывает его благородство, великодушие. Великодушный — щедрый, умеющий прощать, умеющий воздать должное сильному сопернику, не помнящий зла: «В шатре своём он угощает / Своих вождей, вождей чужих...» Великого Петра не занимает слава как таковая, важна сама победа, торжество не личное, а торжество России. Появление Петра встречено восторженным ликованием, и сам герой «могущ и радостен», поэтому его образ воспринимается читателем как светлый, радостный в поэме. Эпический герой выражает интересы целого народа. В Петре, как в былинном герое, народ видит заступника, освободителя, с ним связывает будущее страны.

- Опишите Петра I, каким изобразил его Пушкин в поэме:
- Его внешность. («...Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как Божия гроза».)
- Как характеризуют Петра его действия в связи с выступлением против него Карла XII? (как мудрого, смелого, бесстрашного полководца)
- Как ведёт себя Пётр во время Полтавского боя? («И он промчался пред полками, могущ и радостен как бой. Он поле пожирал очами».) Как такое поведение характеризует царя? (как яркую личность, бесстрашного военного полководца)
- Почему Мазепа не в состоянии постигнуть натуру Петра I? (потому что Мазепа ставит личные преимущества выше государственных)

Образ Мазепы

В поэме Пушкин (в строгом соответствии с историей) показывает Мазепу не как патриота, борющегося за освобождение своей родины, а как коварного властолюбца, на деле презирающего и свободу, и родину. Эту национальную тему Пушкин, видимо, сначала хотел выдвинуть на первое место, даже назвав в рукописи свою поэму «Мазепа». В поэме Алек-

сандр Пушкин рисует образ гетмана Мазепы как изменника и предателя царя Петра I. В то же время, по мнению некоторых современных украинских историков, Пушкин указал в поэме, что истинной целью гетмана было обретение Украиной независимости:

Без милой вольности и славы
Склоняли долго мы главы
Под покровительством Варшавы,
Под самовластием Москвы.
Но независимой державой
Украине быть уже пора:
И знамя вольности кровавой
Я подымаю на Петра.

Сначала скажем о характере Мазепы, как одного из главных героев поэмы. Говорят: «Мазепа в поэме жестоко обруган, но не представлен в том виде, каким представляет его история. Одна дума, сочинённая Мазепою и напечатанная в истории Бантыш-Каменского, сильнее рисует характер Мазепы, нежели все эпитеты, данные ему автором поэмы». Итак, по мнению критика, Мазепа был патриот. Но разве таким представляет его история? Совсем нет! Все его действия нисколько не показывают в нём самоотверженной любви к Малороссии. История представляет в нём хитрого, предприимчивого честолюбца и корыстника, который готов был ничего не пощадить «для себя», обличает в нём характер, не совместимый с высокою любовью к отечеству. Пушкин понял совершенно и объяснил данный характер в следующих стихах:

Кто снидет в глубину морскую,
Покрытую недвижно льдом?
Кто испытующим умом
Проникнет бездну роковую
Души коварной? Думы в ней,
Плоды подавленных страстей,
Лежат погружены глубоко,
И замысел давнишних дней,

Быть может зреет одиноко.
Как знать? — Но чем Мазепа злей,
Чем сердце в нём хитрей и ложней,
Тем с виду он неосторожней
И в обхождении простой.
Как он умеет самовластно
Сердца привлечь и разгадать,
Умами править безопасно,
Чужие тайны разрешать!
С какой доверчивостью лживой,
Как добродушно на пирах
Со старцами старик болтливый
Жалеет он о прошлых днях,
Свободу славит с своевольным,
Поносит власти с недовольным,
С ожесточённым слезы льёт,
С глупцом разумну речь ведёт!
Не многим, может быть, известно,
Что дух его неукротим,
Что рад и честно и бесчестно
Вредить он недругам своим;
Что ни единой он обиды
С тех пор, как жив, не забывал,
Что далеко преступны виды
Старик надменный простирает;
Что он не ведаёт святыни,
Что он не помнит благостыни,
Что он не любит ничего,
Что кровь готов он лить, как воду,
Что презирает он свободу,
Что нет отчизны для него.

Данный портрет, принадлежащий к лучшим местам поэмы, так верен, что почти на каждый стих можно привести подтвёрдительные события. Мазепа, выжитый польскими панами за волокитства из Варшавы, где получил блестящее образование, принят Самойловичем в дом и был 6 лет учителем его детей.

После того гетман Самойлович избавил его от Сибири за преданность Дорошенку, вывел его в люди и всегда отличал его. Но когда Голицын, любимец Софии, так unsuccessfully совершил безрассудный поход свой против татар, то Мазепа, дабы угодить Голицыну и оправдать его, всю вину неудачи сложил на гетмана Самойловича, оклеветал его, сочинил донос и тем погубил своего благодетеля и его семейство; после сего купил себе у Голицына гетманство. Но когда упал сей вельможа, Мазепа не преминул донести Петру о взятках, кои брал с него Голицын, и разными происками, унижая других и выставя только себя, при помощи Головкина, он вкрался в любовь государя и пользовался его неограниченною доверенностью, в которой Пётр уже позднее раскисался. Чтобы завладеть сокровищами удалого и для него опасного Палея, Мазепа зазвал его к себе, заключил в темницу, а потом сослал в ссылку; чтобы погубить Миклашевского и Мировича, он заставил их с горстью казаков защищать крепости против сильных отрядов; требовал казни отца своей любовницы — Кочубея и Искры за справедливый на него донос. После того Мазепа соединяется с Карлом против Петра; но видя неудачу свою, опять обращается к Петру с предложением предать Карла. Напрасно предполагать, что такие преступные действия клонились к освобождению Малороссии для её блага: он не имел того в виду и хотел сделать её независимою для себя, свою независимость хотел утвердить он, завладев Малороссиею. Доказательствами послужит то, что он никогда не соблюдал выгод Малороссии и грабил её; что он не имел, да, кажется, и не старался приобрести народную любовь, и до того был нетерпим малороссиянами, что, вступая в гетманство, должен был ставить стрелецкий полк для охранения своей личности и позже также содержал гвардию из заднепровской вольницы и волхвов. Самое «нечестное» сватовство его и связь с дочерью Кочубея Матроною (Мариею) — своею крестницею, родная сестра коей была за его племянником Обидовским, показывает, сколько он уважал мнение малороссиян, до чрезвычайности приверженных своим обычаям.

«Мазепа, пожалуй, первый из пушкинских характеров, выдержанный с начала до конца как резко отрицательный, заслу-

живающий самого сурового приговора, в нём нет ни одной светлой, противоречащей его злым помыслам черты». Такая оценка превращается в приговор одному из героев пушкинской поэмы, и в данном случае его вынес известный пушкинист Б.С. Мейлах.

- Опишите Мазепу, каким изобразил его А.С. Пушкин в «Полтаве»:
- Как ведёт себя Мазепа по отношению к Марии? (любит ее, но в то же время казнит её отца) Почему? (для Мазепы личные интересы превыше всего)
- Почему Мазепа предал Петра I? («Я слово смелое сказал. Смутились гости молодые — царь, вспыхнув, чашу уронил и за усы мои седые меня с угрозой ухватил. Тогда, смиряясь в бес- сильном гневе, отмстить себе я клятву дал...»)
- Как ведёт себя Мазепа во время Полтавского боя? (понимает, что Пётр сильнее Карла)
- Сравните отношение народа к Мазепе и к Петру. (народ любит Петра и презирает Мазепу)

Образ Карла XII

Точен поэт в изображении Карла XII. Пушкин не скрывает его личной храбрости, но ведь он ведёт захватническую войну, у него нет прогрессивных целей, он действует из честолюбивых соображений. Его поражение предопределено, это чувствует и сам Карл. Позиция Пушкина, его глубокий историзм особенно подчеркнут в эпилоге. Оказывается, подлинную оценку событий и исторических лиц даёт сама история. Памятником Петру стала Полтавская битва: «Лишь ты воздвиг, герой!»

В поэме А.С. Пушкина «Полтава» Карл является лжегероем. Легкомыслие и честолюбие — отличительные черты его характера. В сравнении с Петром особенно видно ничтожество Карла, которое в итоге признаёт даже его временный соратник Мазепа. Суетные, мелкие честолюбивые желания не оставляют следа в народной памяти, и потому лишь «мхом поросшие ступени / Гласят о шведском короле».

- Опишите Карла XII, изображённого в произведении:
- Его внешность; («В качалке, бледен, недвижим, страдая раной, Карл явился»)

- Как ведёт себя Карл XII во время Полтавского боя? («Вдруг слабым манием руки на русских двинул он полки»)
- Сопоставьте поведение Петра и Карла в момент боя. (выявление ученического понимания проблематики произведения)
- Кого из героев оставляет в памяти история? Почему? (выявление ученического понимания проблематики произведения)

5) *Художественные особенности поэмы «Полтава».*

Основная особенность поэмы «Полтава», озадачившая современников, заключается в необычности жанровой формы, которая складывалась тогда в творчестве великого поэта Пушкина. Время создания поэмы (1828–1829) совпало с эпохой крушения жанровых канонов классического искусства, с одной стороны, и с периодом господства нового, весьма своеобразного литературного вида — романтической поэмы, с другой стороны. Как замечает Н. Измайлов, «поэма сочетает повествовательную форму с лирическими и драматическими моментами... В общем, она по жанру, по стилю, и языку является, несомненно, самым сложным из всех произведений Пушкина». Таким образом, интересным и важным оказывается рассмотрение этой сложности и оригинальности «Полтавы» именно с точки зрения сочетания в ней эпического и лирического начал.

Композиция поэмы объединила повествование об исторических событиях и историю отношения семьи Кочубея и гетмана Мазепы.

Субъективный лирический элемент заявлен уже в посвящении произведения Марии Волконской, имя которой заменено на Матрёна, и в «Посвящении», проникнутом открыто выраженной любовью:

Тебе — но голос музы тёмной
Коснется ль уха твоего?
Поймёшь ли ты душою скромной
Стремленья сердца моего?..
Твоя печальная пустыня,
Последний звук твоих речей,
Одно сокровище, святыня,
Одна любовь души моей.

В создании художественных образов участвуют постоянные эпитеты, через которые выражается авторское отношение к героям. Кочубей — «старый», «богат и горд», «богат и славен», «старец непреклонный», «несчастный» (3 раза), «безвинный» (2 раза); Мазепа «стар», «коварный», «старик» (2 раза), «злой старик», «гетман скрытный», «злодей» (3 раза), «Иуда», «старец» (4 раза), «мрачен», «тихой и угрюмый», «изменник», «ученик царя», «святой невинности губитель», «любовник жестокий»; Мария «младая», «робкая», «пугливая», «бедная дева», «краса черкасских дочерей», «дева робкая»; Пётр «гений», «прекрасен», «могущ и радостен» и т.д. Одновременно вместе с образами прошлого в текст входят автобиографически важные размышления о ссылке и о палаче. Они отражают пребывание Пушкина в Михайловском, когда он и ознакомился с потрясшими его поэмами «Войнаровский» Рылеева и «Мазепа» Байрона, со стихами о Кочубее и его обольщённой дочери. Кроме того, в поэму органично включены раздумья поэта о своенравии и о славе, придавшие «Полтаве» субъективно-лирическое звучание. Приведём примеры отдельных отрывков из поэмы. Вот как мы узнаём о негодовании Мазепы: Но как он вздрогнул, как воспрянул, / Когда пред ним внезапно грянул / Упадший гром!.. Вот как описана украинская ночь: Тиха украинская ночь, / Прозрачно небо, звёзды блещут... Становится очевидным, что на первый план выходит личность поэта, и мы не иначе, как через неё, всё принимаем и понимаем. Все приведённые цитаты свидетельствуют о лирической активности позиции поэта в качестве субъективно настроенного повествователя. Между тем внешний мир: усадьба Кочубея, место казни, участие в событиях Мазепы, ожидание битвы и само Полтавское сражение — представлены объективно, образительно подробно, описательно:

Богат и славен Кочубей,
Его луга необозримы;
Там табуны его коней
Пасутся вольны, нехранимы.
Кругом Полтавы хутора
Окружены его садами.

И много у него добра:
Мехов, атласа, серебра
И на виду, и под замками.
Пестреют шапки. Копья блещут.
Бьют в бубны. Скачут сердюки.
В строях ровняются полки.
Толпы кипят. Сердца трепещут.
...И вот,
Идут они, взошли. На плаху,
Крестясь, ложится Кочубей.
Как будто в гробе тьмы людей
Молчат. Топор блеснул с размаху,
И отскочила голова...
Свершилась казнь. Народ беспечный
Идёт, рассыпавшись, домой,
И про свои заботы вечны
Уже толкует меж собой.

Здесь детали создают эпическую картину мира и исторические образы участников событий. Автор-повествователь при этом как бы остаётся сторонним наблюдателем, стремящимся к объективности и точности. Между тем данная эпическая объективность дополняется психологической характеристикой героев и самого автора:

Не столь послушно, не слегка,
Не столь мгновенными страстями
Пылает сердце старика,
Окаменелое годами.
Упорно, медленно оно
В огне страстей раскалено...

В эпически объективное описание казни то и дело вторгаются эмоционально окрашенные эпитеты, метафоры и олицетворения, наполняющие повествование лирическим звучанием:

На нём гуляет, веселится
Палач и алчно жертвы ждет,
То в руки белые берёт,
Играючи, топор тяжёлый,
То шутит с чернию весёлой.

Эпически событийный сюжет поэмы (сватовство Мазепы, бегство Марии, донос Кочубея, месть Мазепы, казнь Кочубея и Искры, участие Мазепы в бегстве, победа Петра, бегство Карла и Мазепы, встреча с безумной Марией, пир Петра) приобретает двойное звучание, так как авторская оценка, авторские эмоции занимают в нём значительное место. Эпический повествователь время от времени превращается в доверительного собеседника, способного понять и передать читателю глубину чувства Марии, трагедию её родителей, жестокость Мазепы или торжество победителей. В портрете Марии характеристики «преступница», «своенравная, гордая», «ужасная нагота» в сочетании с «пугливая», «скромная», «разумная», «единая краса» создают образ женщины, способной на отчаянный шаг ради любви, вызывающий у читателя лирическое сочувствие и участие в её судьбе. Монологи и диалоги героев составляют значительную часть произведения: вторая глава практически целиком состоит из разговоров Марии с Мазепой, Кочубея с Орликом, Марии с матерью. Автор то оставляет их без комментариев, то даёт собственную характеристику внутреннего состояния персонажей и окружающей обстановки. Мазепа, размышляя над доносом Кочубея: «В горести притворной / К царю возносит глас покорный»; в разговоре с Марией он «мрачен, ум его смущён жестокими мечтами», «с невниманьем / Он хладно потупляет взор». Эпитеты притворно, хладный, сонный, мрачный, жестокий в данном контексте содержат авторскую субъективную характеристику, свойственную лирическому роду. Лиризмом проникнуто описание состояния Кочубея («печальный», «с сокрушением сердечным, отвращением томим», «страдалец горько вопрошает», «безвинный») и Искры перед казнью (он «тихий, равнодушный, / Как агнец, жребию послушный»). Итак, герои, выражая свои чувства и мысли, вместе с автором участвуют в создании у читателя определённого настроения, которое меняется в зависимости от отношения к тому или иному персонажу или событию. Пушкин сохраняет на протяжении всего произведения активное использование метафор. Именно образ Мазепы в поэме отличает «разработанность, психологическая насыщенность». Он противопоставлен Петру. В эпическом плане бывшие победы Мазепы не представлены, зато победа Петра описана во всех деталях. И Мазепа, и Пётр пируют в

«Полтаве», но Мазепа «равнодушно», а Пётр «гордый, ясный, полон славы», потому и «пир его прекрасен». Именно посвящённые Петру стихи наполнены «совершенством выражения», отличающим лирику от эпоса, в «Полтаве». Обилие эпитетов и сравнений, которое уже отмечалось в портрете Марии, характерно и для создания образа Петра. В создании же конкретно-исторического образа петровской победы использованы эпические детали и подробности. Сведение же в одном произведении исторической темы, изображения событий прошлого и современного взгляда на них находят выражение в сочетании эпического и лирического начал, как это и происходит в «Полтаве» Пушкина.

- Какие художественные приёмы используются при описании украинской ночи? Почему? (используются эпитеты: тиха, спокойно, передающие состояние природы и одновременно подчёркивающие состояние Кочубея перед казнью)
- Какие тропы используются при описании поэтом Полтавского боя? (метафоры) Как передаётся в тексте напряжение боя, его стремительность? (в тексте используются глаголы: колет, рубит, режет и др., передающие напряжение боя, его стремительность)

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...»

Во время южной ссылки, отправляясь в 1820 году на военном бриге в Гурзуф, А.С. Пушкин написал элегию «Погасло дневное светило...», которая ознаменовала собой новый романтический период в творчестве поэта.

Главный мотив элегии — прощание с отрочеством и юностью, прощание с Петербургом. Лирический герой тоскует о былом, его душа не хочет забыть милые сердцу времена:

И чувствую: в очах родились слёзы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...

Отсюда выбранный жанр лирического произведения — элегия, в которой грустные размышления поэта нашли выражение в переживаниях, чувствах лирического героя. Важную роль играет в стихотворении мотив воспоминания: хотя светская, салонная жизнь обманула многие ожидания лирического героя, она не смогла убить ни «возвышающий обман» первой любви, ни радость поэтического вдохновения, ни тепло и сердечность дружеских уз. Пафос стихотворения романтический: все мысли приходят на ум лирическому герою ночью, вдали от родных мест. Природа, окружающая поэта, также романтична: это и море ночное, и «попслушное ветрило», и окутывающий водную гладь туман. Разрыв с прошлым не лишён сожалений, но в будущее поэт хотел бы взять с собой всё самое лучшее. Земля, отдалённый берег, который кажется лирическому герою в ночном сумраке, возрождает надежду на счастье, любовь. Поэтому его не страшит ни «угрюмый океан», ни шум «попслушного ветрила». Элегические мотивы произведения вызывают не томление и меланхолию, а тихую грусть, умиротворение.

Конкретно-реалистические детали переходят в обобщённо-символический план. Мечтания лирического героя не эгоистичны. Свою романтическую полноту они обретаюТ на общенародной национальной основе: характерна связь пушкинской элегии с песнями русского фольклора. Подобно песенной традиции Пушкин трижды повторяет строки:

Шумы, шуми, попслушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан,

которые становятся своеобразным рефреном всего произведения. Поэт использует художественно-выразительные средства, характерные для романтического произведения: эпитеты («к берегам печальным», «к пределам дальним»), метафоры («искатель новых впечатлений», «прежних сердца ран»), олицетворения («изменила радость», «волнуйся подо мной, угрюмый океан»). А употребление пиррихий создаёт спокойную, мелодичную интонацию, передающую масштабность изображённой картины, её обобщённый характер, а также напоминает медлительность, напевность русских народных песен.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник»

Стихотворение «Узник» (1822) написано А.С. Пушкиным в период южной ссылки, когда поэт находится под влиянием романтических настроений. В этом произведении по-прежнему звучит тема вольности, но воспринимается она теперь в романтическом ключе. Лирический герой — узник — сопоставлен со свободолобивой птицей орлом, мечтает о вольной жизни, о слиянии с безграничными стихиями: морем, ветром. Так же как и орёл, лирический герой одинок. В стихотворении важную роль играет мотив узничества.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К морю»

Элегия А.С. Пушкина «К морю» (1824) написана уже в Михайловском, куда поэт отправился после южной ссылки. Она подводит своеобразный итог целого творческого периода. Следуя традиции романтизма, поэт обращается к морю, как к ничем и никем не ограниченной стихии. Море является в стихотворении воплощением авторского идеала, символом свободы, той стихией, которую никто не может обуздать. Для Пушкина периода южной ссылки истинным воплощением индивидуальной свободы являются Байрон и Наполеон — бросившие вызов предрассудкам, укоренившимся взглядам. Но оба героя оказались обречены, перед величием морской стихии претензии земных титанов угасли. Возникает вопрос: не тщетны ли вообще какие-либо надежды человека на физическую силу («тиран» — Наполеон), или всепоглощающую духовную мощь («просвещение» — Байрон). Шум моря напоминает человеку о мирской суете, о тщетности суетных желаний и призывает человека к духовному совершенствованию:

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

Анализ стихотворения «19 октября» (1825)

Пребывание в Михайловском обострило воспоминания Пушкина о друзьях юности, о лицейском братстве и послужило отправной точкой для создания данного стихотворения. Основная тема — обзор жизненного пути за восемь лет после окончания лицея. Поэт пишет не только о себе, но и о своих друзьях:

... Поэта дом опальный,
О Пущин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнания день печальный...
Ты, Горчаков, счастливцев с первых дней,
Хвала тебе; фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной...
... О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил.

Поэт выражает свою приверженность лицейскому братству, утверждает высокое предназначение братского союза:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.

Высочайшая ценность истинной дружбы — в умении сохранить память о прежних стремлениях, идеалах, не утратить юношеский задор, пылкость.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Безумных лет угасшее веселье...»

Данное произведение Пушкина, написанное в 1830 году, относится к жанру элегии. В основе композиции стихотворения используется приём антитезы. В первой части стихотворения изображено полное разочарование поэта в окружающем: жизни, творчестве. «Угасшее веселье...» напоминает «смутное похмелье». Вторая часть по смыслу противопоставлена первой: лирический герой принимает жизнь во всех её противоречиях, вместе с её страданиями и радостями:

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...

Главной ценностью для лирического героя является сама жизнь, способность любить, чувствовать, мыслить.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Осень»

В данном стихотворении, написанном в Болдине в 1833 году, Пушкин объясняет, почему любит именно это время года, почему именно осенью испытывает приливы вдохновения. Осень очаровывает поэта своей смиренной, умиротворённой красотой, лишённой яркой страстности, порыва. Красота осенней природы одухотворяет человеческие чувства:

Как это объяснить? Мне нравится она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева...

Такая красота не направлена на чувственность, вызывает к созерцанию, требует самоотдачи. Лирический герой захвачен осенним круговоротом, чувствует «природы увяданье», поэтому в его душе возникает иная, бескорыстная любовь к красоте, молодости. Стихотворение относится к философской лирике Пушкина.

Творчество М.Ю. Лермонтова

Личность М.Ю. Лермонтова.

Детские и юношеские годы жизни поэта

М.Ю. Лермонтов родился в Москве 3 (15) октября 1814 года в семье армейского капитана. Мать М.Ю. Лермонтова умерла, когда мальчику ещё не было и трёх лет; бабушка отказала отцу в воспитании сына, ссылаясь на его бедность. Бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева — богатая помещица Пензенской губернии — окружила своего внука заботой и лаской и не жа-

лела средств для развития способностей мальчика, дала внуку прекрасное образование. С юных лет у М.Ю. Лермонтова обнаружилось множество талантов: мальчик хорошо рисовал, писал стихи, увлекался музыкой, шахматами, овладел несколькими иностранными языками. Но семейная распря между бабушкой и отцом повлияла на развитие характера М.Ю. Лермонтова: он любил одиночество, был часто задумчив, не имел настоящих друзей. Бабушка не жалела материальных средств для развития способностей и талантов своего внука: Лермонтову нанимали прекрасных учителей, он получил хорошее домашнее образование. В 1827 году бабушка привезла М.Ю. Лермонтова из своего поместья в Пензенской губернии Тарханы в Москву, чтобы внук продолжил образование. В 1828 году М.Ю. Лермонтов поступил в Благородный пансион при Московском университете, где и начал писать первые серьезные поэтические произведения. В 1830 году Лермонтов закончил Благородный пансион и поступил на юридический факультет Московского университета, но вскоре из-за конфликта с некоторыми преподавателями поэт был вынужден оставить университет. В 1832 году М.Ю. Лермонтов сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и в 1835 году её заканчивает.

Анализ поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1) История создания поэмы. В 1835 году М.Ю. Лермонтов оканчивает Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и направляется корнетом в лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный под Петербургом в Царском Селе. В этот период и написана поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Именно тогда формируются взгляды поэта на историческую судьбу России. М.Ю. Лермонтова интересует прошлое России как этап в развитии жизни страны.

Первой опубликованной поэмой Лермонтова стала «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого

купца Калашникова» (1837, напечатана в 1838-м). По меткому замечанию Белинского, Лермонтов предпочитал прошлое настоящему, поэтизировал его. Из грубой действительности прошедшего, согласно Белинскому, Лермонтов вынес «вымышленную быль, которая достовернее всякой действительности, несомненное всякой истории». «Песня...» была написана во время пребывания Лермонтова на Кавказе — «от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволявшей ему выходить из комнаты» (свидетельство А.А. Краевского). Так, не выходя из комнаты, Лермонтов переносится во времени, становится свидетелем давно минувших событий, усваивает склад старинной речи, подслушивает биение пульса иной эпохи. В «Песне...» отразились размышления Лермонтова о нравственных и политических проблемах своей эпохи, о судьбе и правах человеческой личности, в частности о судьбе и трагической дуэли Пушкина. Современники высоко оценили поэму. Декабрист Н.А. Бестужев писал брату П.А. Бестужеву 4 июля 1838 года из Петровского завода: «Недавно прочли мы в приложении к «Инвалиду» «Сказку о купеческом сыне Калашникове». Это превосходная маленькая поэма... вот так должно передавать народность и её историю! Если тебе знаком и этот ... въ (подпись — анаграмма под «Песней...» в журнальной публикации) — объяви нам эту литературную тайну. Ещё просим сказать: кто и какой Лермонтов написал «Бородинский бой»?» Белинский справедливо отмечал, что «поэт вошёл в царство народности, как её полный властелин, и, проникнувшись её духом, слившись с нею, он показал только своё родство с нею...»

2) *Особенности жанра произведения.* Поэма — большая форма лироэпической поэзии; крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя. Поэт называет свою поэму песней, так как он воспеваеет людей времён Ивана Грозного, с одной стороны, и показывает связь своего произведения с фольклором, — с другой. Уже во вступлении проявляется связь «Песни...» с фольклором; есть характерные выражения для песни — «Ох ты гой еси...»

3) *Историческая основа поэмы.* Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова имеет историческую основу. Лермонтов начинает с описания пира во дворце у Ивана Грозного. Царь сидит за столом в золотом венце, в расшитой драгоценными камнями, тяжёлой, негнущейся парчовой одежде, величественный и страшный. Человек для своего времени исключительной образованности, Иван IV мечтал о могуществе России. Как позднее Петр I, он хотел «прорубить окно» в Европу. Исторические условия не дали ему возможности это выполнить. Иван Грозный — лицо историческое.

От мелкой, ничтожной жизни современного ему общества Лермонтов переносит читателей в героическую пору истории — время, когда создавалось могущественное русское государство и выковывались волевые характеры людей. Три различных, но сильных и самобытных человека сталкиваются между собой. Этим столкновением определяется действие поэмы. Опричник Кирибеевич под влиянием охватившей его страсти оскорбляет достоинство простых людей. Калашников борется за справедливость и убивает Кирибеевича, а царь Иван Грозный казнит Калашникова за то, что он самовольно расправился с его любимцем. Действие происходит в древней русской столице — Москве.

Реалистический историзм «Песни...» заключается в том, что Лермонтов, воссоздав исторический колорит эпохи, показал социальное противоречие того времени и дал характеры в их социальной обусловленности. «Песня...» описывает страшное для Руси время опричнины, кровавого правления Ивана Грозного, «бездну ужасов тиранства» (Н.М. Карамзин). XVI век — один из самых ярких и трагических периодов в истории России. За годы царствования Ивана IV страна изменилась: почти в полтора раза увеличилась её территория, были завоёваны Казань, Астрахань, Сибирь, Русь упрочила своё политическое влияние в мире. Но цена, которую народу пришлось заплатить за эти преобразования, была велика. Иван Грозный утопил в крови Новгород, сотни людей были казнены или насильно по-

стрижены в монахи, гнев тирана падал на целые семьи. Мрачным было правление Ивана Грозного, мрачной была и его жизнь: Иван IV утопал в разврате, беспрерывно менял жён, в приступе ярости убил старшего сына, постоянно подозревал измену. В поэме Лермонтова не отражены эти факты, как и сведения о похищениях красивых жён знатных людей, которые поощрял Грозный. Исторический Грозный конфисковывал имущество казнённых, не заботился о благосостоянии их семей, как это происходит в «Песне...».

XVI век в изображении Лермонтова — высокое героическое прошлое: в поэме нет ни одного ярко выраженного отрицательного персонажа, ужасы опричнины остаются «за кадром». Вместе с тем достоверна вседозволенность Кирибеевича, ужас, охвативший Алёну Дмитриевну при его словах о происхождении из «славной семьи из Малютиной», нарушение царём своей клятвы помиловать победителя.

- Как пирует царь Иван Грозный? («во славу Божию, в удовольствие своё и веселие»)
- Как расположены гости за царским столом? (То за трапезой сидит во златом венце, / Сидит грозный Царь Иван Васильевич. / Позади его стоят стольники, / Супротив его все бояре да князья, / По бокам его все опричники...) Что свидетельствует о том, что такое расположение гостей за столом у царя — давно заведённый порядок?

4) Основной конфликт поэмы. Конфликт — столкновение интересов персонажей, борьба идей, мотивов; основа развития сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определённую в противопоставлении другим образам. В поэме конфликт между удалым, благородным, независимым Калашниковым и кромешником, «лукавым рабом» царя Кирибеевичем, — безусловно, прочитывается в контексте «лютого времени».

5) Характеристика героев поэмы.

Образ Ивана Грозного. Обобщённый образ Ивана IV создан Лермонтовым в духе народной традиции — исторических песен об Иване Грозном — и отчасти «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. В поэме личность Ивана Грозного изображена неоднозначно: показано его величие и подозрительность, царский произвол, жестокость и великодушие. Это человек сильных страстей.

Образ Кирибеевича. Кирибеевич — опричник, который ставит собственные желания и интересы выше нравственных и моральных норм, чести и достоинства.

- Как ведёт себя Кирибеевич на пиру у Ивана Грозного? Почему? (Кирибеевич не веселится вместе со всеми, так как «в груди его была дума крепкая».)
- Какую помощь предлагает Иван Грозный Кирибеевичу? (Иван Грозный хочет лично сосватать полюбившуюся Кирибеевичу девушку.)
- О чём умалчивает Кирибеевич за столом у царя? Какой нравственный закон он преступает? (Кирибеевич умалчивает царю о том, что Алёна Дмитриевна замужем.)
- Как ведёт себя Кирибеевич на кулачном бою? Как данное поведение характеризует опричника? (Кирибеевич выходит на кулачный бой ради забавы, потешить царя, излишне самоуверен в своих силах.)

Образ купца Калашникова. Героическое начало в поэме связано с образом «смелого купца» Калашникова. В этом образе Лермонтову удалось создать характер, близкий по своим качествам к герою русского эпоса. Сознание личного и социального достоинства, жажда справедливости, мужество, самоотверженность, честность, прямота, отсутствие холопства в отношении к царю — таковы основные черты Калашникова как истинно народного героя. Кирибеевичу, поступками которого руководит эгоистическое чувство, Калашников противопоставлен как человек, действующий во имя долга и чести. Поэтому в сцене поединка, ещё не вступив в бой с Кирибеевичем, он одерживает над своим противником моральную победу: обличающие слова Ка-

лашников заставили «удалого» Кирибеевича побледнеть и замолчать («На раскрытых устах слово замерло»). Закрывающая «Песню...» картина «безымянной могилки», вызывающей сочувственный отклик народных масс, гуляров, вдохновляющей на песню, придал подвигу Калашникова, почившего «за святую правду-матушку», народное значение. Носитель чести в «Песне...» — московский купец Калашников, человек независимого, свободного сословия. Жизненные и нравственные принципы Калашникова выражены в его речи перед боем. Не побоявшись угроз Кирибеевича, он с достоинством отвечает:

А зовут меня Степан Калашников,
А я родился от честного отца,
И жил я по закону Господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью тёмною,
Не таился от свету небесного.

Калашников противопоставляет свою жизненную позицию, своё происхождение, своё независимое занятие разбою, низости и распутству опричников. Он готов «стоять за правду до последнева». Перед боем Степан Парамонович кланяется царю, церквям, «народу русскому», выражая тем самым почтение не столько власти, сколько Богу и людям. Выходя на поединок, Калашников выполняет просьбу жены о заступничестве: «Ты не дай меня, свою верную жену, злым охульникам на поругание!» Степан Парамонович выступает здесь защитником рода, семьи — в случае своей смерти он наказывает братьям вступиться за его честное имя. Это не просто месть, наказание «бусурманскому сыну», это и не страх «злых охульников»: Калашников наделён высоким моральным сознанием, чувством собственного достоинства. В эпоху бесчестия и террора Калашников отстаивал честное имя и неприкосновенность семьи. За это он был казнён и погребён не по христианскому обряду, а как разбойник — промеж трёх дорог. Но, несмотря на позорную казнь и погребение в «безымянной могиле», Калашников оставил по себе добрую память:

Пройдёт стар человек — перекрестится,
Пройдёт девица — пригорюнится.
А пройдут гусяры — споют песенку.

Суд царский разошёлся с судом народным. Калашников, казнённый царём и «оклеветанный молвой», становится народным героем.

- Дайте характеристику купцу Калашникову. Какой он? (Купец Калашников весь день на работе, в его семье царят домошторевские порядки: жена ждёт мужа с работы, дети находятся под её присмотром. Калашников — верующий человек, живущий по общепринятым законам.)
- Почему, не застав дома молодой жены, купец «смутился тогда думой крепкою»? (Жена, не придя вовремя домой, нарушила раз и навсегда заведённый порядок.)
- Как отреагировал Калашников на произошедшее с женой? Как это его характеризует? (Калашников возмущён поступком Кирибеевича и вступает за честь своей жены и всей семьи, так как семья очень важна для купца.)
- Где «удалой купец» ищет помощи и поддержки в трудную минуту? Как этот факт его характеризует? (Купец Калашников ищет помощи в своей семье и обращается к братьям.)
- Как ведёт себя Калашников во время кулачного боя? Как такое поведение характеризует героя? (Калашников выходит на кулачный бой, чтобы отстоять честь своей семьи, он кланяется сначала царю, потом «святым церквам», «а потом всему народу русскому».)

б) *Художественные особенности поэмы.* Поэма Лермонтова до сих пор является единственной в своём роде стилизацией фольклора в большой эпической форме, стих «Песни...» приближен к народной поэзии, в ней использованы характерные для фольклора эпитеты, зачины, «перехваты», повторы. Это была героическая, гусярная, застольная песня, которая соседствовала в творчестве Лермонтова с ангельскими «тихими песнями», юношескими «романсами» и стилизациями («Колокол стонет», «Не знаю, обманут ли был я», «Светлый призрак дней минувших»).

Известный критик начала XIX века В.Г. Белинский писал, что здесь «поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенёсся в её историческое прошедшее, подслушал бие-ние его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайни-ки его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, об-веялся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широ-кий размёт его чувства...»

Анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

1) *История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».* Поэ-ма была написана в 1838 году под впечатлением реальных со-бытий, а также под влиянием романтической литературы и гру-зинской народной поэзии.

Романтизм — литературное направление, появившееся в За-падной Европе (Англия, Германия, Франция) и получившее рас-цвет в европейской и русской литературе в XIX веке, для которо-го характерны следующие черты:

- Герой — одиночка, мечтающий о свободе, противопостав-ленный всем, не может обрести счастья в реальной жизни.
- Исключительный герой в исключительных обстоятельствах (в неволе, в непривычной для себя среде, на лоне природы, в горах и т.д.)
- Характерно особое романтическое двоемирие: мир в душе героя и реальный мир противопоставлены и находятся в противоречии друг с другом.

2) *Особенности жанра произведения.* «Мцыри» М.Ю. Лермон-това относится к жанру романтической поэмы.

3) *Роль эпиграфа в поэме.* Эпиграф — короткий текст, пред-посланный художественному произведению, помещаемый перед текстом. Эпиграф выражает основную мысль автора, идею или настроение произведения, содержит авторскую оценку излагае-мых событий. Первоначально эпиграфом к поэме «Мцыри» Лер-монтов хотел избрать французское изречение «Родина бывает только одна», но поэта такой эпиграф не удовлетворил. После

прочтения поэмы мы поговорим о том, почему Лермонтовым был выбран эпиграф из Библии. Эпиграф взят из библейской легенды об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане, юноше «негодном и непокорном», как в гневе назвал его отец. Однажды Саул дал клятву: кто из его воинов вкусит хлеба до вечера, пока он не победит своих врагов, тот будет проклят и погибнет. Ионафан нарушил клятву. Он самовольно напал на врага и разбил его, и когда усталый возвращался домой, в лесу обмакнул палку в сот медовый «и обратил рукою к устам своим, и просветлели глаза его». Саул, узнав об этом, решил умертвить сына. Ионафан сказал: «Я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду, и вот я должен умереть». Но народ освободил Ионафана за то, что тот спас Израиль.

4) Характеристика главного героя поэмы.

- Кто такой Мцыри? Расскажите его предысторию. Как главный герой очутился в монастыре? (Мцыри — на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника». Послушник — человек, живущий в монастыре и готовящийся принять монашество. В шесть лет он был взят в плен русским генералом, но ребёнок заболел и его оставили в ближайшем монастыре. Там его выходил один монах, но мальчик «бродил безмолвен, одинок, смотрел, вздыхая на восток, томим неясною тоской по стороне своей родной».)
- Почему однажды Мцыри убежал из монастыря? (Мцыри тосковал по родине и мечтал о свободе)
- Сколько дней провел герой на свободе? (три дня)
- Что представляет собой основная часть поэмы? Почему? (центральная часть поэмы — это исповедь героя; такая форма выбрана поэтом потому, что так читатель может глубже понять внутренний мир главного героя, его мечты)
- Какую главную мечту вынашивал в своём сердце Мцыри? (герой мечтает «хотя на миг когда-нибудь мою пылающую грудь прижать с тоской к груди другой, хоть незнакомой, но родной»)
- Какие испытания выпали на долю нашего героя на свободе? Как он воспринял эти испытания? (встреча с шакалом и зме-

ей, с девушкой, с барсом, гроза в лесу и т.д.; комментированное чтение отрывков из поэмы, в которых изображаются данные испытания героя, его чувства, переживания)

- Чем, по Мцыри, отличается жизнь в монастыре от той жизни, которую он провёл на воле? (Ты хочешь знать, что делал я

На воле? Жил — и жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей...)

- Почему Мцыри не принял ту жизнь, которую обещали ему рыбы «в воде»? (В воде привольное житьё / И холод и покой... но Мцыри не устраивает покой: он мечтает о настоящей жизни, полной борьбы, истинных чувств)
- Какова последняя просьба главного героя?

(Когда я стану умирать,
И, верь, тебе не долго ждать,
Ты перенеси меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста...
Оттуда виден и Кавказ!
Быть может, он с своих высот
Привет прощальный мне пришлёт...)

Мцыри — романтический герой, он одинок, мечтает о свободе, но не может её обрести, исключительный герой в исключительных обстоятельствах.

5) *Особенности композиции поэмы.* Композиция художественного произведения — это построение данного произведения.

- В чём особенность построения лермонтовской поэмы «Мцыри»? (повествование в поэме в основном ведётся от 1-го лица, перед нами исповедь героя)
- Определите своеобразие конфликта в романтической поэме «Мцыри». Конфликт — столкновение интересов персонажей, борьба идей, мотивов; основа развития сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодейст-

вия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определённость в противопоставлении другим образам.

(конфликт в поэме романтический — столкновение между мечтой Мцыри о свободе, о родине и реальностью, жизнью в монастыре)

- Определить кульминацию поэмы. (схватка Мцыри с барсом) Кульминация — высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Всё развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении значительного объёма возможны несколько кульминаций.

б) *Анализ образов-символов в поэме «Мцыри».* Образ-символ — художественный образ, созданный писателем, имеющий символическое (обобщающее) значение.

- Что Мцыри — главный герой — олицетворяет в произведении? (Образ Мцыри максимально обобщён, герой находится на пороге выбора и делает его, совершив побег из монастыря. Он борется с судьбой.)
- Раскройте символическое значение образов: монастыря, грозы, старцев. (монастырь — символ тюрьмы, бессмысленности существования; гроза для Мцыри — символ свободной жизни, для старцев — символ Божьей кары; старцы — образ символичен: старцы по возрасту, по духу, по положению)
- В чём символический смысл всей поэмы? (Испытания, выпавшие на долю Мцыри, выпадают в жизни каждого человека, поэтому поэма символична.)

7) *Особенности ритма поэмы.*

- Определите стихотворный размер произведения. (четырёх-стопный ямб)

- Проанализируйте высказывание И.С. Тургенева об особенностях ритма поэмы: «Весь ритм поэмы напоминает тот резкий стук, которым узник стучит в стену своей темницы...»
- Проанализируйте высказывание В.Г. Белинского о своеобразии ритма поэмы: «Этот четырёхстопный ямб с одними мужскими окончаниями... звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонируют с сосредоточенным чувством, несокрушимую силою могучей натуры и трагическим положением героя поэмы. А между тем какое разнообразие картин, образов и чувств! Тут и бури духа, и умиление сердца, и вопли отчаяния, и тихие жалобы, и гордое ожесточение, и кроткая грусть, и мрак ночи, и торжественное величие утра, и блеск полудня, и таинственное обаяние вечера!...»

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»

В стихотворении «Молитва» через восприятие лирического героя раскрываются внутренние переживания человека во время его приобщения к высшему таинству на молитве. Здесь слова молитвы — символы вечной жизни, истинной святости:

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

«Сила благодатная», исходящая от молящегося, способна облегчить состояние человека в трудную минуту. Действительно, настоящая вера делает человека духовно богаче, морально сильнее. В лермонтовском стихотворении такой синтаксический прием, как повтор союза, и позволяет глубже проникнуть в суть произведения:

И верится, и плачется.
И так легко, легко...

Синонимом слова *молитва* является сочетание «созвучье слов живых». Благодаря данному олицетворению безликие слова

превращаются в живой голос страждущей души. Лирический герой одинок, и его избавляет молитва от бремени и сомнений. Стихотворение написано ямбом, что делает поэтическое произведение более стройным, чётким.

Данное лирическое произведение М.Ю. Лермонтова является своеобразной исповедью лирического героя.

- Что означает молитва для лирического героя поэта? («созвучье слов живых»)
- Когда человек в своей жизни обращается к молитве? («в минуту жизни трудную»)
- Как происходит очищение человека вследствие молитвы? (уходят сомнения, и у человека появляются слёзы освобождения от тяжкого бремени)

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел»

- Каким настроением проникнуто это лирическое произведение М.Ю. Лермонтова? (настроением грусти, печали)
- Чем песня ангела отличается от «скучных песен земли»? (В песне ангела есть жизнь, она непритворна, это порыв чистого сердца.)
- Какие художественно-выразительные средства используются в данном стихотворении? (эпитеты — «песне святой», чудным желанием»; метафоры — «тучи толпой», «душу... в объятиях нёс» и др.)

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» относится к самобытным поэтическим произведениям, посвящённым природным красотам родного края.

Данная поэтическая миниатюра по форме представляет собой одно сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. В первых трёх четверостишиях стихотворения описывается тот момент, при котором происходит очищение души лирического героя. Тревоги, волнения уходят, «когда волнуется желтеющая нива и свежий лес шумит при звуке ветерка», «когда... ландыш серебри-

стый приветливо качает головой», «когда студёный ключ играет по оврагу». Лирический герой внутренне спокоен, когда находится на лоне природы, наслаждается её красотой и чувствует себя частью вселенной. Только такая сопричастность с природным миром позволяет «счастье... постигнуть на земле», а в небесах увидеть Бога.

Лирическое стихотворение богато художественно-выразительными средствами, изображающими сущность настоящей красоты. Поэтические эпитеты создают атмосферу тихой таинственности: «под тенью сладостной», «румяным вечером», «в какой-то смутный сон», «таинственную сагу». Художественные олицетворения позволяют сделать описываемую картину живой: «волнуется желтеющая нива», «свежий лес шумит при звуке ветерка», «прячется в саду малиновая слива», «ландыш серебристый приветливо качает головой», «студёный ключ... лепечет мне таинственную сагу про мирный край, откуда мчится он». Природа как бы играет с лирическим героем, открывая ему свои неведомые грани. Лермонтовское стихотворение наполнено ощущением покоя, безмятежного счастья, которое разлито в природе. И только, осознав это, лирический герой говорит:

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Данная поэтическая миниатюра — внутренний монолог героя. По своему настроению стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» оптимистично, так как позволяет увидеть лирическому герою, а вместе с ним и читателю высшую истину.

- Как вы поняли, о чём данное стихотворение М.Ю. Лермонтова? (о красоте и величии природы)
- Почему именно в последней строке произведения говорится о Боге? (Бога можно увидеть в небесах, если научишься постигать тайны и красоты природы.)
- Где, по мнению поэта, возможна гармония и красота? (в природе)

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»

В стихотворении «Три пальмы» (1839) Лермонтов приходит к философскому обобщению о смысле жизни и о сущности человека. Для осуществления своей цели поэт выбирает жанр притчи, восточного сказания. Стихотворение сюжетно: в пустыне растут «три гордые пальмы», которые не довольны своим существованием и бросают вызов Богу: богоборческий мотив:

Не прав твой, о небо, святой приговор...

Бог посылает им то, что они так долго ждали: людской караван. Пальмы стремились понять смысл своего существования и ценой своей гибели пальмы сослужили службу людям. Но достойны ли люди такого самопожертвования: погиб оазис, погибла сама жизнь в пустыне. Человек жесток по отношению к жизни, к природе. Здесь отражается пессимистический взгляд поэта: люди недостойны такой жертвы, они не поняли её. Б.Т. Удодов так определил основную идею произведения: «Три гордые пальмы олицетворяют собою не только красоту природы. Это символ юных существ, полных жизненных сил и благих порывов, жаждущих послужить людям, принести пользу человечеству. После долгих лет томительного ожидания счастье как будто им улыбнулось. Но тем трагичнее оказывается конечный исход — неожиданная гибель, смерть вместо благодарности за содеянное добро, за бескорыстную самоотдачу».

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Два великана»

Стихотворение «Два великана» (1832) написано об Отечественной войне 1812 года, о поединке России и Наполеона. Произведение построено на аллегории: столкновение русских и французов изображено как состязание великанов:

В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далёких чуждых стран.

У Лермонтова сюжет дан обобщённо, а главным оказывается выражение отношения поэта к соперникам. «Старый русский великан», неторопливый и уверенный в своей силе, изображён с гордостью. Пришелец дерзновенный — с иронией, которая обрачивается в конце стихотворения сочувствием к судьбе побеждённого. Такое изображение смены чувств: от любования русским богатырём — к тревоге, гордости, торжеству и печали, — главное в лермонтовском стихотворении.

Творчество Н.В. Гоголя

Личность Н.В. Гоголя.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Родился Н.В. Гоголь в 1809 году в семье небогатого украинского помещика в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Мать будущего писателя была очень религиозной женщиной, часто рассказывала мальчику истории о загробной жизни, о Страшном суде. Отец привил своему сыну любовь к театру и литературе. В доме Гоголей был собственный домашний театр; ставились произведения, написанные отцом Н.В. Гоголя. Бабушка научила Гоголя рисовать, познакомила своего внука с народными украинскими песнями. Первоначальное образование Н.В. Гоголь получил в Полтавском уездном училище. В 1821 году Николай Васильевич поступил в гимназию в городе Нежине и проучился там до 1828 года. Сложно складывались у Н.В. Гоголя взаимоотношения с ребятами, преподавателями, но уже в гимназии обнаружился сатирический и литературный талант будущего писателя: Н.В. Гоголь многих с успехом пародировал, играл в гимназическом театре, создавал театральные декорации, начал писать первые свои произведения (которые впоследствии не были отмечены критикой, так как были во многом подражательные). Первое произведение, принёсшее Н.В. Гоголю известность, — сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831).

1) *История создания повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».* После публикации «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь пишет цикл повестей «Миргород», который состоит из двух частей. В первую часть вошли повести «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба», во вторую — «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Обе части сборника «Миргород» были опубликованы в начале 1835 года. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь обращается к героическому прошлому страны, когда простой человек поднимается над обыденной жизнью и становится настоящим патриотом.

2) *Историческая основа повести.* «В «Миргороде» он (Н.В. Гоголь) столкнулся с нормой, высокую возможность народного героизма с ужасной общественной действительностью, не дающей осуществиться этой возможности и опошляющей человека, созданного, по Гоголю, для великих дел», — писал литературный критик Г.А. Гуковский. Историзм повести «Тарас Бульба» близок к фольклорному: создавая такое историческое произведение, Гоголь не только внимательно изучал документально-исторические материалы (летописи, мемуары, исследования), но и фольклорные произведения. Не преуменьшая роли исторических материалов, первенство следует всё же отдать фольклорным источникам. В центре внимания писателя эпоха национально-освободительной борьбы украинского народа и героические характеры, а не конкретные события и реальные исторические лица. К фактической точности писатель не стремился. Отсюда и условность сообщаемых в «Тарасе Бульбе» хронологических данных. Тарас Бульба был коренным «казак» — жившим в Украине. В те далёкие времена Украина была захвачена польскими и литовскими вояками. Некоторые состоятельные жители Украины перешли на сторону захватчиков. Тарас Бульба и другие патриоты своей Родины организовали Запорожскую Сечь и боролись против захватчиков. Образ народа-воина в повести неразрывно связан с образом народа-

труженика. «Современные иноземцы дивились тогда справедливо необыкновенным способностям его. Не было ремесла, которого бы не знал казак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справить кузнецкую, слесарную работу и, в прибавку к тому, гулять напропалую, — всё это было ему по плечу». Писатель не прибегает ни к каким средствам приукрашивания, смягчения, затушёвывания особенностей эпохи, суровости и грубости войны. Гоголь рисует всё величие и героизм народной освободительной войны и целиком, безоговорочно присоединяется к народу. Белинский охарактеризовал значение «Тараса Бульбы», указав, что автор «исчерпал в ней всю жизнь исторической Малороссии и в дивном, художественном создании навсегда запечатлел её духовный образ: так ваятель уловляет в мраморе черты человека и даёт им бессмертную жизнь...» Гоголь взял историю украинского народа в момент её высокого подъёма, в такую минуту, когда, — подобно тому, как это бывает и в решающие минуты жизни человека, — проверяется весь характер народа. Художник-историк запечатлел героический народный характер.

3) Характеристика героев повести.

Образ Тараса Бульбы. Тарас Бульба «был создан для бранной тревоги». У него был очень тяжёлый характер. Об этом свидетельствовало всё: убранство его светлицы, отношение к жене, поведение в бою. У Тараса было два взрослых сына: Остап и Андрий. Когда сыновья приехали из бursы (лицея, школы), Тарас решил отвезти их в Сечь. «Они будут настоящими казаками», — говорил Тарас своим друзьям. На следующий день отъезд Тарас своих сыновей в Сечь. Образ Тараса проникнут высокой, суровой и нежной поэзией отцовства. Тарас является отцом не только для своих сыновей, но и для всех казаков, доверивших ему командование над ними. И самая казнь Андрия для Тараса — исполнение долга отца. Тарас Бульба — один из наиболее сильных и цельных трагических характеров в мировой литературе. Его героическая гибель утверждает героическую жизнь, величие борьбы за свободу народа. Тарас Бульба — старый казачий полковник. Тарас Бульба прав всегда и во всём; даже если он — в сценах еврейско-

го погрома, страшной мести полякам за убийство старшего из сыновей, избияния младенцев, насилия над женщинами и стариками — действует как самый обычный разбойник, рассказчик изображает эти поступки как эпические деяния, освященные мощью героя.

- Какую цель поставил перед собой Н.В. Гоголь, изобразив в качестве главного героя своей повести Тараса Бульбу? (Н.В. Гоголь вывел в своем произведении настоящего героя-патриота, защитника родной земли.)
- Как встречает своих сыновей Тарас Бульба? Почему Тарас решает сразу же ехать в Запорожскую Сечь? (Для Тараса Бульбы Запорожье — родной дом, поэтому, чтобы проверить своих сыновей: насколько они стали хорошими казаками, он тотчас решает ехать в Запорожскую Сечь.)
- Разделяет ли Тарас Бульба чувства своей жены? Понимает ли её? (Тарас Бульба любит своих детей, как и жена, но не понимает её, поскольку для Тараса главное — быть настоящим воином, защитником, товарищем, патриотом, а не семьянином.)
- Какую роль в жизни Тараса Бульбы играет Запорожская Сечь? (Запорожская Сечь для Тараса — родной дом.)
- Как Тарас относится к своим семейным обязанностям, к жене? (Тарас Бульба считал своим основным делом обязанности казака, поэтому жена «видела мужа в год два-три дня, и потом несколько лет о нём не бывало слуха».)
- Что хочет видеть старый казак в своих сыновьях? (Тарас Бульба хочет увидеть, что его сыновья стали настоящими воями, казаками.)
- Как Тарас Бульба относится к учению? Почему он посылает учиться своих сыновей в киевскую бурсу? (Сам Тарас учиться не любил, но понимал необходимость образования, поэтому послал своих сыновей в киевскую бурсу.)
- Кто из сыновей ближе и понятней Тарасу Бульбе? (Остап)
- Найдите в тексте повести и выразительно прочитайте речь Тараса Бульбы о товариществе. Что означает товарищество для старого казака? (По мнению Тараса: «Нет уз святее товарищества!... так как породниться родством по душе, а не по крови может один только человек».)

- Почему Тарас Бульба убивает Андрия и чуть не губит себя в сцене казни Остапа? (Андрий предал узы товарищества и стал для отца врагом, а Остап до конца остался верным товарищем, и поэтому Тарас чуть не погубил себя, пытаясь спасти не просто сына, а своего товарища.)
- Как заканчивает свою жизнь Тарас? (трагически, на костре)
- Какими основными чертами характера обладает Тарас Бульба? С какими литературными героями можно сопоставить данного персонажа? (Тараса Бульбу можно сопоставить по силе и мощи с фольклорным богатырём.)

Образ Остапа. Внешность, портрет: «...два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлюбя, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва». Отношение к учёбе: «...в первый год (из киевской бursы) ещё бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый». Тарас Бульба пригрозил оставить сына в монастырских служках, если он не выучится всем наукам, только после этого Остап начал заниматься. Характер: «Остап считался всегда одним из лучших товарищей.... никогда, ни в каком случае не выдавал своих товарищей... был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки... был прямодушен с равными... имел доброту...» Юношеские мечты: мечтал стать настоящим казаком и отправиться в Запорожскую Сечь. Поведение во время боя: «Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела». Остап хладнокровно вёл бой, «мог вымерить всю опасность», в нём «не могли не быть заметны наклонности будущего вождя». Отношение к товариществу: до последней минуты своей жизни оставался настоящим товарищем. Отношение к личному счастью: никогда не стремился к личному счастью. Близость с родителями: ближе к отцу, мечтает до конца остаться верным своим товарищам, до последнего защищать свою родину.

Образ Андрия. Внешность, портрет: «...два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлюбя, как недавно выпущенные семина-

ристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва». Отношение к учёбе: «Он учился охотнее и без напряжения... Он был более изобретателен, нежели его брат...» Характер: «Андрий имел чувства несколько живее и как-то более развитые... чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увёртываться от наказания». Обладал тяжёлым и сильным характером. Юношеские мечты: с одной стороны, кипел жаждою подвига, но иногда любил помечтать и побродить в одиночестве по улицам Киева. Поведение во время боя: «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы». Отношение к товариществу: предал товарищей, увидев голод, нищету, страдания людей осаждаемого казаками города, несчастья возлюбленной полячки. Отношение к личному счастью: мечтал о личном счастье. Близость с родителями: ближе к матери, мечтает о любви, стремится к личному счастью.

- Как ведут себя братья во время битвы? (мужественно, храбро)
- Кто из сыновей ближе и понятней Тарасу Бульбе? (Остап)
- Почему Андрий изменил своим товарищам? (Андрий не смог видеть страдания своей возлюбленной.)

4) *Особенности сюжета повести.* Основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

- Как начинается повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»? (с описания приезда двух сыновей Тараса Бульбы: Остапа и Андрия домой)
- Как встречает Тарас Бульба своих сыновей? Что важно для него? (Для Тараса Бульбы важно, чтобы его дети были добрыми казаками, настоящими воинами и товарищами.)
- Как встречает мать своих детей? Что важно для неё? (Для матери важно, чтобы её дети были здоровы и счастливы в жизни.)
- Куда Тарас Бульба тотчас отправляется со своими сыновьями? Зачем? (Тарас Бульба решает тотчас отправиться со своими сыновьями в Запорожье, чтобы там они набрались разуму,

ведь, по его мнению, только в Запорожской Сечи настоящая школа для казака.)

- Чем занимаются казаки в Запорожье? (Казаки изредка занимались в Сечи военным делом, но в основном их жизнь проходила в гульбе и пиршествах.)
- Как ведут себя Остап и Андрий, находясь в Запорожской Сечи? («Остап и Андрий кинулись со всею пылкостью юношей в это разгульное море и забыли вмиг и отцовский дом, и бурсу, и всё, что волновало прежде душу, и предались новой жизни».)
- О чём мечтает любой настоящий казак? (Казаки мечтали о настоящем деле, где «можно было разгуляться, как следует, рыцарю».)

Кульминационной сценой повести является осада города Дубно, так как именно здесь ещё раз проверяется ценностный мир каждого из героев повести (Тараса Бульбы, Остапа, Андрия).

- Как ведут себя Остап и Андрий во время боя? (смело, но Остап хладнокровен, а Андрий наслаждается музыкой пуль)
- Как происходит осада польского города Дубно? (Казаки окружили город и ждали, когда его жители начнут сдаваться.)
- Как Андрий отреагировал на просьбу татарки помочь его возлюбленной полячке? (согласился)
- Что поразило Андрия в осаждаемом городе? (голод, нищета, муки людей)
- Где у казаков принимаются важные военные решения? (на общем совете)
- Как ведут себя казаки в бою? (мужественно, храбро)
- Какую кончину казак считает самой славной? (во время боя)
- Какие чувства владели Тарасом Бульбой, когда он увидел своего сына Андрия во вражеском войске? («Я тебя породил, я тебя и убью!»)
- Чем закончилась осада города Дубно? (поражением казаков)

5) *Художественные особенности повести.* Особенности жанра — повесть. Особенности изображения героя в повести «Тарас Бульба»: герой характеризуется через его портрет, поступок, взаимоотношения с другими персонажами. Роль пейзажа в произведе-

нии: природа не просто фон, а способ раскрытия характера героя. Для изображения быта, жизни казаков писатель использует различные художественно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, гиперболы.

- Вспомните, чем повесть отличается от рассказа и романа. (Повесть — один из способов эпического повествования, больше по объёму и охвату жизненных явлений, чем рассказ, но меньше, чем роман.)
- Что такое пейзаж? (описание природы в художественном произведении)
- Как вы думаете, почему А.П. Чехов назвал Н.В. Гоголя «царём степи»? (выявление собственного ученического восприятия и понимания художественного произведения)
- Вспомните, что такое эпитет, сравнение, гипербола? (Эпитет — образное определение предмета, выраженное, как правило, прилагательным. Сравнение — изображение одного явления с помощью его сопоставления с другим. Гипербола — сильное преувеличение.)

Анализ повести Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

1) *История создания повести.* После публикации «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь пишет цикл повестей «Миргород», который состоит из двух частей. В первую часть вошли повести «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба», во вторую — «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Обе части сборника «Миргород» были опубликованы в начале 1835 года.

2) *Особенности жанра произведения.* Повесть — эпический прозаический жанр; среднее по объёму и охвату жизни произведение. Основные черты повести как жанра: средний объём; наличие одной сюжетной линии; изображение судьбы одного героя, одной семьи; осязаемость голоса повествователя; преобладание хроникального начала в сюжете.

3) *Особенности сюжета произведения.* Сюжет — последовательность событий в художественном произведении.

- Из-за чего происходит ссора между двумя Иванами? (из-за мелкого недоразумения)
- Чему посвятили свою жизнь после ссоры два Ивана? (судебному разбирательству, тяжбе)
- Как можно охарактеризовать уклад жизни двух Иванов? (обывательский, пошлый)

4) *Особенности героя повести.* Тип героя — герой-обыватель, мелочный человек.

- Как писатель относится к своим персонажам? (с иронией, сатирически)

5) *Художественные особенности повести.* Повесть сатирическая. Для изображения пошлого уклада жизни автор использует гротеск (предельное преувеличение, основанное на соединении фантастического и реального), сатиру (беспощадное осмеяние, критическое отношение к изображаемому), иронию (выражение насмешки).

Анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1) *История создания комедии.*

2) *Особенности жанра произведения.* Произведение Н.В. Гоголя «Ревизор» относится к жанру реалистической комедии. Комедия — вид драмы, в которой характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни. Реализм — литературное направление, появившееся в России в начале XIX века как способ отразить современную действительность. Основными представителями реализма в 1-й половине XIX века были: Ч. Диккенс, У. Теккерей (в Англии); Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер (во Франции); А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь (в России).

Основные особенности реализма как литературного направления:

- Историзм произведения. В реализме специфический подход к изображению жизни: события, представленные в художест-

венном произведении, являются отражением определённой исторической эпохи.

- Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами: в реальной действительности можно встретить людей, обладающих теми же чертами характера, что и герои литературного произведения; типичный герой в типичных обстоятельствах.
- Герои реалистического произведения — не только порождение определённого времени, но и общечеловеческие типы.
- Характеры героев реалистического произведения даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.
- В реалистическом произведении используется живой, разговорный язык; разговорная лексика.

Цель, стоявшая перед писателем, во время написания комедии «Ревизор» — «собрать в одну кучу всё дурное на Руси и разом посмеяться над ним».

Сюжет комедии предложил Н.В. Гоголю Пушкин. 7 октября 1835 года А.С. Пушкин писал ему в Михайловское: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать... комедию». Пушкин рассказал, как однажды в Нижнем Новгороде, когда он ехал в свое имение Болдино, его приняли за ревизора. В течение месяца с небольшим Гоголь работает над комедией и завершает «Ревизор» 4 декабря 1835 года. Впервые «Ревизор» поставили в Петербурге на сцене Александринского театра. Все зрители смеялись над карикатурными персонажами, но сам писатель, присутствующий на премьере, был глубоко разочарован, так как зрители не увидели в персонажах свои пороки, а актеры слишком карикатурно изображали своих героев. Н.В. Гоголь высмеивает в «Ревизоре» пороки современной ему России, поэтому комедию по праву можно назвать сатирической.

3) *Особенности сюжета комедии.* Действие комедии разворачивается в небольшом уездном городке, не имеющем, по замыслу писателя, конкретного названия. Неопределённое ме-

стоположение города, откуда «хоть три года скачи, ни до какого государства не доскачешь», придаёт ему определённую условность, позволяет отразить в нём все социальные пороки России, достичь максимальной степени обобщения. Недаром Хлестаков говорит: «Какой скверный городишко?» О жизни города читатель может судить прежде всего по состоянию дел в его учреждениях. Комедия начинается с сообщения Городничего о приезде ревизора. Таким образом, читатель видит, в каком состоянии находятся дела в уездном городе. Читатель узнаёт из письма, которое получил Городничий, что тот нечист на руку, и дела в городе находятся в ужасном запустении. Чиновники также мошенники и плуты. Во главе каждого из городских учреждений стоят чиновники. Кто такие чиновники, какова их роль в городе? Чиновник — это государственный служащий, имеющий чин. Действительно, чиновники — виновники всех происходящих в городе событий. О состоянии дел в различных учреждениях, об образе города читатель может судить по поступкам, душевным качествам тех, кто управляет городом.

4) *Характеристика героев комедии.* В комедии Гоголя представлены чиновники всех основных ведомств уездного города начала XIX века. Все вместе они представляют бюрократическую систему.

Образ Городничего. А.А. Сквозник-Дмухановский:

- говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало;
- «Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие: не сделайте несчастным человека»;
- купцов «постоем заморил, хоть в петлю полезай»;
- в немой сцене он стоит в виде столба с распростёртыми руками и закинутой назад головой;
- ему принадлежит фраза: «Чему смеётесь, над собой смеётесь!...»;
- женат, имеет взрослую дочь.

Образ судьи. А.Ф. Ляпкин-Тяпкин:

- «человек, прочитавший пять или шесть книг»;

- берёт взятки борзыми щенками, в Бога не верует, в церковь не ходит;
- судья, коллежский асессор;
- с 1816 года был избран на трёхлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени;
- предлагает «подсунуть» деньги Хлестакову.

Образ попечителя богоугодных заведений. А.Ф. Земляника:

- у него было пять детей: Николай, Иван, Елизавета, Мария и Перепетуня;
- «очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всём том проныра и плут»;
- «Человек простой: если умрёт, так умрёт; если выздоровеет, то и выздоровеет»;
- «совершенная свинья в ермолке».

Образ смотрителя училищ. И.К. Хлопов:

- робеет перед дверями комнаты Хлестакова, весь дрожит и не может выговорить ни слова, а затем летит бегом из комнаты;
- имеет чин титулярного советника;
- «протухнул насквозь луком»;
- один из его подчинённых «никак не может обойтись без того, чтобы, взошедши на кафедру, не сделать гримасу».

Образ почтмейстера. И.К. Шпекин:

- «Точь-в-точь департаментский сторож Михеев, должно быть, также, подлец, пьёт горькую»;
- «простодушный до наивности человек»;
- «совершенно ничего не делает: все дела в большом запустении, посылки задерживает»;
- в разговоре с Хлестаковым всё время повторяет фразу: «Так точно-с»;
- почтмейстер, надворный советник.

Гоголь характеризует чиновников, используя следующие приёмы: говорящие фамилии, речевая характеристика, отношение к приезду ревизора, краткое описание в афише, ремарки. Чиновники города предстают перед читателем как люди, имеющие определённые пороки: каждый из чиновников олицетворяет какой-нибудь порок, а вместе они олицетворяют отрицательные черты бюрократической системы в России.

Образ Хлестакова. Хлестаков — тот персонаж комедии, которого чиновники приняли за ревизора. Автор особо обращает внимание на следующие черты Хлестакова: «несколько приглушают... пустейший... Говорит и действует без всякого соображения. ...не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста...Одет по моде». Хлестаков говорит отрывисто; речь подчас опережает мысль, часто говорит невпопад. Фразы обрываются довольно часто. Такая речь свидетельствует о неуравновешенном характере, о недостаточной степени образованности. Хлестаков постоянно врёт, и его ложь переходит все границы. Во взаимоотношениях с чиновниками города сначала несколько натянут, но постепенно всё больше смелеет и в конце, уже не задавая никаких вопросов, просто просит денег взаймы. В сцене соблазнения Хлестаковым Анны Андреевны и Марьи Антоновны раскрываются безнравственность героя: ему всё равно, с кем заигрывать. Таким образом, Хлестаков ничем не отличается от чиновников города. Чиновники настолько порочны, что не видят очевидного и поэтому принимают Хлестакова за ревизора. Герой олицетворяет в комедии следующие людские пороки: пустое бахвальство, пустоту, безнравственность, беспринципность, глупую мечтательность. Хлестаков так же порочен, как и чиновники, поэтому он является главным героем лишь для развития действия. Н.В. Гоголь: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во всё продолжение её. Это честное, благородное лицо был — смех».

5) *Особенности конфликта комедии.* До Н.В. Гоголя основным конфликтом в драматическом произведении был любовный конфликт. Для писателя же главное — показать пороки России, поэтому любовная интрига не играет основной роли. Гоголь, создавая свою систему образов, расширяет рамки традиционного конфликта. В «Ревизоре» основной конфликт происходит между реальным миром порочности, лжи, лицемерия, в котором живут герои, и тем идеальным миром, к которому надо стремить-

ся. Кульминационной сценой является сцена вранья Хлестакова о его делах в Петербурге в доме Городничего, так как если бы чиновники не боялись ревизора, то сразу же разоблачили Хлестакова и его очевидное враньё.

Творчество И.С. Тургенева

Личность И.С. Тургенева.

Детские и юношеские годы жизни писателя

И.С. Тургенев родился в 1818 году в дворянской семье. Детские годы будущего писателя прошли в родовом имении матери Спасское-Лутовиново Орловской губернии. Взаимоотношения в семье между родителями были сложными, и это, безусловно, отражалось на впечатлительном мальчике. Отец Тургенева — Сергей Николаевич — женился с единственной целью: поправить своё материальное положение, и поэтому делами семьи занимался мало. Мать будущего писателя — Варвара Петровна — была жестокой и капризной женщиной, вымещавшей свои обиды на окружающих. Маленький Тургенев любил уходить из дома, гулять по спасскому саду, общаться с людьми из народа. Родители И.С. Тургенева понимали необходимость образования, и поэтому с детских лет он свободно владел тремя иностранными языками: немецким, английским, французским; много читал; принимал участие в театральных представлениях, которые устраивались в имении. В 1837 году И.С. Тургенев успешно закончил философский факультет Петербургского университета. Для продолжения образования Иван Сергеевич едет в Берлинский университет. Вернувшись в Россию и попробовав свои силы на государственной службе, в 1845 году И.С. Тургенев решил полностью посвятить себя литературной деятельности, и в 1847 году выходит его первое серьёзное литературное произведение — первые рассказы из будущего сборника «Записки охотника».

Анализ рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»

1) *История создания сборника И.С. Тургенева «Записки охотника».*

В 1845 году И.С. Тургенев решил полностью посвятить себя литературной деятельности. За два года до этого Иван Сергеевич знакомится с известным критиком В.Г. Белинским, который и явился идейным вдохновителем будущего сборника «Записки охотника». Летние месяцы И.С. Тургенев проводил в деревне, где всё свободное время отдавал охоте. Охотники в силу особой странствующей сущности своей профессии отличались от простых крепостных: они были более открытыми, чуткими к красотам природы, сохранили вольный и независимый ум. Встречаясь с разными охотниками из народа, слушая их рассказы, Тургенев постепенно погружался в стихию народной жизни, у писателя начинал формироваться замысел будущего литературного произведения. Так, в 1847 году в журнале «Современник» был опубликован первый рассказ И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», положивший начало сборнику, названному писателем «Записки охотника». Уже при жизни Ивана Сергеевича сборник был очень популярен.

2) *Особенности жанра произведения И.С. Тургенева «Бежин луг».* Произведение И.С. Тургенева «Бежин луг» является рассказом. Рассказ — небольшое по объёму эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека.

3) *Характеристика героев рассказа «Бежин луг».* Характер героя раскрывается Тургеневым через описания внешности, через отношение к тем историям, которые рассказывают мальчики.

Образ Павлуши. Павлуша — один из пяти мальчиков, с которыми познакомился рассказчик у костра, который жгли ребята. Весь облик мальчика говорит о бедственном положении его семьи: вся его одежда «состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов». Внешне нескладный: «волосы ...включенные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот, как говорится, с пивной котёл, тело приземи-

стой, неуклюжий», Павлуша привлекает своим умным и прямым взглядом, а также силой, звучавшей в голосе. Именно Павлуше доверено наблюдать за варившимся на костре котелком. Значит, это дело привычно для мальчика. Со знанием говорит герой и о рыбе, блеснувшей на реке, и о покотившейся звезде: «...Вишь плеснула, — прибавил он, повернув лицо в направлении реки, — должно быть, щука... А вон звёздочка покатилась». Павел ведет себя по сравнению с другими ребятами наиболее смело. Когда после рассказа Илюши о лесной нечисти все вздрогнули, услышав чей-то шипящий свист, Павел крикнул: «Эх вы, вороны!.. чего всполохнулись?» — и перевёл сразу разговор на бытовую тему, сказав о том, что картошка сварилась. Хорошо разбирается герой в повадках лесных зверей и птиц: то он слышит крик цапли, то объясняет, что белый голубок отбился от дома и теперь ищет места для ночлега. Вернувшись с реки, Павел говорит о том, что ему показалось, будто его звал водяной. Всего боявшийся Илюша отмечает, что это плохая примета. Но Павел не боится примет, так как верит в судьбу и считает, что «своей судьбы не минуешь». В финале рассказа читатель узнаёт о трагической гибели мальчика, но не в воде: «он убится, упав с лошади». Именно Павлуша вызывает наибольшие симпатии рассказчика, так как, не испугавшись, «с криком бросился вслед за собаками». В этот момент он был особенно хорош: «Его некрасивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой удалей и твёрдой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка...»

- Кто является главным героем рассказа? (крестьянские мальчики из соседних деревень, которые стерегли табун)
- Как рассказчик попал на Бежин луг? (он заблудился)
- Охарактеризуйте каждого из пяти мальчиков (Федю, Павлушу, Илюшу, Костю, Ваню) по следующему плану (внимательно работайте с текстом художественного произведения):
 - возраст;
 - внешность, особенности одежды;
 - отношение к другим мальчикам;
 - рассказываемая история;

- поведение во время какого-либо неожиданного шороха.
- Кто из мальчиков вызывает наибольшие симпатии рассказчика? Почему? (Павлуша, так как наиболее смелый.)
- Кто из мальчиков лучше всех разбирается в народных поверьях? На основании чего вы сделали такой вывод? (Илюша, так как именно он рассказывает наибольшее количество различных историй.)
- Кто из мальчиков ведёт себя наиболее покровительственно? Почему? (Федя, так как он старший — ему около четырнадцати лет — и из богатой семьи, поэтому выехал в поле не по нужде, а для забавы.)

4) *Образ рассказчика в рассказе.* Рассказчик в тургеневском рассказе — сторонний наблюдатель, охотник, заблудившись, случайно оказавшийся на Бежином лугу. Образ рассказчика в «Записках охотника» очень нужный и активный, выступает в нескольких обликах. То как охотник, сталкивающийся с интересными лицами, когда вовсе не важна его принадлежность к привилегированному сословию. То он случайный зритель или невольный свидетель встречи, разговора («Свидание», «Контора»). То чувствуется сословная дистанция: он — барин, встречающийся с господами, вспоминает о прежних встречах с лицами, проливающих свет на происходящее («Ермолай и мельничиха»). То рассказчик как бы совершенно растворяется в повествовании («Певцы»). Но он всегда симпатичен, благороден, стоит ближе к крестьянам-праведникам, чем к господам. Он даже берёт сторону угнетённых: уговорил Бирюка помиловать крестьянина, брезгливо относится к Пеночкину и ему подобным. Это, несомненно, — просвещённый «друг человечества» в духе сороковых годов, проповедующий социальное равенство, видящий пороки крепостнической системы, угнетающей униженных и оскорблённых.

5) *Роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».* Страстно любивший природу, Тургенев широко пользовался в «Записках охотника» описаниями природы. Тургенев относился к природе, как к стихийной силе, живущей самостоятельной жизнью. Пейзажи Тургенева поразительно конкретны

и вместе с тем овеяны переживаниями рассказчика и действующих лиц, они динамичны и тесно связаны с действием. Пейзаж в тургеневском рассказе не только фон, но и через описание природы раскрываются чувства, переживания героев произведения.

Рассказ «Бежин луг» начинается с описания прекрасного летнего июльского дня. Здесь И.С. Тургеневым используются эпитеты: «заря... разливается кротким румянцем», «солнце — не огнистое, не раскалённое», «лиловый... туман», «цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый», метафоры: «солнце... мирно всплывает», «облака... почти не трогаются с места», «краски все смягчены», сравнения: «облака исчезают... как дым», «как бережно несомая свечка, ... вечерняя звезда», которые передают красоту, разлитую в природе. Пейзажные зарисовки отражают отличное настроение, прекрасные впечатления рассказчика. Состояние безмятежного покоя, тишины, исходящее от природы, передаётся и читателю, который становится как бы соучастником событий и чувствует, так же как и рассказчик, все грани июльского дня и наступающего вечера: и «алое сияние... над потемневшей землёй», и «печать какой-то трогательной кротости», и «накопившийся зной», и запах полыни, ржи, гречихи. Смена пейзажа передаёт изменяющееся настроение рассказчика, его тревогу, волнение. Вместо ярких красок летнего дня появляются тёмные и чёрные цвета: «тёмным и круглым буром», «угрюмый мрак», «чернея», «синеватая воздушная пустота». Природа отражает состояние охотника, поэтому используемые писателем эпитеты и метафоры создают атмосферу страха: в лощине «было немо и глухо», «места, почти совсем потонувшие во мгле», «нигде не мерцал огонёк, не слышалось никакого звука», «очутился над страшной бездной». Вместе с рассказчиком читатель ощущает страх и волнение. Пейзаж в тургеневском рассказе «Бежин луг» помогает читателю глубже передать изменяющееся настроение рассказчика.

- Как начинает писатель своё произведение? (с описания природы)
- О каком времени года идёт речь в рассказе? (июль)

- Найдите в тексте эпитеты к слову *солнце*. («не огнистое, не раскалённое... не тускло-багровое... но светлое и приветно-лучезарное»)
- Подберите к слову *солнце* синонимы, используемые писателем в тексте рассказа. («могучее светило», «алое сияние» и др.)
- Как постепенно меняется цветовая гамма произведения? Как читатель понимает, что рассказчик заблудился? (Постепенно на смену светлым цветовым эпитетам приходят: «тёмным и круглым бугром», «места, ...потонувшие во мгле», «над страшной бездной» и др.)

Анализ рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»

1) Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника» как цикл.

Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника» состоит из двадцати пяти небольших прозаических произведений. По своей форме это очерки, рассказы и новеллы. Очерки («Хорь и Калиныч», «Однодворец Овсяников», «Малиновая вода», «Лебедянь», «Лес и степь»), как правило, не имеют разработанного сюжета, содержат в себе портрет, параллельную характеристику нескольких героев, картинку быта, пейзаж, зарисовки русской природы. Рассказы («Бежин луг», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» и др.) построены на определённом, иногда очень сложном сюжете. Наконец, в манере обострённой по действию новеллы выдержаны «Ермолай и мельничиха», «Бирюк» и особенно «Стучит!». В этих произведениях сюжет основан на острых и неожиданных происшествиях. Весь цикл рассказан охотником, который повествует о своих наблюдениях, встречах и приключениях. Гуманность рассказчика накладывает на повествование «Записок охотника» характерный для этого писателя мягкий оттенок.

«Записки охотника» — эта своеобразная «энциклопедия народной жизни». В них была и тема мести угнетателям, насколько мог её коснуться писатель при Николае I, в них был и апофеоз великого жизнелюбия и талантливости русского народа, была в них и правда о недопустимо бедственном положении, с чем

нельзя было больше смиряться. Эту-то правду писатель и считал «главным героем» своих «Записок охотника».

Кажется, здесь все герои порождены самой природой, её нерушимыми законами, а не порочным обществом. «Записки охотника» начинаются с «физиологической» констатации разницы между типами мужиков соседних уездов, заканчивается же цикл своего рода типами русской природы, гимном во славу её, символическим рассказом «Лес и степь». Для Тургенева природа — главная стихия, она подчиняет себе человека и формирует его внутренний мир. Русский лес, в котором «лепечут статные осины», «могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы», да необозримая степь — это главные стихии, определяющие в «Записках охотника» национальные черты русского человека. Это совершенно соответствует общей тональности цикла. Подлинным спасением для людей оказывается природа. Если в первом очерке-прологе повествователь просил обратить внимание на мужиков, то заключительный рассказ является лирическим признанием автора в любви к природе.

- Какую цель преследовал И.С. Тургенев, создавая «Записки охотника»? (показать незаурядность, одарённость крестьянина)
- Что объединяет все рассказы сборника? (образ рассказчика, общая цель)
- Кто является главным действующим лицом «Записок охотника»? (люди из народной среды, не утратившие чувства собственного достоинства)

2) *Особенности жанра произведения И.С. Тургенева «Бирюк».* Произведение «Бирюк» относится к жанру рассказа, малой форме повествовательной литературы. Рассказ — небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Основными признаками рассказа являются: маленький объём; описание одного эпизода; характеристика одного события в жизни героя.

3) *Характеристика героев рассказа «Бирюк».* И.С. Тургенев нашёл новый подход к мужику: писатель нашёл в жизни народа значительность, общенациональный смысл. В «Записках охотника» сталкиваются и спорят друг с другом две России:

официальная, крепостническая, мертвящая жизнь, с одной стороны, и народно-крестьянская, живая и поэтическая — с другой. И все герои, эту книгу населяющие, так или иначе тяготеют к этим двум полюсам — «мёртвому» или «живому». Изображая народных героев, Тургенев тоже выходит за пределы «частных» индивидуальностей к общенациональным силам и стихиям жизни.

Тургенев умел видеть красоту души мужика, и именно эта красота была главным аргументом писателя против безобразия крепостничества. Можно сказать, что «Записки охотника» открыли перед русским читателем новый мир — мир крестьянский. Иван Сергеевич с большой теплотой описывает крестьян, придерживаясь своего главного принципа — достоверности изображения. Он часто рисовал с натуры, его образы имели реальные прототипы.

- Назовите главных героев рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». (рассказчик, Бирюк, мужик) Охарактеризуйте каждого из них.
- Как живёт Бирюк? (очень бедно)
- Как люди относились к Бирюку? (враждебно) Почему его так называли? (за нелюдимый характер)
- Чем вызван нелюдимый характер главного героя рассказа? (образом жизни, занимаемым положением)
- Чем вызвана озлобленность, ненависть мужика по отношению к Бирюку? (отчаянием)
- Объясните смысл финала рассказа. Как вы думаете, почему Бирюк отпустил мужика? (Бирюк пожалел мужика.)
- Кто из героев, на ваш взгляд, стоит на более высокой нравственной позиции? Почему? (На более высокой нравственной позиции стоит Бирюк: несмотря на то что он так же беден, как и мужик, он не может пойти против своих принципов: воровать, брать взятки и т.д.)

4) *Роль пейзажа в рассказе.* Пейзаж является не только фоном для развития действия произведения, но и помогает раскрыть образ жизни, характер, настроение главных героев рассказа. Живой, целостный образ народной России увенчивает в книге Тургенева природа. Лучшие герои «Записок охотника» не просто

изображаются «на фоне» природы, а выступают как продолжение её стихий: из грозовой ненастной мглы, раздираемой фосфорическим светом молний, появляется загадочная фигура Бирюка. Тургенев изображает в «Записках охотника» скрытую от многих взаимную связь всего в природе: человека и реки, человека и леса, человека и степи. Живая Россия в «Записках охотника» движется, дышит, развивается и растёт. В тургеневском сборнике поэтизируется готовность к самопожертвованию, бескорыстной помощи человеку, попавшему в беду.

Анализ отдельных «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева

1) История создания цикла «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.

В последние годы жизни тяжело заболевшего И.С. Тургенева всё больше начинают посещать философские размышления о смысле человеческого существования, о жизни и смерти. Писатель по-своему переосмысливает свои произведения, и результатом этого переосмысления ведущих мотивов творчества является цикл миниатюр «Стихотворения в прозе», которые стали своеобразным итогом жизни И.С. Тургенева и его последними произведениями.

2) Особенности жанра. По жанру это «стихотворения в прозе», а не просто философские рассказы, так как слишком гармонично сочетаются звуки, мелодично сливаются они в слова и фразы ... «это сплав поэзии и прозы, мелодии и ритма, отмеченные печатью необыкновенного стилистического изящества». «Стихотворения в прозе» — это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов... Это своеобразный итог, черта, точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было «разлито» по всем произведениям писателя. Тургенев создал уникальный жанр, единственный в своём роде.

— Почему И.С. Тургенев свои небольшие миниатюры называет «Стихотворениями в прозе»? (главное для писателя — передача чувств)

3) Тематика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.

Тематика стихотворений чрезвычайно разнообразна, но в то же время все они неразрывно связаны между собой, связаны в один общий мотив. Главные, преобладающие темы «Стихотворений в прозе»:

- воспоминания о давней любви;
- размышления о неотвратимости смерти;
- раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы. Этот цикл — это противопоставление, противопоставление жизни и смерти, молодости и старости, добра и зла, прошлого и настоящего. Эти мотивы «вступают в борьбу» между собой. Тургенев часто сталкивает их, переплетает. Вообще всё развитие мысли, «развёртывание повествования» очень напоминает развитие тем в музыкальных произведениях Шопена, Моцарта и др. «Стихотворения в прозе» — это своеобразные сонаты, но только не в музыке, а в литературе. Все произведения Тургенева объединяет рассматривание вечных проблем, которые в принципе волнуют общество и в данное время. Л. Озеров: «В сборнике имеется множество так называемых вечных тем и мотивов, стоящих перед всеми поколениями и объединяющих людей разных времён». Например, изображение темы природы. И.С. Тургенев всегда восторгался красотой и «бесконечной гармонией» природы. Он был убеждён, что человек только и силен, когда «опирается» на неё. Всю жизнь писателя волновали вопросы о месте человека в природе. Его возмущали и в то же время пугали могущество и власть её, необходимость подчиняться её жестоким законам, перед которыми все одинаково равны. Мысль о том, что «природа, материя остаётся, индивидуумы исчезают», мучила Тургенева. Ведь жизнь человека так прекрасна и так мала, так мгновенна в сравнении с жизнью природы. Это противоречие, конфликт между человеческой жизнью и жизнью природы остаются для Тургенева неразрешимыми. «Не дайте проскользнуть жизни между пальцев». Вот основная философская мысль и наставление писателя, выра-

женные во многих «Стихотворениях...». Вот почему часто лирический герой Тургенева вспоминает свою жизнь, анализирует её, часто из его уст можно услышать фразу: «О жизнь, жизнь, куда ушла ты так бесследно? Ты ли меня обманула, я ли не умел воспользоваться твоими дарами?» Тургенев раз за разом говорит нам о том, что жизнь лишь мгновение, её надо прожить так, чтобы в конце не оглядываться с ужасом, не выводить: «Догорай, бесполезная жизнь». Нередко для того чтобы показать всю мимолётность жизни, Тургенев сопоставляет настоящее и прошлое. Ведь именно в такие моменты, вспоминая своё прошлое, человек начинает ценить свою жизнь.

4) Анализ стихотворения в прозе «Русский язык».

В этом лирическом этюде И.С. Тургенев размышляет о сущности русского языка, о необходимости родного языка, особенно «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах... родины». Русское слово является поддержкой и опорой автору, находящемуся вдали от родины. Во время написания лирических миниатюр И.С. Тургенев жил за границей. Писатель характеризует русский язык с помощью следующих эпитетов: «великий, могучий, правдивый и свободный». Размышляя о тяжёлой судьбе своего народа, И.С. Тургенев пишет: «...как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома». Но финал стихотворения в прозе не трагичен, писатель верит в душевную силу, нравственную мощь, духовную стойкость своего народа: «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» Судьба народа напрямую связана с развитием русского языка, который поражает своей глубиной и красотой.

- Что для автора является поддержкой и опорой «во дни сомнений, во дни раздумий о судьбах моей родины»? (родной русский язык)
- Какими эпитетами писатель наделяет русский язык? («великий, могучий, правдивый и свободный русский язык»)
- Каким чувством проникнуто данное произведение И.С. Тургенева? (чувством глубокой любви к своей родной стране и её языку)

5) Анализ стихотворения в прозе «Близнецы».

- Как вы поняли смысл миниатюры? (Ругая другого, не замечаем собственных недостатков.)
- Почему автору сделалось жутко, когда он увидел спор совершенно одинаковых двух близнецов? (так как близнецы — родственные души)

6) Анализ стихотворения в прозе «Два богача».

В лирической миниатюре «Два богача» сопоставляется щедрость богача Ротшильда, «который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых», с одним убогим крестьянским семейством, «принявшим сироту-племянницу в свой разорённый домишко». Умиляясь поступком богача, автор пишет: «Далеко Ротшильду до этого мужика». Действительно, благотворительность богатого человека не затрагивает его личного материального благополучия. Бедное же крестьянское семейство согласно отдать последние гроши на воспитание Катки-сироты. Теперь даже на соль беднякам не хватит. Таким образом, мужик и баба оказываются щедрее, так как готовы отдать последнее. В произведении писатель сравнивает два типа богатства: огромные доходы Ротшильда и его материальные затраты на благотворительность и душевное богатство крестьянского семейства.

- Почему богачу Ротшильду, который множество средств выделяет на благотворительность, далеко до бедного крестьянского семейства, взявшего на воспитание сироту-племянницу? (Бедный мужик, взяв на воспитание племянницу-сироту, должен отказать себе в самом необходимом.)

7) Анализ стихотворения в прозе «Воробей».

Любовь занимала исключительное место в творчестве писателя. Любовь у Тургенева — это отнюдь не интимное чувство. Это всегда сильная страсть, могучая сила. Она способна противостоять всему, даже смерти. «Любовь для него — едва ли не единственное, в чём человеческая личность находит своё высшее утверждение». «Только ею, только любовью держится и движется жизнь» («Воробей»). Она может сделать человека

сильным и волевым, способным на подвиг. Для Тургенева существует только любовь-жертва, любовь — «надламывающая эгоизм». Он уверен, что только такая любовь способна принести истинное счастье. Любовь-наслаждение отвергается им. На эту жертву обязан пойти каждый человек, любое живое существо. Всё вышенаписанное И.С. Тургенев выразил в своём стихотворении «Воробей». Даже птицу, потерявшую гнездо, для которой смерть, казалось, неизбежна, может спасти любовь, которая сильнее воли. Лишь она, любовь, способна дать силы бороться и жертвовать собой. В данном стихотворении можно заметить аллгорию. Собака здесь — «судьба», злой рок, тяготеющий над каждым из нас, та могучая и, казалось бы, непобедимая сила.

Творчество Л.Н. Толстого

Личность Л.Н. Толстого.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Л.Н. Толстой родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии 28 августа (9 сентября) 1828 года в старинной дворянской семье. Род Толстых существовал более шестисот лет. Отец Толстого был титулованным графом, а мать княжной. В семье царили добрые, дружеские взаимоотношения. Но уже в раннем детстве Л.Н. Толстого постигло несчастье: его мать умерла, когда мальчику не было ещё и двух лет. Воспитанием детей в семье Толстых занялась незамужняя кузина отца и тётушка, которые прививали детям любовь, чувство взаимопонимания. В 1837 году умер отец Л.Н. Толстого, а через несколько лет и тётушка. После этого часть детей уехала в Казань к последней оставшейся в живых тётушке. Именно там Л.Н. Толстой и начал своё систематическое обучение, сначала поступив на факультет восточных языков Казанского университета, а затем перевёлся на юридический факультет. Через несколько лет Л.Н. Толстой бросил университет и решил попробовать себя на гражданском

поприще, но служба в канцелярии Тульского губернского правления не удовлетворила будущего писателя. Летом 1851 года в отпуск с офицерской службы приезжает брат Николай, который берёт с собой на Кавказ Льва Николаевича. Именно оттуда Л.Н. Толстой и прислал в журнал «Современник» первое своё произведение — повесть «Детство».

Анализ повести Л.Н. Толстого «Детство»

1) История создания повести Л.Н. Толстого «Детство».

Изучая себя и окружающий мир, Л.Н. Толстой решил написать книгу о становлении человека, о разных вехах развития в человеческой жизни и вскоре написал повесть «Детство», которая была опубликована в журнале «Современник» в 1852 году и получила восторженный отклик у читателей. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» стала началом трилогии, которую продолжили повести «Отрочество» и «Юность».

2) Особенности жанра автобиографической повести. Автобиография — повествование писателя о собственной жизни, основанное на реальных фактах биографии. Автобиографическая повесть — художественное произведение, основанное на личных впечатлениях, мыслях, чувствах писателя с привнесением в него художественного вымысла. Произведение Л.Н. Толстого «Детство» относится к жанру автобиографической повести.

- Чем автобиография отличается от автобиографической повести? (В основе автобиографии лежат реальные факты жизни писателя; в автобиографической повести особую роль играет художественный вымысел, хотя также важны личные чувства, впечатления писателя.)
- Каковы основные особенности автобиографической повести? (наличие художественного вымысла, передача писательских чувств, эмоций, мыслей)

3) Особенности повествования в повести «Детство». Повествование в повести ведётся от первого лица. Три повести Толстого — не последовательная история воспитания и взросления главного героя и рассказчика, Николеньки Иртеньева. Это описание ряда эпизодов его жизни — детских игр, первой охоты и

первой влюблённости в Сонечку Валахину, смерти матери, отношений с друзьями, балов и учёбы. То, что окружающим кажется мелким, недостойным внимания, и то, что для других является действительными событиями жизни Николеньки, в сознании самого героя-ребёнка занимают равное место. Обида на воспитателя Карла Ивановича, который убил над головой Николеньки муху хлопашкой и разбудил его, переживается героем не менее остро, чем первая любовь или разлука с родными. Толстой подробно описывает чувства ребёнка. Изображение чувств в «Детстве», «Отрочестве» и «Юности» напоминает анализ собственных переживаний в дневниках Толстого.

4) *Характеристика героев повести Л.Н. Толстого «Детство».*

Образ Николеньки Иртеньева. Образ во многом автобиографический. С первых страниц повести Николенька предстаёт перед читателем вдумчивым, впечатлительным мальчиком. Тёплые и трогательные воспоминания о детстве были связаны у Толстого со старшим братом Николенькой. Николенька научил маленького Лёвущку необычным играм, рассказывал ему и другим братьям истории о всеобщем человеческом счастье. В первой автобиографической повести Толстого «Детство» её герой, Николенька Иртеньев, во многом биографически и душевно близкий автору, говорит о ранних годах своей жизни: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений».

- Как происшествие со скатертью характеризует главного героя повести? Почему, когда Наталья Савишна подошла к Николеньке со словами прощения, ему стало стыдно? (Николеньке стало стыдно, так как он до этого крайне непочтительно думал о ней.)
- Как раздумья об отце и Карле Ивановиче характеризуют главного героя повести — Николеньку? (как человека вдумчивого, стремящегося разобраться в сути поступка)
- С каким человеком у главного героя ассоциируются лучшие воспоминания о детстве? (с матушкой)

остался в памяти мальчика навсегда, так как здесь Наталья Савишна, расстроившись, глядя на слёзы мальчика, первая решила помириться. Доброта героини бесконечна, и именно она заставила Николеньку испытать настоящий стыд: «У меня не доставало сил взглянуть в лицо доброй старушке; я, отвернувшись, принял подарок, и слёзы потекли еще обильнее, но уже не от злости, а от любви и стыда».

- Как поступила жизнь с Натальей Савишной? (сурово)
- Охарактеризуйте Наталью Савишну. (добрая, чуткая, отзывчивая женщина)
- Почему Наталья Савишна не приняла вольной? (восприняла вольную как стремление от неё избавиться)
- Какие основные черты, по мнению Николеньки, характеризуют всю жизнь Натальи Савишны? (любовь и самопожертвование)

Творчество Н.А. Некрасова

Личность Н.А. Некрасова.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Н.А. Некрасов родился в Украине в 1821 году в семье военного мелкопоместного дворянина. Отец Некрасова обладал тяжёлым характером и деспотичным нравом, тиранил не только крестьян, но и жену, и детей. Мать же будущего поэта была кроткой, тихой женщиной, которая, как могла, смягчала суровый характер отца. Отец Н.А. Некрасова мечтал о военной карьере для своего сына. Но учась в Ярославской гимназии, Н.А. Некрасов решил полностью посвятить себя литературному творчеству. После окончания гимназии Николай Алексеевич решил ехать в Петербург, чтобы поступать в университет. Тогда и произошла крупная ссора Н.А. Некрасова с отцом, который не разделял интересов сына и оставил его без материальной поддержки. Но несмотря на лишения, полуголодное существование, Н.А. Некрасов с 1847 года начинает возглавлять литературный

журнал «Современник», а в 1856 году издаёт свой первый серьёзный поэтический сборник, который пользуется у читателей большой популярностью.

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...»

Н.А. Некрасов пишет стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...», в котором в рамках одного художественного целого соединяются две темы: тяжёлое положение крестьянства и сложная миссия поэта в обществе. Лирическое произведение — небольшое по объёму, всего два четверостишия. В центре первой части стихотворения образ молодой крестьянки, публично избиваемой кнутом на Сенной площади Санкт-Петербурга:

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...

Молчание женщины свидетельствует о её особой гордости: она не просит пощады у своих палачей. В лирическом произведении используются метафоры, олицетворения, характеризующие действия палачей. Стихотворение написано четырёхстопным ямбом. Данный стихотворный размер передаёт звуки совершаемого действия, свист бича. Поэт сравнивает свою музу с публично избиваемой женщиной:

И музе я сказал: «Гляди!»
Сестра твоя родная!»

Так Н.А. Некрасов определяет сущность собственного поэтического творчества. Муза здесь олицетворяется и становится сестрой избиваемой женщины. Но так же как и молодая крестьянка, поэзия Некрасова горда и независима от общественного мнения.

- Какова главная тема этого стихотворения? (тема поэтического творчества)
- С кем ассоциируется у поэта его муза? (с образом истязаемой крестьянки)
- Как вы думаете, почему, по мнению поэта, муза и избиваемая молодая крестьянка — сёстры? (Молодую крестьянку всенародно избивают за какую-то провинность, также и муза поэта постоянно подвергалась гонениям.)

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка»

В стихотворении «Тройка» (1846) главный мотив творчества Некрасова — беды и страдания народа — перерастает в беды и страдания самого поэта. В лирическом произведении изображается судьба женщины-крестьянки. В основе лирического сюжета стихотворения — предвидение будущего женщины-крестьянки, которое даётся поэтом в двух вариантах:

Поживёшь и поприднуешь вволю,
Будет жизнь и полна, и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

Радостная перспектива счастливой жизни для крестьянки отвергается поэтом, утверждается второй, более трагический вариант судьбы девушки, который полностью соответствует жизненным реалиям. Стихотворение представляет собой лирический монолог, интонация и лексический строй которого меняются в процессе повествования. Эта сложность объясняется не только богатством внутреннего мира повествователя, но и желанием рассказчика передать образ мышления тех, о ком говорится в стихотворении. Например, в первых двух строфах воспроизводится манера речи повествователя, дано его прямое обращение к героине:

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

Но, начиная с третьей строфы, передаётся особенность речи крестьянской девушки, её окружения:

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь...

Происходит речевое перевоплощение повествователя в лирическую героиню. Как отмечает исследователь лирики Н.А. Некрасова Б.О. Корман: «В речи повествователя были уже элементы, которые сделали естественным переключение его лирического монолога в план речевого сознания героини».

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге»

Стихотворение «В дороге» (1845) посвящено раздумьям поэта о народе, народной жизни. Некрасов сделал крестьянина главным героем лирического произведения, изобразив его как человека с индивидуальной судьбой. Центральным в стихотворении является образ дороги, восходящий своей традицией к Н.В. Гоголю. Стихотворение построено в форме разговора барина с ямщиком. Начинается стихотворение традиционно:

Скучно! Скучно!.. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку...

Но речь ямщика лишена привычных песенно-народных интонаций: наоборот, говор ямщика коряв и груб, переполнен диалектизмами. Сочувствие к ямщику сталкивается с его глубоким невежеством: он не понимает силу просвещения и относится к нему как к болезни:

На какой-то патрет всё глядит
Да читает какую-то книжку...
Иногда страх меня, слышь ты, щемит,
Что погубит она и сынишку:
Учит грамоте, моет, стрижёт...

Ф.М. Достоевский писал о Некрасове: «У него была своя, своеобразная сила в душе, не оставляющая его никогда, — это истинная, страстная, а главное, непосредственная любовь к народу».

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

Основная тема стихотворения «Размышления у парадного подъезда» — тема народной судьбы. Лирическое произведение построено на антитезе: владелец роскошных палат, знатный вельможа, считающий «жизнью завидною» «волоkitство, обжорство, игру», противопоставлен крепостному крестьянину. Лирический сюжет стихотворения предельно прост: «деревенские русские люди» издавна пришли в лаптях к знатному вельможе пожаловаться на своё разорение, но их прогнал швейцар, так как барин «не любит оборванной черни». Драматизм изображённой картины основан на контрасте между бесправным, нищим положением народа и паразитической, роскошной жизнью богачей. Почти буквально дан взгляд вельможи на народное счастье, полное пренебрежение к заступникам народа. Стихотворение, по воспоминаниям Панаевой (жены поэта), «было написано Некрасовым, когда он находился в хандре. Он лежал тогда целый день на диване, почти ничего не ел и никого не принимал к себе. [...] На другое утро я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ (М.Н. Муравьёв). Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятностям, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому. Швейцар, выметая улицу, прогнал их; они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде. Я пошла к Некрасову и рассказала ему о виденной мною

сцене. Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошёл от окна и улёгся опять на диване. Часа через два он прочёл мне стихотворение «У парадного подъезда». Некрасов совершенно переработал реальный жизненный материал, внося темы вселенского зла, библейские ассоциации, мотивы высшего суда и возмездия. Всё это придало стихотворению обобщённо-символический смысл. Идея «спасения в народе» сочетается с раздумьями о трагической судьбе народа. В течение пяти лет стихотворение не могло появиться в русской подцензурной печати и ходило по рукам в списках. В 1860 году оно было напечатано Герценом в «Колоколе» без подписи автора с примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить».

- О чём данное стихотворение Н.А. Некрасова? (о царящей в мире несправедливости)
- Как поэт характеризует мужиков, пришедших просить помощь у вельможи? («деревенские русские люди» с согнутыми спинами, одетые в самодельные лапти, в худой армячишко)
- Против кого направлен праведный гнев Н.А. Некрасова? (против людей, обладающих властью и невидящих нужды простого народа)

Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»

1) История создания поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

В 70-е годы XIX века намечается в России очередной общественный подъём. Многие русские писатели и поэты откликаются на это общественное движение и пишут свои литературные произведения, в центре которых социальные проблемы. Так, Н.А. Некрасов обращается к теме подвига жён декабристов, последовавших за своими мужьями в Сибирь и тем самым лишившихся социального и материального положения в обществе. В 1872–1873 годах выходят в журнале «Отечественные записки» две части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня

Трубецкая» и «Княгиня М.Н. Волконская»). В этой поэме Н.А. Некрасов воспевае́т женщину из дворянского круга.

2) *Особенности жанра.* Произведение Н.А. Некрасова «Русские женщины» относится к жанру поэмы. Поэма — большая форма лироэпической поэзии; крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.

3) *Особенности сюжета 1-й части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая).*

- Как начинается эта часть поэмы? (с описания «на диво слаженного возка» и переживаний графа-отца, отправляющего свою дочь в Сибирь)
- Как объясняет княгиня Трубецкая свой отъезд? («Но долг другой, и выше и трудней, меня зовёт...»)
- Что дочь просит у отца? (благословения в дальний путь)
- Какое чувство у отца, по мнению княгини Трубецкой, должен вызывать поступок дочери? (чувство гордости)

4) *Особенности повествования в поэме.* Основная часть 1-й части поэмы (Княгиня Трубецкая) построена в форме диалога между княгиней Трубецкой и губернатором, который пытается уговорить княгиню вернуться домой.

- Сколько времени провела княгиня Трубецкая в пути до встречи с губернатором? (почти два месяца)
- Как Н.А. Некрасов показывает, что путь княгини действительно очень тяжёл? (Поэт использует приём сопоставления: спутник княгини так устал, что тяжело заболел, и дальнейший путь княгиня Трубецкая продолжила одна.)
- Почему лично сам губернатор встретил княгиню? (Губернатору пришла бумага с просьбой любыми средствами вернуть княгиню назад домой.)
- Какие доводы приводит губернатор, говоря о том, что княгиня немедленно должна вернуться домой? (Губернатор приводит множество доводов: и то, что отъезд дочери убил графа-отца; и то, что там, куда она едет, «восемь месяцев зима»; и то, что на каторге ужасная жизнь и т.д.)

- Почему княгиня Трубецкая на все доводы губернатора отвечает отказом? («Но долг другой, и выше и святей, меня зовёт...»)
- Кто оказывается морально более стойким в этом диалоге? (княгиня)
- Как вы думаете, почему Н.А. Некрасов выбирает для своей поэмы именно форму диалога? (через диалог лучше раскрывается внутренний мир героев, их переживания, чувства)
- Каков финал этой части поэмы? (Губернатор осознаёт моральное превосходство княгини Трубецкой и обещает за три дня довести её на место, даже если за это его снимут с должности.)

5) *Тематика некрасовской поэмы.* Поэма «Русские женщины» Н.А. Некрасова — о мужественном и благородном подвиге жён первых русских революционеров-декабристов, которые, невзирая на все трудности и лишения, пошли за своими мужьями в ссылку, в далёкую Сибирь, в суровые необжитые места их заключения. Они отказались от богатства, удобства привычной жизни, от всех гражданских прав и обрекли себя на тяжёлое положение ссыльных, на мучительные и тягостные условия жизни. В этих испытаниях проявилась сила их характеров, решительность и смелость. Лучшие душевные качества — сила воли, умение любить, верность — вот качества, присущие героиням поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Вся некрасовская поэма «Русские женщины» состоит из двух частей: первая посвящена княгине Трубецкой, а вторая — княгине Волконской.

6) *Характеристика героев поэмы.*

Образ княгини Трубецкой. Княгиня Е.И. Трубецкая — одна из жён декабристов, последовавших за своими мужьями. Княгиню Трубецкую Некрасов показывает как бы со стороны, рисует внешние трудности, встретившиеся на её пути. Недаром центральное место в этой части занимает сцена с губернатором, пугающим княгиню ожидающими её лишениями:

Осторожным жёстким сухарём
И жизнью взаперти,
Позором, ужасом, трудом
Этапного пути...

Все доводы губернатора о тяготах жизни в Сибири мельчают и теряют свою силу перед мужеством героини, её горячей готовностью быть верной своему долгу. Служение высшей цели, исполнение святого долга для неё выше всего сугубо личного:

Но знаю: к родине любовь

Соперница моя...

Замена первоначального названия «Декабристки» на «Русские женщины» подчеркнула, что героизм, сила духа, нравственная красота присущи русской женщине испокон веков. Некрасов показал, что образ «величавой славянки» не принадлежит одному социальному слою. Этот тип женщин всенароден, его можно встретить и в крестьянской избе, и в великосветской гостиной, поскольку главная составляющая его — духовная красота. Княгиня Трубецкая у Некрасова — обобщённый образ, как и образы других жён декабристов. Некрасов наделяет их чертами той героической самоотверженности, тем решительным боевым характером, примеры которого он видел в лучших людях своего времени.

- Кого выбирает Н.А. Некрасов в качестве главной героини для своей поэмы? (женщину-дворянку)
- Как автор относится к своей героине? (восхищён её поступком)
- Какими чертами характера обладает княгиня Трубецкая? (целеустремлённость, стойкость, сила духа и др.)
- Как вы думаете, почему Н.А. Некрасов называет свою поэму «Русские женщины»? (Главное для поэта в поэме — показать подвиг не просто представительницы дворянского класса, а русской женщины.)

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Детские и юношеские годы жизни писателя

М.Е. Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии. Детские годы будущего писателя были омрачены сложными семейными отношениями

между родителями. Отец писателя Евграф Васильевич — представитель старинного дворянского рода — женился на дочери богатого московского купца с единственной целью: поправить пошатнувшееся материальное положение. Мать М.Е. Салтыкова-Щедрина была женщиной властолюбивой, энергичной, расчётливой, а иногда просто жестокой. Михаил Евграфович не любил вспоминать своё детство, так как семейные распри и сложная домашняя атмосфера осложнялись господствующим разгулом доживающего последние годы крепостного права. Будущий писатель — М.Е. Салтыков-Щедрин — получил прекрасное образование: сначала он учился в Дворянском институте в Москве, а потом продолжил обучение в Царскосельском лицее Петербурга. По окончании лицея Салтыков-Щедрин определился на службу чиновником Военного ведомства. Первое произведение писателя — повесть «Противоречия» — было написано в 1847 году. Но настоящую известность принесли писателю сатирику его сказки, произведение «История одного города», роман «Господа Головлёвы».

Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1) История создания сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Цикл сказок Салтыкова-Щедрина считают итогом его сатирического творчества. Его обращение к сказочному жанру обусловлено тем, что общественное зло в эпоху 80-х годов XIX века проникло во все сферы жизни, вросло в быт, потребовалась особая сатирическая форма. Первые сказки появились в 1869 году, остальные печатались на протяжении 1880–1886 годов. В них вошли все основные сатирические темы, в них сплетается фантастическое и реальное, комическое сочетается с трагическим, в них широко используется гротеск, проявляется удивительное искусство эзопова языка.

2) Особенности жанра. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» относится к жанру сатирической литературной сказки.

Литературная сказка — эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; создана конкретным писателем и показывает особенности его отношения к миру. Сказки Салтыкова-Щедрина ни в чём не противоречат духу русской народной сказки. Они — явления совершенно оригинальные, не смешивающиеся ни с какими другими известными литературными и фольклорными сказками.

«Сказка, — писал Гоголь, — может быть созданием высоким, когда служит аллегорической одеждою, облекающую высокую духовную истину, когда обнаруживает, ощутительно и, видимо, даже простолюдину, дело, доступное только мудрецу». Таковы именно щедринские сказки, их высокое идейное содержание выражено в общедоступных художественных формах. Они написаны настоящим народным языком — простым, сжатым и выразительным. Опираясь на богатейшую образность народной сказки, пословицы и поговорки, Щедрин создал образы в художественной трактовке сложных общественных явлений, каждый образ включает в себе сатирический смысл. Сказка, как жанр, постепенно вызревала в творчестве писателя, формировалась из таких элементов его сатиры, как гипербола, фантастика, образность народной речи, приём зоологических уподоблений.

3) *Характеристика героев сказки.*

Образы генералов. Сатирически изобразил Михаил Евграфович образы генералов. Иронично характеризуя облик героев, автор обращает внимание читателя на их легкомысленность. «В скором времени, по щучьему велению, по моему хотению», очутившись на необитаемом острове, генералы «сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось». Характеризуя поступки персонажей, М.Е. Салтыков-Щедрин пишет об отсутствии у господ простейших знаний о предметах и явлениях. Так, гротескно изображается писателем неумение героев определять стороны света: «Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света,

но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли». Суждение одного из генералов о том, что: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт?» — вызывает одновременно насмешку и жалость к тем, кто, прожив жизнь, так мало о ней знает. При описании образов генералов важны художественные детали, которые также имеют гротескный характер. Например, единственным предметом, напоминающим о прошлой жизни, оказался на необитаемом острове один номер газеты «Московских ведомостей», но и там, «на что бы они ни обратили взоры, — всё свидетельствовало об еде». Единственное, что умели делать генералы, — заставить работать мужика. Поэтому, найдя под деревом уклонявшегося от дела мужика, генералы тотчас накинулись на него. Здесь в речи господ появляются властолюбие, они вспомнили тот навык, которым так хорошо владели: «Спишь, лежебок! — небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас марш работать!» Став «весёлыми, рыхлыми, сытыми, белыми», генералы вновь пустились в рассуждения, размышляя о вавилонском столпотворении, о всемирном потопе. Вернувшись с помощью мужика в Петербург, господа «поехали... в казначейство и сколько тут денег загребли».

- Как очутились два генерала на необитаемом острове? («по щучьему велению, по моему хотению»)
- Дайте краткую характеристику двум генералам. (легкомысленные, всю жизнь прослужили в какой-то регистратуре, ничего не знают и не понимают)
- Что комичного было в облике генералов, оказавшихся на необитаемом острове? («они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену»)
- Что вызывает у генералов наибольшее удивление? («что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»)
- Кого решили найти голодные генералы? (мужика)
- Как повёл себя мужик, увидев генералов? (начал им прислуживать)

- Как генералы и мужик покинули необитаемый остров? (мужик сделал лодку, и они уплыли с необитаемого острова)
- Как отблагодарили генералы мужика? («выслали ему рюмку водки да пятак серебра»)

Образ мужика. Само появление в сказке мужика фантастично: он внезапно появляется на необитаемом острове, на котором также «по щучьему велению» оказались генералы. Внешний вид мужика представляет контраст по сравнению с обликом двух генералов: «брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина». Мужик настолько свyksя с собственным безволием, что, увидев господ даже на необитаемом острове, тотчас начал исполнять их малейшие желания: «Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое». Мужичину интересует, довольны ли господа генералы его усердием. Герой даже сам плетёт для себя верёвку, которой его потом генералы привяжут к дереву, чтобы не убежал: «Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг». Всё поведение мужика говорит читателю о его рабской сущности: у него нет желания воспротивиться, перестать слушать никчемных, ничего не умеющих делать генералов. Писатель от души иронизирует над мужиком, называя его то «мужичиной-лежебоком», «тунеядцем». Сами мысли персонажа являются абсурдными: «...начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!» Лейтмотивом в описании мужика становится ироничное высказывание о герое, как о тунеядце, которого постоянно ругают два генерала.

4) *Сатирические приёмы, используемые М.Е. Салтыковым-Щедриным в своей сказке.* Сатирическая форма стала для М.Е. Салтыкова-Щедрина возможностью свободно говорить о насущных проблемах общества. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» используются различные сатирические приёмы: гротеск, ирония, фантастика, аллего-

рия, сарказм — для характеристики изображаемых героев и описания той ситуации, в которой оказались главные персонажи сказки: два генерала. Гротескно само попадание генералов на необитаемый остров «по щучьему велению, по моему хотению». Фантастично заверение писателя в том, что «служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали». Сатирически изобразил писатель и внешний вид героев: «они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену». Салтыков-Щедрин высмеивает элементарное неумение генералов найти себе еду: оба думали, что «булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают». Изображая поведение героев, писатель использует сарказм: «начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил». Герои начали терять свой человеческий облик, превращаясь в голодных животных, и только вид настоящей крови отрезвил их. Сатирические приёмы не только характеризуют художественные образы, но и выражают отношение автора к изображаемому. С иронией относится писатель к мужику, который, испугавшись сильных мира сего, «полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое». Высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин отношение генералов к жизни: «Стали говорить, что вот они здесь на всём готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние всё накапливаются да накапливаются».

Сатира — вид комического, беспощадное осмеяние, критика существующей действительности человека, явлений.

Сатирические приёмы, которые используются М.Е. Салтыковым-Щедриным в своей сказке:

Гротеск — предельное преувеличение, основанное на необычном сочетании фантастического и реального.

Сарказм — едкое выражение насмешки.

Эзопов язык — особый язык, иносказание, с помощью которого писатель выражает своё отношение к изображаемому.

Аллегория — иносказательное изображение предмета с целью выявить наиболее существенные черты.

Гипербола — сильное преувеличение.

Фантастика — способ изображения действительности в нереальном виде.

Ирония — способ выражения насмешки.

- Какой, на ваш взгляд, является сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — сатирической или юмористической? Докажите свою мысль. (Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина сатирическая, так как в ней высмеиваются пороки современной писателю действительности и человека.)

Творчество А.П. Чехова

Личность А.П. Чехова.

Детские и юношеские годы жизни писателя

А.П. Чехов родился 17 (29) января 1860 года в небогатой купеческой семье в Таганроге. Дед Чехова был крепостным, скопившим деньги и выкупившим на волю всю семью. Отец будущего писателя завёл собственное торговое дело в Таганроге. В семье Чеховых господствовали патриархальные домостроевские отношения: отец стремился к тому, чтобы дети продолжили его торговое дело. Но в то же время родители понимали необходимость образования, поэтому нанимали для своих детей учителей, а позже отдали их на обучение в гимназию. Учась в гимназии, А.П. Чехов стал настоящим театралом: посещал театральные представления, устраиваемые в Таганроге, а также вместе с братом разыгрывал домашние спектакли. Вскоре семья Чеховых была вынуждена уехать из Таганрога в Москву. А.П. Чехов остался за старшего: продолжал обучение в гимназии, занимался репетиторством, чтобы содержать себя и помогать деньгами семье. В 1879 году А.П. Чехов окончил гимназию и поехал в Москву, где поступил на медицинский факультет Москов-

ского университета. Писать Антон Павлович начал еще в Таганроге и даже издавал собственный рукописный журнал «Зритель». В 1880 году в Москве в журнале «Стрекоза» появляются первые юмористические рассказы писателя под псевдонимом Антоша Чехонте.

Анализ рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

1) *Особенности жанра.* Произведение А.П. Чехова «Хамелеон» относится к жанру юмористического рассказа. В ранний период творчества Антон Павлович Чехов пишет серию юмористических рассказов, в которых смеётся над различными недостатками людей. Делая собственные произведения смешными, писатель использует различные юмористические приёмы. Например, в рассказе А.П. Чехова рядовая ситуация приобретает комический эффект из-за употребляемых автором особых юмористических приёмов.

Так, в рассказе «Хамелеон» А.П. Чехов использует приём «говорящих фамилий», когда имя характеризует героя, отмечая какую-либо, как правило, важную черту в облике или характере персонажа. Полицейский надзиратель имеет в произведении фамилию Очумелов, а рабочий купца Пичугина, которого укусила собака, носит фамилию Хрюкин, которая полностью соответствует его полупьяному лицу. Комический эффект усиливается и благодаря несоответствию фамилии и той должности, которую имеет герой. Например, полупьяный Хрюкин является золотых дел мастером. Юмористичность придаёт рассказу и название «Хамелеон», отражающее сущность полицейского надзирателя Очумелова. Сама описываемая в произведении ситуация является комичной: полупьяный Хрюкин гонится за укусившей его собакой, собирает вокруг себя толпу зевак, и тотчас появляется знающий толк во всех делах надзиратель Очумелов. О происшествии и последствиях читатель узнаёт из диалога действующих лиц. Речь персонажей также один из юмористических приёмов, используемых писателем в рассказе. В речи героев много просторечных и жаргонных выражений, эмоционально-экспрессивной лексики. Например, считая, что

собака генеральская, надзиратель Очумелов так разговаривает с Хрюкиным: «Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..» Грубые слова Очумелова свидетельствуют о его низком культурном уровне и придают повествованию комичность. Значимым юмористическим приёмом является художественная деталь — новая шинель полицейского надзирателя, который то снимает её, то надевает в зависимости от собственного состояния.

Используемые писателем юмористические приёмы: особое название, «говорящие фамилии» персонажей, бранная речь героев с эмоционально-экспрессивными выражениями, обыденность изображаемой ситуации — всё это придаёт рассказу А.П. Чехова «Хамелеон» комический эффект.

– Каким, на ваш взгляд, является рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» — сатирическим или юмористическим? Докажите свою точку зрения. (Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» является юмористическим, так как писатель смеётся над глупостью отдельных людей.)

2) *Основная тема чеховского рассказа.* Тема хамелеонства является основной в юмористическом рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и дана через забавное описание небольшого недоразумения, произошедшего на базарной площади в один из рыночных дней. Писатель от души смеётся над людьми, меняющими свою точку зрения в зависимости от обстоятельств. Тема хамелеонства показана не только в изображённой юмористической ситуации, но и раскрывается через речь персонажей. Узнав о том, что собака является собственностью генеральского брата, Очумелов говорит, умиляясь: «Ишь ты. Господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцук этакий...» Полицейский надзиратель готов заискивать не только перед господами, но и перед их поваром и даже собакой. Хамелеонство

Очумелова свидетельствует о продажности полицейских, их зависимости от сильных мира сего. Свысока относясь к своим подчинённым, герой готов сам пресмыкаться перед людьми, обладающими властью, деньгами.

3) *Особенности сюжета произведения.* В основе сюжета рассказа «Хамелеон», как и многих других чеховских рассказов, лежит анекдот, короткая занимательная история. Обратим внимание, что значительную часть рассказа занимает диалог, описание сокращено до минимума, похоже на ремарки. Рассказ можно представить как драматическое произведение — сценку. Действия в рассказе мало, рассказ статичен, внешних событий не происходит. На первом плане не внешние, а внутренние события — колебания психологического состояния людей. Сюжет чеховского рассказа предельно прост: полицейский надзиратель Очумелов, проходящий через базарную площадь, видит следующую картину: золотых дел мастер Хрюкин кричит на собаку, которая его укусила. Отношение к происшествию у Очумелова меняется в зависимости от принадлежности собаки: если собака бездомная, то надзиратель говорит строго кашляя: «Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать!.. Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!..» Узнав о том, что собака, возможно, генеральская, Очумелова сразу бросает в жар, он просит городского Елдырина снять с себя пальто и говорит уже совершенно по-другому: «Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать...» Резкая смена отношения Очумелова к ситуации, хамелеонство надзирателя свидетельствует о его приспособленческом характере. С одной стороны, герой хочет выслужиться перед генералом, с другой — показать простому люду свою значимость. Речь идёт не только о наиболее ярком «хамелеоне» Очумелове. Настроение толпы тоже постоянно меняется. Смешное, комическое в сюжете заключается именно в амплитуде колебания мнений. У Чехова же всего несколькими штрихами даётся зарисовка сонной площади — это и есть экспозиция. Завязка в эпизоде, когда сбитый с толку Очумелов произносит: «Кто кри-

чал?» Кульминация как таковая в рассказе отсутствует. Очумелов, защищая «генеральскую собачку», чувствует свою силу и власть, поэтому в его речи преобладают восклицательные предложения с одинаковой структурой и угрожающей интонацией: «Я этого так не оставлю!», «Я ещё доберусь до тебя!»

- На чём основан сюжет чеховского рассказа «Хамелеон»? (на выяснении, кому принадлежит собака)

4) Характеристика героев чеховского рассказа.

- Кто является главными героями рассказа? (полицейский надзиратель Очумелов, городской Елдырин, золотых дел мастер Хрюкин и др.)
- Какие фамилии имеют герои рассказа? Как это их характеризует? Какой художественный приём используется здесь А.П. Чеховым? (А.П. Чехов использует приём говорящих фамилий, когда фамилия героя является средством его характеристики.)
- Как речь персонажей рассказа определяет их характер? (Учащиеся самостоятельно приводят примеры из текста чеховского рассказа.)

5) Смысл названия рассказа. Название рассказа отражает сущность полицейского надзирателя Очумелова.

6) Роль художественной детали в рассказе. А.П. Чехова по праву считают мастером художественной детали. Точно и метко подобранная деталь — свидетельство художественного таланта писателя. Яркая деталь делает фразу более ёмкой. Огромна роль художественной детали в чеховском юмористическом рассказе «Хамелеон». Полицейский надзиратель Очумелов, проходящий через базарную площадь вместе с городовым Елдыриным, одет в новую шинель, которая превращается в тексте рассказа в важную деталь, характеризующую состояние полицейского надзирателя. Например, узнав о том, что, вероятно, собака, укусившая золотых дел мастера Хрюкина, принадлежит генералу Жигалову, Очумелову становится невыносимо жарко, поэтому он говорит: «Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко!» Здесь снимаемое пальто — символ нервозности героя. Считая, что такая невзрачная собака не может быть генеральской, Очумелов вновь

ругает её: «У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только...» Но предположение человека из толпы о принадлежности собаки генералу теперь уже внушает Очумелову страх за те слова, которые он только что произнёс. И здесь, чтобы передать настроение персонажа, автор опять использует художественную деталь. Надзиратель говорит: «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит...» Здесь пальто как бы помогает герою скрыться от собственных слов. В финале произведения пальто Очумелова вновь превращается в шинель, в которую запахивается герой, продолжая свой путь по базарной площади. У Чехова нет лишних слов, и поэтому важен тот факт, что новая шинель в разговоре Очумелова превращается в пальто, то есть происходит намеренное снижение роли предмета самим героем. Действительно, новая шинель выделяет Очумелова как полицейского. Но функция пальто иная, с помощью данной художественной детали писатель характеризует персонажа. Художественная деталь помогает писателю глубже проникнуть в психологию героя, а читателю увидеть изменяющееся состояние и настроение персонажа.

- Какую роль играет в рассказе шинель-пальто Очумелова? Почему Очумелов то просит надеть на него пальто, то снять? (В рассказе важна художественная деталь: новая шинель Очумелова, так как с помощью этой детали характеризуется состояние героя.)

7) *Особенности авторского замысла.* Рассказ «Хамелеон» по началу кажется очень забавным. Очумелов хочет создать видимость добросовестной службы, когда идёт через базарную площадь. «За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником». Полицейский надзиратель пытается разобраться в «запутанном деле Хрюкина». «Он сотрясает» воздух, грозит «мерзавцам» штрафом, но вскоре узнаёт, что возмутитель спокойствия — жалкая собачонка — принадлежит генералу Жигалову. Тут же Очумелов меняет тон, обвиняя полупьяного Хрюкина во всех грехах. Очумелов ещё не раз поменяет свою точку зрения, а читатели догадаются о внут-

ренной буре, тревожащей полицейского надзирателя, по короткой фразе: «Сними-ка, Елдырин, с меня пальто» или: «Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто...» Рассказ держится на живой речи, преобладает диалог, своей речью персонажи выдают свой характер. Постепенно чувствуешь, что смех заменяется грустью: как же унижен человек, если он лебезит даже не перед генералом, а перед его собачонкой! Заканчивается рассказ, как и начинается: Очумелов продолжает свой путь по базарной площади, только теперь он грозит не неизвестному хозяину собачонки, а Хрюкину: «Я ещё доберусь до тебя!» Кольцевая композиция рассказа помогает автору подчеркнуть основную мысль рассказа — для Очумелова важна не истина, а преклонение перед сильными мира сего. От них зависит его карьера и благополучие, больше его ничего не волнует. Но и Хрюкин не вызывает симпатии и сочувствия читателя. Развлечение этого полупьяного человека совершенно не подходящее к его возрасту. Скуки ради он издевается над беззащитным щенком. «Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!»

Анализ рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»

1) *Особенности жанра.* Произведение А.П. Чехова относится к жанру юмористического рассказа.

- В чём особенность юмористических произведений? (В юмористическом произведении доброжелательно показаны недостатки человека.)
- Чем отличается юмористическое произведение от сатирического? (В сатирических произведениях писатель высмеивает людские пороки; смех в юмористических произведениях добродушный, весёлый.)
- Как вы определите природу юмористического у А.П. Чехова? (Юмор у А.П. Чехова грустный, так как писатель заставляет читателя задуматься над взаимоотношениями между людьми.)
- Какие юмористические приёмы используются А.П. Чеховым в данном рассказе? (речь персонажей, диалог, название рассказа и др.)

– Какова природа юмористического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»? (Юмор в данном чеховском рассказе грустный.)

2) *Особенности сюжета рассказа.* Юмористический сюжет основан на непонимании между Денисом и следователем.

3) *Смысл названия рассказа.* Название рассказа иронично, так как Денис не понимает, за что его наказывают.

Анализ отдельных стихотворений о природе поэтов XIX века

Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Весны приход»

Русские поэты обращаются в своих лирических произведениях к теме природы, описывая различные времена года, прекрасные ландшафты России, создавая природные зарисовки. Не является исключением и поэт конца XVIII — первой половины XIX века Василий Андреевич Жуковский, который, создавая поэтические произведения, описывает и состояние лирического героя на лоне природы. В стихотворении поэта «Приход весны» передано особое воодушевление лирического героя, настроение тихой радости от сознания того, что наступила весна, время года, когда в природе всё заново рождается, оживает. Приход весны ассоциируется у лирика с зелёной нивой, лепетом рощи, говором первого жаворонка, тёплым дождём. Представленная перед читателем поэтическая картина проста и великолепна:

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Тёплый дождь, сверканье вод...

Используемые олицетворения: «рощи лепет», «жаворонка трепет», «сверканье вод» — передают звуки весны. Приходит на смену зиме весна, просыпается природа и вместе с ней оживает душа лирического героя. В лирическом стихотворении создаётся атмосфера безмятежной красоты, разлитой в природе. Риторич-

ческие вопросы в финальной части произведения придают глубину художественным образам:

Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?

Стихотворение написано четырёхстопным хореем, благодаря которому передаётся весёлый настрой лирического героя.

Поэтическое произведение В.А. Жуковского «Приход весны» передаёт отношение поэта к неброской, простой, но одухотворённой русской природе.

Анализ стихотворения А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...»

Девятнадцатый век дал России неповторимых лириков, само-бытных поэтов. Тема родины, родного края стала для многих из них основной темой творчества. В середине XIX века Алексей Константинович Толстой пишет небольшое лирическое произведение «Край ты мой, родимый край...», в котором прославляет природные красоты своей родины.

Всё стихотворение А.К. Толстого — скрытый восторг поэта, поэтому все предложения произведения представляют собой риторические восклицания:

Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!

Родимый край ассоциируется в восприятии лирического героя с конским бегом на воле, с криком в небе орлиных стай, с волчьим голосом в поле. А.К. Толстой использует назывные предложения, характеризуя художественные образы родины:

Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

В границах двух четверостиший стихотворения заключён полный образ родимого края, возникающий в восприятии лирического героя. При этом поэт стремится показать родину с разных

сторон: и её необъятные просторы (небо, поле, «бор дремучий», степь), и многообразие животного мира (конский бег, орлиная стая, волк в поле, соловей). Картина родного края наполнена природными звуками, читатель то слышит «конский бег на воле», то «в небе крик орлиных стай», то «волчий голос», то «свист полночный соловья», то гул ветра. Воспевая природу родимого края, поэт мечтает о душевном слиянии с родиной. Из небольшого текста лирического произведения узнаваема изображаемая картина, природа средней полосы России. Стихотворение написано четырёхстопным хореем, что придаёт поэтическому произведению особую напевность, мелодичность, какой-то юношеский задор:

Край ты мой, родимый край,
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Лирический герой ощущает себя частью мира, а его истинное восхищение передаётся читателю.

Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»

Природа в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» (1836) одухотворена, очеловечена. Она внутренне близка и понятна человеку.

Природа и человек образуют единство, поэтому вдохновение поэта созвучно с жизнью природы, которая изображается в движении, как участница событий человеческой жизни, как проявление Божественной мудрости:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

По мысли Тютчева, дело поэзии — утверждать прекрасное не как вымысел, а как истину. Такое понимание природы вытекает из православного мирозерцания, исповедующего гармоническую согласованность и всеединство.

Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...»

В стихотворении «Чародейкою Зимою...» (1852) Тютчев изобразил зимнюю природу. Зимнее «чудо» совершается в состоянии волшебного сна природы. Музыка стихотворения напоминает магическое действие: Чародейка чертит таинственные круги, гипнотизируя, очаровывая:

Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Поэт описывает природу не как сторонний наблюдатель, он пытается понять её душу, услышать её голос. Природа у Тютчева — разумное, живое существо. По мнению философа В.С. Соловьёва: «...механизм всей природы есть только слаженная совокупность для проявления и развития всемирной жизни».

Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (1857) изображена одухотворённая природа, которая потрясает читателя подлинностью состояния. Поэт чувствует душу земли подобно земледельцу-труженику. В народном сознании живёт благоговейное отношение к стихийным силам природы. Природа здесь не конкретизирована, она полна загадочности, таинственности, и в этом её сила:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Поэта привлекает переходное состояние природы: самое начало осени, когда «далеко ещё до первых зимних бурь». Уравновешенность и гармония в природе умиротворённо действуют на

чувства поэта: лирический герой чувствует особую прелесть в осеннем увядании, исчезли бурные страсти, безумства, хаотичность юности.

**Анализ стихотворения А.А. Фета
«Учись у них — у дуба, у берёзы...»**

Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (1883) принадлежит к пейзажной лирике Фета: через природу поэт постигает тончайшую психологическую правду о человеке:

Кругом зима, жестокая пора,
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся кора.
Всё злей метель и с каждой минутой
Сердито рвёт последние листья,
И за сердце хватается холод лютой...

Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия. Вглядываясь в природу, человек познаёт свои законы и возможности. Для лирического героя природа — мудрый советчик и наставник:

Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне.
Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша,
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

Именно в природе заключены вечные тайны жизни, поняв которые, человек становится мудрее, нравственно богаче.

Творчество И.А. Бунина

Личность И.А. Бунина.

Детские и юношеские годы жизни писателя

И.А. Бунин родился 22 (10) октября 1870 года в небогатой дворянской семье в Воронеже. Детские годы Ивана Бунина прошли в родовом поместье Орловской губернии. Первоначальное образование будущий писатель получил на дому, как и большинство дворянских детей того времени. С 1881 по 1886 год И. Бунин учился в Елецкой гимназии, которую не закончил, поэтому окончание гимназического курса проходил уже дома под руководством старшего брата Юлия, который и привил Ивану Алексеевичу настоящую любовь к книгам. В этот период своей жизни Иван Бунин много занимается самообразованием, читает отечественную и мировую литературу. Сложное материальное положение семьи заставило И. Бунина рано начать самостоятельно зарабатывать себе на жизнь: сначала он становится журналистом, потом служащим в земской управе. Свои первые литературные опыты — стихотворения и небольшие рассказы — Иван Бунин посылает в столичные газеты и журналы. Серьёзное влияние на становление будущего писателя оказали Л.Н. Толстой и А.П. Чехов.

Анализ стихотворения И.А. Бунина «Родина»

Природа родной страны вызывает у русских поэтов различные ассоциации, но её многоликость и своеобразие побуждает лучших лириков России вновь и вновь обращаться к теме родины, родного края, создавать неповторимые художественные образы. В небольшом лирическом стихотворении «Родина» Иван Алексеевич Бунин создаёт картину меркнувшего зимнего дня. Поэтическая миниатюра поэта напоминает жи-

вописную зарисовку. И.А. Бунин мастерски использует цветочные эпитеты, которые помогают увидеть читателю изображаемую картину: небо мертвенно-свинцовое, туман молочно-синий, даль сумрачную, пустыню снежную. Изображаемые художественные образы наполнены полутонами, характерными для описания уходящего зимнего дня. В созданной поэтом лирической картине угадываются русские просторы, необъятность родимых ландшафтов:

И нет конца лесам сосновым,
И далеко до деревень.

В данном лирическом произведении И.А. Бунин использует различные художественные средства, позволяющие сделать изображённую поэтическую картину выразительней. Например, олицетворение «утрюмо меркнет зимний день» передаёт спокойную негу, разлитую в природе зимним вечером. Туман ассоциируется в восприятии лирического героя с кроткой печалью:

Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль...

Данное сравнение создаёт грустное настроение. Поэт одновременно и упоён открывшейся картиной, и грустит об уходящем дне. Стихотворение настраивает читателя не только на скрытое созерцание природы и упоение художественными образами, но и на различные мысли: о смысле жизни, безвозвратно уходящем времени. Таким образом, благодаря небольшому поэтическому произведению И.А. Бунина «Родина» у читателя появляется возможность заглянуть к себе в душу, в свой внутренний мир.

Анализ рассказа И.А. Бунина «Лапти»

1) *Особенности жанра произведения.* В первой половине XX века Иван Алексеевич Бунин, работая в жанре короткого рассказа, пишет небольшое по объёму произведение — рассказ «Лапти».

2) *Тематика и проблематика рассказа.* В своём произведении И.А. Бунин поднимает множество тем: человечности,

долга и совести, нравственного подвига, справедливости. Центральной проблемой повествования становится тема человечности, гуманного отношения к людям. Рассказ И.А. Бунина «Лапти» располагается на двух страницах хрестоматии, но тема бескорыстного служения людям раскрывается максимально широко. Главная тема бунинского рассказа «Лапти» — тема гуманизма, человеческого отношения к судьбам людей — формирует отношение читателя к жизни, нравственную позицию человека.

3) *Особенности сюжета рассказа.* Сюжет рассказа прост: в ненастную погоду в одном из отдалённых хуторов умирает маленький барский мальчик, бредит и просит дать ему красные лапти. Для ребёнка красные лапти — желаемая мечта, то, к чему он стремится, возможно, последняя просьба умирающего. Никто не может в такую пургу дать мальчику то, что он просит, так как за лаптями необходимо идти в другой населённый пункт. Иван Алексеевич Бунин описывает состояние природы следующими синонимами: «непроглядная выюга»; «такая страсть»; «белое, куда-то бешено несущееся степное море, бездна снежного урагана и мрака». Финал бунинского рассказа открытый: читателю остаётся неизвестно, выздоровел ли мальчик, спас ли его Нефёд, так как «за пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином». Такая концовка рассказа заставляет читателя ещё раз задуматься о поступке Нефёда. Но смерть героя не напрасна: он уже спас новосельских мужиков. Нефёд умер, но его поступок надолго останется в памяти людей.

4) *Характеристика героев рассказа.*

Образ Нефёда. Нефёд — главный герой рассказа — отправляется в путь, никого не спрашивая, так как «душа желает», а противиться желанию души ребёнка персонаж не в силах, и никакая ненастная погода его не пугает. Герой в данный момент не задумывается о себе, его интересует только судьба ребёнка. Нефёда мёртвым нашли на следующий день у дороги новосельские мужики, и именно эта находка спасла им жизнь. Гуманистическая направленность бунинского рассказа оче-

видна: Нефёд, не думая о себе, решает выполнить последнюю волю умирающего мальчика, и для героя нет ничего важнее человеческой жизни. Бескорыстность поступка Нефёда очевидна.

Анализ рассказа И.А. Бунина «Цифры»

1) *Особенности жанра.* Произведение И.А. Бунина «Цифры» принадлежит к жанру рассказа.

2) *Особенности повествования в рассказе.* Повествование в рассказе ведётся от первого лица, от лица дяди, который описывает произошедший случай и даёт нравственную оценку своему поступку. Наказав мальчика, дядя чувствует, что не прав, поэтому он «через полчаса после того, как ты затих, заглянул в детскую. И то как? Подошёл к дверям, сделал серьёзное лицо и растворил их с таким видом, точно у меня было какое-то дело». Взрослый человек оказался перед нравственным выбором: признать свою вину и помириться с ребёнком. Но гордыня, желание выдержать характер не позволили дяде сразу же наладить отношения с племянником. Нравственно мудрее оказался маленький герой рассказа, который смирился, робко вышел из детской и попросил у дяди прощения: «Дядечка, прости меня. И дай мне хоть каплю того счастья, жажда которого так сладко мучит меня». Прошло много лет, но именно дядя помнит со всеми подробностями тот давний случай, так как в тот момент не смог верно оценить ситуацию.

- От какого лица ведётся повествование в рассказе? (от лица дяди)
- Как рассказчик характеризует пору детства? (пора «беззаветной, той страстной нежности»)
- Чем, по мнению дяди, ребёнок отличается от взрослого человека? (Ребёнок не способен лукавить, быстро забывает обиду, стремится немедленно осуществить свою мечту.)

3) *Особенности сюжета произведения.* Сюжет рассказа И.А. Бунина «Цифры» основан на описании ссоры между мальчиком и дядей, которая произошла из-за стремления мальчика как можно быстрее узнать цифры и нежелания дяди их показывать

именно в этот день. Оба героя оказались перед выбором: племянник должен был подождать до завтра, а дядя не руководствоваться мудрым правилом: «вредно, не полагается баловать детей». Непосредственность детской натуры привела к тому, что мальчик «придумал отличную игру: подпрыгивать, бить изо всей силы ногами в пол и при этом так звонко вскрикивать, что у нас чуть не лопались барабанные перепонки».

4) *Характеристика героев рассказа.*

- Какова была заветная мечта мальчика? (увидеть цифры)
- Из-за чего произошла ссора между дядей и племянником? (Мальчик хотел как можно быстрее осуществить свое желание: увидеть цифры, а дядя решил выдержать характер и показать цифры племяннику на следующий день.)
- Чем руководствовался дядя, решив не показывать племяннику цифры в тот день? (мудрым правилом: «вредно, не полагается баловать детей»)
- Как повёл себя мальчик, узнав о решении дяди не показывать в этот день цифры? (племянник начал шалить)
- Почему дядя накричал на племянника, что вывело его из себя? (племянник дерзко оговорился дяде)
- Кто виноват в ссоре между мальчиком и дядей? (и дядя, и племянник) Поясните свою точку зрения.
- Чью сторону заняли мама и бабушка? (дядину) Почему?
- Чем закончилась ссора между мальчиком и дядей? (мальчик смирился и попросил у дяди прощение)
- Простил ли сам себя дядя за эту ссору? Поясните свою точку зрения. (Дядя себя не простил, иначе он не помнил бы о ссоре.)

5) *Особенности авторской позиции в рассказе.* Автор пытается объективно оценить ситуацию, никого не обвиняя. Каждый (и мальчик, и дядя) по-своему виноват в ссоре, но всё же взрослый человек должен быть мудрее и попытаться найти выход из создавшегося положения.

6) *Смысл названия рассказа.* Рассказ И.А. Бунина называется «Цифры», так как цифры — мечта мальчика, объект, из-за которого произошла ссора между племянником и дядей.

Творчество М. Горького

Личность М. Горького.

Детские и юношеские годы жизни писателя

М. Горький (псевдоним писателя Алексея Максимовича Пешкова) родился в 1868 году в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. Отец писателя умер рано, и поэтому мать забрала с собой сына и приехала жить к деду. В доме Кашириных и прошло детство будущего писателя. Но вскоре семья Кашириных разорилась, и мальчик в 11 лет остался сиротой и вынужден был самостоятельно пробивать себе дорогу в жизнь. С этого времени начинается нелёгкая трудовая жизнь будущего писателя: он работает то на посылках в обувном магазине, то посудомойщиком на пароходах, то чертёжником, то в булочной. С отроческих лет М. Горький изведal все тяготы суровой рабочей жизни, именно поэтому тема рабочего класса станет впоследствии ведущей в творчестве писателя. С детских лет М. Горького возмущала бессмысленная жестокость и вражда людей, а также тяжесть труда одних людей и благополучие других, поэтому он и мечтает служить людям.

Анализ повести М. Горького «Детство»

1) *История создания повести М. Горького «Детство».* В 1913 году Максим Горький написал первую часть своей трилогии — «Детство», в которой изобразил веху в становлении личности маленького человека, основываясь на собственных реальных фактах биографии. Через три года автором была написана вторая часть трилогии — «В людях», в ней описывается тяжёлая трудовая жизнь рабочего класса, а ещё через несколько лет, в 1922 году, М. Горький опубликовал третью часть трилогии — «Мои университеты».

2) *Особенности жанра.* Произведение М. Горького «Детство» относится к жанру автобиографической повести. Вспоминая своё детство, первые годы взросления, смерть отца, переезд в дом Кашириных, по-новому многое переосмысливая, М. Горький создаёт повесть «Детство», повествование о жизни малень-

кого мальчика Алёши. Рассказ в повести ведётся от первого лица, от имени главного участника событий. Это даёт возможность писателю показать изображаемые события более достоверно, передать мысли, чувства, отношение к жизни персонажа. Алёша вспоминает о бабушке как о «самом близком сердце моему, самом понятном и дорогом человеке — это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни». В тексте повести герой признаётся в своей не любви к деду. Задача писателя — не просто передать события, участником которых стал маленький герой, а и оценить их уже с позиции взрослого, много познавшего в жизни человека. Именно эта черта является характерной для жанра автобиографической повести. Цель М. Горького — не оживить прошлое, а рассказать «про тот тесный, душный круг жутких впечатлений, в котором жил — до и по сей день живёт — простой русский человек». События детства переданы писателем максимально подробно, так как каждый эпизод в жизни героя оказывает влияние на формирование характера. Алёша по-разному воспринимает выпавшие на его долю испытания: например, после того как дед избил внука за испорченную скатерть, «дни нездоровья» стали для мальчика «большими днями жизни». Именно тогда герой начал лучше разбираться в людях, а его сердце «стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой». Горьковское произведение «Детство» небольшое по объёму, имеет границы традиционного жанра повести: одна главная сюжетная линия, связанная с автобиографическим персонажем, а все второстепенные герои и эпизоды помогают раскрыть характер Алёши, выразить авторское отношение к происходящему. Писатель одновременно наделяет главного героя своими переживаниями, и в то же время созерцает описываемые события как бы со стороны, давая им оценку: «...да стоит ли говорить об этом? Это та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать её из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжкой и позорной».

— Вспомните, что такое автобиографическая повесть. Чем автобиографическая повесть отличается от автобиографии писа-

теля? (В основе автобиографии лежат реальные факты жизни писателя; в автобиографической повести особую роль играет художественный вымысел, хотя также важны личные чувства, мысли, впечатления писателя.)

- Какие автобиографические произведения вы изучали в этом учебном году? (повесть Л.Н. Толстого «Детство», повесть М. Горького «Детство»)
- Что такое внутренний монолог? (размышления главного героя) Какую роль играет внутренний монолог для раскрытия характера главного героя повести М. Горького «Детство» — Алёши Пешкова? (Внутренний монолог помогает читателю проникнуть во внутренний мир героя, познакомиться с его мыслями, чувствами.)

3) Характеристика героев повести.

- Как главный герой характеризует жизнь в семье Кашириных? («густая, пёстрая, невыразимо странная жизнь»)
- Чем взаимоотношения в доме Кашириных отличаются от отношений, которые были между матерью и отцом Алёши? (Атмосфера в доме Кашириных была враждебная, а взаимоотношения между родителями Алёши строились на любви и взаимном уважении.)
- Кто является главой дома в семье Кашириных? (дед)
- Как ведут себя дядьки: Михаил и Яков? (Дядьки постоянно ссорятся между собой, стремятся быстрее разделить имущество деда.)
- Какие взаимоотношения между детьми в семье Кашириных? (между детьми также нет взаимопонимания)
- К кому в доме тянется приехавший Алёшка? (к бабушке, сироте-подкидышу Цыганку, полуслепому мастеру Григорию Ивановичу)

Образ Алёши. М. Горький написал повесть «Детство», где в образе главного героя вывел автобиографический персонаж — Алёшу Пешкова. Все события и герои произведения изображаются писателем через восприятие маленького мальчика.

- С кем главный герой — Алёшка — едет на пароходе? (с бабушкой и матерью)

- Что в облике бабушки особенно нравится Алёшке? (улыбка и глаза, которые светились изнутри)
- Как мать ведёт себя на пароходе? (замкнуто, редко выходит на палубу, держится в стороне)
- Какое первое впечатление произвёл дед на Алёшку? (дед мальчику не понравился)
- Каковы первые впечатления мальчика от нового дома, в котором ему отныне предстоит жить? (Алёше всё казалось неприятным)
- Почему Алёша с таким трудом запоминал молитву, которую учила с ним тихая, кроткая тётка Наталья? (Тётка Наталья не смогла объяснить мальчику смысл заучивания молитвы.)
- Как ведёт себя Алёша в момент дедова наказания? (продолжает кусаться, брыкаться, всячески выражать несогласие)
- Почему Цыганок говорит о том, что маленького Алёшу часто будут пороть? (Алёша не может смириться с несправедливостью)
- Как ведёт себя главный герой во время пожара? (наблюдает, анализирует увиденное)
- Что привлекло в нахлебнике Хорошее Дело Алёшу? (необычность, непохожесть на других людей)
- В какой главе звучит уже голос не маленького человека, а серьёзного писателя, переосмысливающего многие явления жизни? (в 12 главе, когда писатель говорит о «свинцовых мерзостях дикой русской жизни»)

Образ бабушки. Бабушка представляет собой полную противоположность деду, своему мужу: ласковая, добрая, готовая всем прийти на помощь. Она сильно переживает из-за постоянных ссор своих сыновей, недовольна суровостью деда. Особо на лице бабушки выделялись глаза, благодаря которым героиня «светилась изнутри... неугасимым, весёлым и тёплым светом». Характер у бабушки мягкий, уступчивый, она от души любит людей, умеет ценить истинную красоту, привязана к дому: «Помню детскую радость бабушки при виде Нижнего». Именно неприметная бабушка становится для Алёши добрым ангелом, охраняющим мальчика от злых людей и сложных условий жизни.

ни. Именно она схватила героя на руки, когда дед наказывал его за испорченную скатерть. Бабушка не умела долго хранить обиду, быть жестокой. Люди пользовались её добротой, но она никогда не жаловалась на жизнь. Живя вместе с бабушкой, Алёша каждый вечер слушает рассказы о жизни семьи Кашириных. Когда речь шла о деловой жизни семьи, то бабушка «говорила посмеиваясь, отчуждённо, как-то издали, точно соседка, а не вторая в доме по старшинству». Материальные блага не были жизненными ценностями героини. Жалость, сострадание к людям — основные качества характера бабушки, поэтому она переживает, страдает после гибели подкидыша Цыганка. Трудности, выпавшие в жизни, мудрая женщина воспринимает как Божьи испытания, вот что рассказывает она своему внуку про Ваню-Цыганка: «Дедушка хотел было Ванюшку-то в полицию нести, да я отговорила: возмём, мол, себе; это Бог нам послал вместо тех, которые померли. Ведь у меня восемнадцать было рожено... да вот полюбил Господь кровь мою, всё брал да и брал ребятишек моих в ангелы. И жалко мне, а и радостно!» Во время пожара: «освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду попевая, всем распоряжаясь, всё видя». Став практически нищими, Алёша был вынужден побираться. Маленькие крохи он приносил бабушке, которая «глядела на них и молча плакала», переживая за будущее внука. Вся жизнь бабушки прошла на благо людей, поэтому её образ запечатлелся надолго в сознании главного героя. Мудрая женщина сглаживает «свинцовые мерзости дикой русской жизни», духовно обогащая трудную жизнь людей.

- Какую роль в доме играет бабушка? (Бабушка — примиряющее начало в доме, всех любит, жалеет, умна своим природным материнским умом.)
- Как вы думаете, почему первоначально писатель предполагал назвать свою повесть «Бабушка»? (Именно образ бабушки вносит в произведение доброе, примиряющее начало.)

Образ деда.

- Какие противоречия в облике деда вы можете отметить? Почему одновременно он кажется Алёше злым, жестоким и в то

же время нестрашным? (Дед часто действует импульсивно, не задумываясь о последствиях, а потом жалеет о содеянном.)

– Кто повлиял на формирование характера деда? (тяжёлое детство, трудная окружающая жизнь)

4) *Роль диалога в повести.* Диалоги в повести помогают раскрыть характер героев, а также жизненные обстоятельства.

Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

1) *Особенности жанра.* Произведение М. Горького «Старуха Изергиль» относится к жанру рассказа. М. Горький написал романтическое произведение «Старуха Изергиль», в котором главная героиня — старая умудрённая жизнью женщина — рассказывает легенды о двух сильных личностях: Ларра и Данко.

2) *Особенности сюжета рассказа.* Сюжет построен на воспоминаниях старухи Изергиль о своей жизни и рассказанных ею легендах о Ларре и Данко. Центральным образом романтических произведений М. Горького раннего периода является образ героического человека, готового к самоотверженному подвигу во имя блага народа. К этим произведениям относится рассказ «Старуха Изергиль», которым писатель стремился пробудить в людях действенное отношение к жизни. Данко — герой третьей части рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», пожертвовавший собой и спасший свой народ с помощью «горящего сердца».

3) *Особенности композиции рассказа.* Композиция — построение художественного произведения, расположение его составных частей в их взаимосвязи. Отличительная композиционная черта данного рассказа — резкий контраст, противопоставление хорошего и плохого, доброго и злого, светлого и тёмного.

4) *Характеристика героев рассказа.* Героями ранних произведений Горького становятся люди гордые, сильные, смелые, которые в одиночку вступают в борьбу с тёмными силами.

Образ Данко. Гордый, «лучший из всех» человек, Данко умер ради людей. В основе рассказанной старухой Изергиль легенды древнее сказание о человеке, спасшем людей, указавшем им путь из непроходимого леса. Данко обладал волевым

характером: герой не хотел рабской жизни для своего племени и в то же время понимал, что люди не смогут долгое время жить в глубине леса, без привычного для них простора, света. Душевная стойкость, внутреннее богатство, истинное совершенство в библейских сказаниях воплощались во внешне красивых людях. Именно так выражалось старинное желание человека о духовной и физической красоте: «Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы». Данко верит в собственные силы, поэтому не хочет их тратить «на думу да тоску». Герой стремится вывести людей из тьмы леса на свободу, где много тепла и света. Имея волевой характер, Данко берёт на себя роль лидера, и люди «дружно все пошли за ним — верили в него». Герой не боится трудностей во время нелёгкого пути, но он не учёл слабости людей, которые вскоре «стали роптать», так как не обладали стойкостью Данко и не имели твердой силы воли. Кульминационным эпизодом повествования стала сцена суда над Данко, когда люди, утомлённые тяжестью пути, голодные, утомлённые и злые, стали во всём обвинять своего лидера: «Ты — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!» Не вынеся трудностей, люди начали перекладывать ответственность с себя на Данко, желая найти виновного в их несчастьях. Герой же, бескорыстно любя людей, понимая, что без него все погибнут, «разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой». Освещая тёмный путь из непроходимого леса своим сердцем, Данко вывел людей из тьмы, туда, где «сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река». Данко гордо взглянул на открывшуюся перед ним картину и умер. Автор называет своего героя гордым смельчаком, погибшим ради людей. Финальный эпизод заставляет читателя задуматься над нравственной стороной поступка героя: напрасна ли была гибель Данко, достойны ли люди такой жертвы. Важен образ осторожного человека, появившегося в эпизоде повествования, испугавшегося чего-то и наступившего «на гордое сердце ногой». Писатель характеризует Данко как

лучшего из людей. Действительно, основные черты характера героя — душевная стойкость, сила воли, бескорыстие, стремление беззаветно служить людям. Данко пожертвовал своей жизнью не только ради тех, кого он вывел из леса, но и ради себя: он не мог поступить по-другому, герою необходимо было помочь людям. Чувство любви наполняло сердце Данко, было неотъемлемой частью его натуры, поэтому М. Горький называет героя «лучшим из всех». Исследователи отмечают связь образа Данко с Моисеем, Прометеем и Иисусом Христом. Имя Данко связано с однокоренными словами «дань», «дам», «дающий». Важнейшие слова гордого человека в легенде: «Что сделаю я для людей?!»

- С какого эпизода начинается легенда о Данко? (с повествования о привольной жизни людей в старину)
- Как описывается местность, куда прогнали «весёлых, сильных и смелых людей»? («болота и тьма», «лес был старый», «не видать было неба», «подымался смрад и от него люди гибли один за другим»)
- Опишите жизнь людей в лесу. (тяжёлая, тоскливая)
- О чём стали думать люди? (люди мечтали выбраться из тёмного леса) Почему люди перестали бояться рабской жизни? (страх перед смертью был сильнее, чем угроза рабской жизни)
- Кто спас людей? (Данко)
- Чем Данко отличался от остальных людей в лесу? (был смелый и сильный духом)
- Почему люди сначала поверили Данко и смело пошли за ним? («Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня... Дружно все пошли за ним — верили в него».)
- Как Данко отнёсся к недоверию людей? («его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь»)
- Почему во время похода вера в Данко гасла у людей, и они начали роптать на него? (люди не сохранили силы на путь более долгий, не могли вынести тяготы похода)
- Как заканчивается легенда? (люди обрели свободу, а Данко погиб)

Образ Ларры. Антиподом Данко является другой персонаж рассказа «Старуха Изергиль» — сын женщины и орла, «сверхчеловек» Ларра, презирающий людей («он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего»). Гордость, по мнению автора, — чудеснейшая черта характера. Она делает раба свободным, слабого — сильным, ничтожество превращает в личность. Гордость не терпит ничего обывательского и «общепринятого». Но гордыня порождает абсолютную свободу, свободу от общества, свободу от всех моральных устоев и принципов, которая в итоге приводит к ужасным последствиям. Именно эта мысль Горького является ключевой в рассказе старухи Изергиль о Ларре, который, будучи именно таким — абсолютно свободным — индивидуумом, умирает духовно для всех (и прежде всего для самого себя).

Образ старухи Изергиль. Идейный смысл рассказа дополняется обрисовкой образа повествовательницы — старухи Изергиль. Её воспоминания о своём жизненном пути — тоже своеобразная легенда о смелой и гордой женщине. Старуха Изергиль больше всего ценит свободу, она с гордостью заявляет, что никогда не была рабой. Изергиль с восхищением говорит о любви к подвигу: «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдёт, где это можно».

5) *Особенности авторской позиции.* В рассказе «Старуха Изергиль» Горький рисует исключительные характеры, возмечивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего. Для него Изергиль, Данко и Ларра, несмотря на крайнюю противоречивость натуры первой, кажущуюся бесполезность подвига второго и бесконечную отдалённость от всего живого третьего, — подлинные герои, люди, несущие в мир идею свободы в разных её проявлениях. Однако для того чтобы по-настоящему прожить жизнь, недостаточно «гореть», недостаточно быть свободным и гордым, чувствующим и беспокойным. Нужно иметь главное — цель. Цель, которая оправдывала бы существование человека, потому что «цена человека — дело его».

Творчество В.В. Маяковского

Личность В.В. Маяковского.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Выдающийся советский поэт Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) родился в селе Багдады, недалеко от Кутаиси, в Грузии. В 1902–1906 годах Маяковский учился в Кутаисской гимназии, в июле 1906 года, после смерти отца, вместе с матерью и двумя сёстрами переезжает в Москву, где поступает в IV класс классической гимназии. И отец и мать Маяковского были потомственными дворянами (Столбовой отец мой / дворянин // кожа на руках моих тонка... — поэма «Про это»). В Москве Маяковский, увлекшись идеями социал-демократии, вступает в 1908 году в РСДРП и принимает участие в подпольной работе. С этим обстоятельством связано и прекращение Маяковским после V класса гимназии систематического общего образования. Маяковский трижды арестовывался, но в конце концов был отпущен на поруки матери, после чего вышел из рядов коммунистической партии и, вопреки распространённому мнению, впоследствии в неё не вступал. 11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме, откуда освобождается в январе 1910 года как несовершеннолетний. В тюрьме Маяковский написал тетрадь стихов (1909), которая была отобрана надзирателями; с неё поэт исчислял начало своего творчества. После освобождения из тюрьмы он прерывает партийную работу, чтобы «делать социалистическое искусство». У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: «Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам меня заставляет заучивать стихи».

Анализ стихотворения В.В. Маяковского

«Необычайное приключение,

бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Полное название стихотворения В.В. Маяковского: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче (Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 верст по

Ярославской жел. дор.)» (1920). В самом названии стихотворения объединено восторженное изумление поэта перед необычностью события, которое заслуживает всеобщего внимания, и ироничное отношение к произошедшему. Патетические интонации в стихотворении сменяются нарочитой разговорностью стиля:

А завтра
снова
мир залить
вставало солнце ало.
И день за днём
ужасно злить
меня
вот это
стало.

В. Маяковский повышенное внимание уделял слову, поэтому в его произведениях встречаем множество авторских неологизмов — слов, придуманных самим поэтом, они наиболее полно раскрывают суть поэтического замысла, передают оттенки авторской речи. В стихотворении «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...» много авторских неологизмов: «златолобо», «ясь», «трезвонится», «вспоём». Поэт играет со словами и рифмами, поэтому, например, в данном стихотворении есть омонимы: «Гоню обратно я огни впервые с сотворенья. Ты звал меня? Чай гони, гони, поэт, варенье!», синонимы: солнце, златолобо, светило. Поэтическая лексика В.В. Маяковского всегда необычна, и читатель открывает новые значения традиционных слов и форм.

- Имеет ли данное стихотворение В. Маяковского сюжет? (стихотворение сюжетно)
- Какие синонимы используются в стихотворении к слову *солнце*? («златолобо, светило»)
- Какие неологизмы использует В.В. Маяковский в данном стихотворении? («луч-шаги, до дней последних донца, тупая сонница» и др.)
- На каком основании В. Маяковский сопоставляет работу солнца и поэта? (Солнце освещает людям путь, так же как поэт.)

Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Русские поэты начала XX века обращаются в своих произведениях к высшим духовным ценностям, пишут о нравственности и духовности. В.В. Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» рассуждает о пороках современного общества. Как и большинство произведений поэта, данное стихотворение сюжетно: люди, увидев упавшую лошадь, продолжают заниматься своими делами, не проявляют сострадания. И только лирический герой испытал «какую-то общую звериную тоску»:

Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте,
Чего вы думаете, что вы их плоше?..

Знаменитая фраза стихотворения: «...все мы немножко лошади», стала крылатой. Действительно, в жизни каждого человека наступает момент, когда он нуждается в сочувствии, сострадании, поддержке. Стихотворение раскрывает гуманистические ценности, учит доброте, милосердию. Настроение трагического одиночества создают различные художественные приёмы: особенно яркий — приём звукописи, когда точно подобранное сочетание звуков передаёт голоса улицы: «сгрудились, смех зазвенел и зазвякал», — стук лошадиных копыт:

Били копыта.
Пели будто:
Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.

Нетрадиционное сочетание слов используется поэтом для передачи атмосферы конфликта: «улица опрокинулась», «смеялся Кузнецкий», «улица скользила». Особая рифмовка произведения также способствует нагнетанию тягостной атмосферы одиночества лошади в толпе зевак:

Лошадь на круп
Грохнулась,
И сразу
За зевакой зевака,
Штаны пришедшие Кузнецким клешить
Сгрудились,
Смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала!
Упала лошадь! —

Маяковский использует различные художественно-выразительные средства, которые создают особое настроение, делают представившуюся картину выразительной. Например, метафора «льдом обута» передаёт восприятие лошади: скользит улица, а не лошадь. Инверсия «штаны пришедшие Кузнецким клешить» раскрывает место и время действия происходящего в стихотворении: торговые ряды Кузнецкого моста, особенно модным было тогда носить брюки клёш. Описываемая картина трагична, но финал стихотворения оптимистичен, так как в образе лирического героя лошадь нашла сопереживающего человека:

Может быть,
старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.

Финал стихотворения символичен: лошадь вспоминает детство — самую безоблачную пору; время, когда каждый мечтает о светлом будущем, надеется на лучшую жизнь:

И всё ей казалось —
Она жеребёнок,
И стоило жить,
И работать стоило.

- Имеет ли данное стихотворение В.В. Маяковского сюжет? (стихотворение сюжетно)
- Как поэт передаёт стук копыт лошади по мостовой? (с помощью слов: «Гриб. / Грабь. / Гроб. / Груб.»)
- Определите главную тему данного стихотворения В. Маяковского. (тема жестокости людей по отношению к живому существу)
- Объясните смысл финала данного стихотворения. (оптимистический: «и стоило жить, и работать стоило»)

Творчество С.А. Есенина

Личность С.А. Есенина.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Сергей Александрович Есенин родился в сентябре 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в семье зажиточных крестьян. Детство его прошло в доме деда Фёдора Титова, куда мать вернулась в 1899 году, после того как временно разошлась с мужем. В 1904 году Есенина отдали в Константиновское земское четырёхгодичное училище, а в 1909-м отправили продолжать учение во второклассную церковно-учительскую Спас-Клепиковскую школу. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. Сергей Есенин с отличием окончил в 1909 году Константиновское земское училище, затем церковно-учительскую школу, но, проучившись полтора года, ушёл из неё — профессия учителя его мало привлекала. Уже в Москве с сентября 1913 года Есенин начал посещать народный университет имени Шанявского. Полтора года университета дали Есенину ту основу образования, которой ему так не хватало. Весной 1915 года Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А.А. Блоком, С.М. Городецким, А.М. Ремизовым, Н.С. Гумилёвым и другими поэтами, сближается с Н.А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со

стихами и частушками, стилизованными под «крестьянскую», «народную» манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех. Первый сборник стихов Есенина «Радуница» (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нём свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. Сергей Есенин очень не любил, когда его называли поэтом «из низов». Он всегда говорил: «Я просто поэт».

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...»

Трагическое мироощущение человека начала XX века (мировая война, революции, гибель прежнего уклада жизни) создаёт впечатление перепутья, поиска чего-то нового. С.А. Есенин, подобно большинству поэтов своего времени, размышляет о сути человеческого бытия, о нравственных проблемах. В произведениях Есенина звучит голос человека, стремящегося понять смысл жизни. Стихотворение «Отговорила роща золотая...» написано поэтом в сложное для него и России время, в двадцатые годы XX века. В данном поэтическом произведении выделяется несколько тем: ощущения лирического героя переплетаются, он полон «дум о юности весёлой». Автор описывает те изменения, которые происходят в природе поздней осенью, когда «отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком», когда «дерево роняет тихо листья». Сквозным является образ лирического героя, одинокого, забытого всеми, уставшего от жизни. Особую роль в стихотворении играет мотив странничества: герой ощущает себя как «каждый в мире странник», которого никто не жалеет. В настоящем лирический герой одинок, хотя в прошлом были весёлая юность, мечты, о которых «не жаль», но всё куда-то исчезло, и он больше никому не нужен. Состояние человека сравнивается поэтом с увяданием природы поздней осенью, когда ещё «в саду горит костёр рябины красной, но никого не

может он согреть». Стихотворение философично и лирично одновременно. Особый лиризм придают цветочные эпитеты: «роща золотая», «над голубым прудом», «сиреневую цветъ», «костёр рябины красной»; метафоры: «среди равнины голой», «костёр рябины»; олицетворения: «отговорила роща», «журавли не жалеют», «грезит конопляник». Поэтическое произведение С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...» создаёт ощущение тихой печали, необъяснимой тоски. Важным является в стихотворении образ времени, которое пройдёт, но ничего не изменит. Лирический герой не боится хода времени, ему «...не жаль ... лет, растроченных напрасно, не жаль души сиреневую цветъ». Таким образом, поэтический язык стихотворения красочен и живописен: у поэта природа говорит с человеком — и этот диалог подчёркивает одиночество человека в современном мире, невозможность обретения счастья в общении с людьми.

Анализ стихотворения С.А. Есенина «Топи да болота»

С.А. Есенин называл себя «последним поэтом деревни». Он любил русскую деревню, сельский труд, природу. Природа была для поэта стимулом творчества, поэтому большинство лирических произведений Сергея Александровича посвящены родному краю, прекрасным русским просторам.

Главная тема стихотворения С. Есенина «Топи да болота» — любовь к родному краю. Поэт называл своей малой родиной село Константиново, где он родился и вырос, где прошли юношеские годы, где произошло взросление и становление будущего поэта России. Ключевыми словами анализируемого лирического произведения являются последние строки, которые своего рода обобщили созданную Есениным художественную картину:

Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!

Поэт описывает природу средней полосы России: топи да болота, синее небо, хвойный зелёный лес. Природа полна жизни,

гармонична, и лирический герой упивается открывающимся перед ним пейзажем. Чтобы передать восторг лирического героя, автор использует метафоры, олицетворения: «синий плат небес», «хвойной позолотой», «меж лесных кудрей», «тёмным елям снится», «посвист ветряной». Стихотворение богато образными народными выражениями, которые делают лирическое произведение максимально понятным читателю: «плат небес», «тенькает синица», «гомон косарей», «слушают ракиты». Читатель слышит, как «хвойной позолотой взвенивает лес», «по лугу со скрипом тянется обоз», «посвист ветряной»; видит топи, болота, синее небо над головой, небольшой обоз; чувствует запах хвои, как «суховатой липой пахнет от колёс». Родная сторона прекрасна, и хотя нет здесь у поэта описания бескрайних просторов, огромных морей, непроходимых лесов, зато есть самое дорогое — приметы родного края.

Особую напевность данному поэтическому произведению придаёт используемый Сергеем Александровичем Есениным стихотворный размер: хорей, поэтому так и хочется пропеть отдельные строки и поделиться своей душевной радостью. Лирический герой счастлив от сознания своей принадлежности чудесному русскому краю.

- Определите основную тему стихотворения С.А. Есенина. (описание забытого, родного края)
- Какие неологизмы использует поэт в данном стихотворении? («взвенивает лес», «тенькает синица», «слушают ракиты», «посвист ветряной») Как они помогают передать переживания лирического героя?
- Какие художественно-выразительные средства используются С.А. Есениным в данном стихотворении? (эпитеты, метафоры, олицетворения и др.) Приведите конкретные примеры из текста стихотворения.

Творчество Л.Н. Андреева

Личность Л.Н. Андреева.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Леонид Николаевич Андреев родился 9 (21) августа в городе Орле в 1871 году на 2-й Пушкарной улице. Отец его, Николай Иванович, сын по крови предводителя дворянства и крепостной девушки; мать, Анастасия Николаевна, — из семьи разорившегося польского помещика. Они тогда только-только выбрались из нищеты: землемер-таксатор Андреев получил место в банке, приобрёл дом и начал обзаводиться хозяйством. Детство Леонид помнит «ясным, беззаботным». В шесть лет научился читать «и читал чрезвычайно много, всё, что попадалось под руку». Вторая Пушкарная улица, до сих пор сохранившаяся вместе с домом, где он провёл детство, полна своеобразного провинциального очарования, исконного российского тепла и скромного уюта. Пушкарная слобода останется в рассказах Андреева полюсом детскости, непосредственности, человеческой теплоты. Учился в Орловской классической гимназии (1882–1891) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии («Журнал для всех», 1903, № 1), «учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырёх, а иногда три». Уже в гимназии Андреев открыл в себе дар слова: списывая задачки у друзей, он взамен писал за них сочинения, с увлечением варьируя манеры. Ещё с детства проявлял интерес к чтению. Юношеская впечатлительность и развитое воображение несколько раз побуждали его на безрассудные поступки: в возрасте 17 лет решил испытать свою силу воли и лёг между рельсов перед приближающимся паровозом, но остался невредим. Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились. Отец умер, и пришлось сильно нуждаться, даже голодать. На эту тему написан первый рассказ — «О голодном студенте. Я плакал, когда писал его, а в редакции, когда мне возвращали рукопись, смеялись».

Анализ рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»

1) *Особенности жанра.* Рассказ — эпический жанр; малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Произведение Л.Н. Андреева «Кусака» написано в жанре рассказа. В своих художественных произведениях Л.Н. Андреев продолжает литературную традицию писателей XIX века — защищает униженных и оскорблённых.

2) *Тематика и проблематика рассказа.* Л.Н. Андреев поднимает в своём небольшом прозаическом произведении «Кусака» тему милосердия, сострадания. Характеризуя описываемую ситуацию, изображая жизнь собаки, писатель заставляет людей задумываться над последствиями своих поступков, учит их человечности, милосердному отношению к людям. Добро и зло — два противоположных понятия, две крайние позиции. Добро в словарях толкуется как положительное, хорошее, нравственное, достойное подражание, то, что не причиняет зла другим людям. Зло — нечто дурное, безнравственное, достойное осуждения. В русле этих этических проблем находится рассказ Л. Андреева «Кусака». Писатель сам поясняет свою позицию: «...В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо всё живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни». Отношение к животным является у Л. Андреева одним из критериев нравственности, а естественность и искренность в общении с ними детей противостоит душевной черствости и равнодушию взрослых. Тема сострадания раскрывается в рассказе через описания Кусаки, изменившихся условий её жизни с приездом летом дачников, отношения людей к бездомному существу. Часто люди обижают наиболее незащищенных. Например, в рассказе «Кусака» один пьяный пожалел грязную и некрасивую собаку, но когда та легла перед ним на спину, чтобы её поласкали, пьяный человек «вспомнил все обиды, нанесённые ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, с размаху ткнул её в бок носком тяжелого сапога». Кусака «нелепо

кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя», и эти действия собаки вызвали настоящий хохот у дачников, но люди не замечали «странной мольбы» в глазах собаки. Комфорт городской жизни не согласуется с наличием дворовой собаки, поэтому внешне добрые люди остаются безучастными к дальнейшей судьбе Кусаки, остающейся одной на даче. И даже гимназистка Лёля, так любившая собаку и просявшая у матери взять её с собой, «на вокзале... вспомнила, что не простилась с Кусакой». Ужасен и страшен вой обманутой в который раз собаки. «И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». Изменяется внешность Кусаки в зависимости от того, чувствует ли она любовь людей; сначала «грязная и некрасивая», затем она «изменилась до неузнаваемости...» и в конце — «вновь промокшая, грязная...» В погоне за удобствами, материальными ценностями люди забыли о самом важном: о добре, сострадании, милосердии. Поэтому поднятая в рассказе «Кусака» тема сострадания актуальна. Человек должен задумываться над последствиями своих поступков, защищать обездоленных, всему этому и учит читателя произведение русского писателя Леонида Николаевича Андреева. Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери в одной из своих книг говорил о том, что люди в ответе за тех, кого они приручили. Те добрые люди, о которых говорится в рассказе Л. Андреева «Кусака», с этой истиной незнакомы. Их безответственность, их неумение и нежелание принять на себя ответственность за тех, кого они приручили, привели на дорогу, ведущую к злу.

3) Характеристика героев.

Образ Кусаки. В своём рассказе «Кусака» Леонид Андреев вывел в образе главного персонажа бездомную собаку, которая «никому не принадлежала».

Кусака — никому не нужное существо, не имеющая имени, одинокая. Жизнь таких животных безрадостна: «ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали». Страх, отчуждение и злоба — вот те

единственные чувства, которые испытывала собака. С наступлением весны жизнь собаки изменилась: добрые люди, поселившиеся на заброшенной даче, и особенно гимназистка Лёля, ласкали собаку: у неё появилось имя, её стали кормить, ласкать. Кусака чувствовала свою принадлежность людям, «у неё отняли её непримиримую злобу». Кусака всем своим существом стремится к людям, но в отличие от домашних собак «она не умела ласкаться», движения, прыжки её были неловкими, вызывая у всех безудержный смех. Кусака хотела угодить, и только глаза были полны «странной мольбы». Писатель не пишет, о чём просит собака, но вдумчивый читатель понимает, что на даче Кусаку воспринимают как живую игрушку, наполняющую весельем однообразные летние дни. Дачники не задумываются над истинными чувствами собаки. Но, несмотря ни на что, Кусака благодарна людям, теперь «о пище не нужно заботиться, так как в определённый час кухарка даст ей помоев и костей». Характер собаки изменился: она стала более открытой, «искала и просила ласки», с удовольствием сторожила старую дачу, охраняла сон людей. С наступлением осени жизнь Кусаки опять изменилась: люди собрались возвращаться в город, где дворовая собака им не нужна: «Двора у нас нет, а в комнатах её держать нельзя, ты сама понимаешь». Состояние потерянности у животного передают описания уходящего лета: «дождь то принимался идти, то утихал», «пространство между почерневшей землёй и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками», «солнечный луч, жёлтый и анемичный», «шире и печальнее стала туманная осенняя даль». В этом эпизоде Кусака сопоставляется с дурачком Илюшей, над которым смеются люди и который так же не понят и одинок. Кусака вновь осталась одна на даче. Но теперь жизнь собаки ещё тяжелей, поскольку она вновь оказалась брошена теми людьми, которых любила и которым доверяла: «собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно». Характеризуя образ Кусаки, Л.Н. Андреев использует различные приёмы: описывает чувства и поведение животного, сопоставляет состояние собаки с картинами природы, сравнивает отношение людей к слабым и незащищённым: к дурачку Илюше и к Кусеке.

- Как начинается рассказ Л. Андреева «Кусака»? (со слов «Она никому не принадлежала...»)
- Как вы думаете, почему писатель не даёт собаке никакой клички, а называет её постоянно *она*? (Таким образом Л. Андреев подчёркивает безличие собаки, её ненужность.)
- Как жила собака? («в одиночестве копила страх и злобу»)
- Кто однажды решил пожалеть и приласкать собаку? (пропойца-мужик) Что из этого получилось? («Он вспомнил все обиды, нанесённые ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул её в бок носком тяжёлого сапога».)
- Как поступок пропойцы-мужика повлиял в дальнейшем на судьбу собаки? («с тех пор собака не доверяла людям»)
- Какое основное чувство владело собакой в этот период жизни? (злоба)
- Как изменилась жизнь Кусаки с наступлением весны? (на дачу, где жила собака, приехали дачники)
- Как в жизнь собаки постепенно вошла любовь? (постепенно собака стала доверять людям) Как она выражала свою любовь к людям? («Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и её тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным, жалким».)
- Почему Кусаку оставили на даче? (Кусака — дворняжка, поэтому в комнатах её держать нельзя, по мнению матери Лёли)
- Сможет ли собака когда-нибудь вновь поверить людям? (вряд ли)
- Как заканчивается рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»? (словами «Собака выла»)

4) *Роль пейзажа в рассказе.* Пейзаж в литературе — изображение живой и неживой природы. Психологическая функция пейзажа — состояние природы соотносится с чувствами и переживаниями. Частный случай, когда природа становится действующим лицом произведения, например собака Кусака у Андреева. Важную роль в передаче настроения Кусаки играют описания природы. Когда Кусака одинока — в природе всё мрачно: холод, слякоть, дождь; когда Кусака любит и любима, то и вокруг солнце, тепло, цветущие яблони и вишни.

Творчество А.П. Платонова

Личность А.П. Платонова.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Андрей Платонович Климентов (фамилию Платонов он возьмёт себе в память своего отца) родился 20 августа (а по новому стилю — 1 сентября) 1899 года в Ямской слободе на окраине Воронежа. Его отец — слесарь и машинист Воронежских железнодорожных мастерских Платон Фирсович Климентов — был талантливым самоучкой-изобретателем, о котором не раз писали в губернских газетах, тем не менее семья жила очень бедно. С малых лет мальчик знал бедность, нищету. Отец Платонова около полувека проработал машинистом паровоза, слесарем на железной дороге. Мать занималась домашней работой. Семья была большая, доходила до десяти человек, все жили на небольшую зарплату отца. Андрей — старший ребёнок в семье. В неполные 14 лет он начинает трудовую деятельность, становится кормильцем, возложив на себя заботу о семье. Работал Платонов «во многих местах, у многих хозяев». Был разнорабочим, подручным слесаря, помощником паровозного машиниста, литейщиком, электромонтёром. Эти «университеты» и сформировали равнодушные Платонова к человеческим нуждам. Ненавидя страдание, он в юности даёт клятву жить так, чтобы не оставить страданию места на земле. Учился в церковно-приходской школе, затем в городском училище. Участвовал в гражданской войне в качестве фронтового корреспондента. С 1919 года он публиковал свои произведения, сотрудничая с несколькими газетами как поэт, публицист и критик. В 1920 годах сменил свою фамилию с Климентов на Платонов (псевдоним образован от имени отца писателя). В 1924 году он оканчивает политехникум и начинает работать мелиоратором и электротехником. Учёба в Воронежском железнодорожном политехникуме реализовала проявившийся в нём с детства интерес к машинам и механизмам. Некоторое время, прервав учёбу, работал помощником машиниста.

В 1921 году написал брошюру «Электрофикация» и по окончании техникума называл электротехнику своей основной специальностью.

Анализ рассказа А.П. Платонова «Юшка»

1) *Особенности жанра.* Произведение А. Платонова «Юшка» относится к жанру рассказа.

2) *Тематика и проблематика рассказа.* Основная тема рассказа А. Платонова «Юшка» — тема милосердия, сострадания. Андрей Платонов в своих произведениях создаёт особый мир, который поражает нас, завораживает или приводит в недоумение, но всегда заставляет глубоко задуматься. Писатель раскрывает перед нами красоту и величие, доброту и открытость простых людей, которые способны переносить невыносимое, выживать в условиях, в которых выжить, казалось бы, невозможно. Такие люди, по мнению автора, могут преобразить мир. Таким необыкновенным человеком предстаёт перед нами герой рассказа «Юшка».

3) *Основная идея рассказа.* Основная идея художественного произведения — это выражение авторского отношения к изображаемому, его соотнесение этого изображения с утверждаемыми или отрицаемыми писателем идеалами жизни и человека. Платонов утверждает в своём рассказе идею значимости любви и добра, идущих от человека к человеку. Он стремится воплотить в жизнь принцип, взятый ещё из детских сказок: невозможного нет, всё возможно. Сам автор говорил: «Надо любить ту Вселенную, которая может быть, а не ту, которая есть. Невозможное — невеста человечества, и к невозможному летят наши души...» К сожалению, не всегда добро побеждает в жизни. Но добро, любовь, по Платонову, не иссякают, не уходят из мира со смертью человека. После смерти Юшки прошли годы. В городе давно позабыли его. Но Юшка вырастил на свои маленькие средства, отказывая себе во всём, сироту, которая, выучившись, стала врачом и помогала людям. Докторшу называют дочерью доброго Юшки.

4) Характеристика героев рассказа.

Образ Юшки. Главный герой рассказа — Юшка. Добрый и сердечный Юшка обладает редким даром любви. Эта любовь истинно святая и чистая: «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим». Погружаясь в мир природы, вдыхая аромат лесов и трав, он отдыхает душой и даже перестаёт чувствовать свой недуг (бедный Юшка страдает от чахотки). Искренне любит он и людей, в особенности же одну сиротку, которую вырастил, выучил в Москве, отказывая себе во всём: он никогда не пил чаю, не ел сахара, «чтоб она ела его». Каждый год ездит он проводить девушку, привозит денег на весь год, чтобы она могла жить и учиться. Он любит её больше всего на свете, и она, наверное, единственная из всех людей, отвечает ему «всем теплом и светом своего сердца». Достоевский писал: «Человек есть тайна». Юшка же в своей «нагой» простоте кажется людям откровенно понятным. Но его непохожесть на всех раздражает не только взрослых, но и детей, а также влечёт к нему человека «со слепым сердцем». Всю жизнь несчастного Юшку все бьют, оскорбляют и обижают. Дети и взрослые потешаются над Юшкой, упрекают его «за безответную глупость». Однако он никогда не проявляет злобы к людям, никогда не отвечает на их оскорбления. Дети бросают в него камни и грязь, толкают его, не понимая, почему он не ругает их, не гонится за ними с хворостиной, как другие взрослые. Наоборот, когда ему бывало совсем уж больно, этот странный человек говорил: «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня?.. Отчего я вам всем нужен?..» Наивный Юшка видит в непрерывных издевательствах людей извращённую форму любви к себе: «Меня, Даша, народ любит!» — говорит он хозяйской дочери. Перед нами старый на вид человек, слабый, больной. «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его вместо усов и бороды росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же были белые, как у слепца, и в них всегда стояла

влага, как не остывающие слёзы». Он долгие годы носит без смены одну и ту же одежду, напоминающую рубище. И стол его скромен: чаю он не пил и сахару не покупал. Он — подручный помощник у главного кузнеца, выполняет работу незаметную для постороннего глаза, хотя и необходимую. Он первым идёт поутру в кузницу и последним покидает, так что старики и старики сверяют по нему начало и конец дня. Но в глазах взрослых, отцов и матерей Юшка — человек ущербный, не умеющий жить, ненормальный, потому-то именно его вспоминают они, ругая детей: мол, будешь как Юшка. Кроме того, каждый год Юшка куда-то уходит на месяц и потом возвращается. Уйдя далеко от людей, Юшка преображается. Он распахнут миру: благоуханию трав, голосу рек, пению птиц, веселью стрекоз, жуков, кузнечиков — живёт одним дыханием, одной живой радостью с этим миром. Мы видим Юшку весёлым и счастливым. И умирает Юшка из-за того, что оскорблено его принципиальное чувство и убеждение в том, что каждый человек «по надобности» своей равен другому. Только после его смерти оказывается, что он всё же был прав в своих убеждениях: он действительно был нужен людям.

- Как вы думаете, почему, называя своего героя в рассказе, писатель использует местоимение *он*? (чтобы подчеркнуть безличие героя)
- Каким человеком предстаёт перед читателями Юшка в начале рассказа? («старый на вид ... мал ростом и худ»)
- Где жил и работал Юшка? («в кузнице при большой московской дороге»)
- Как люди относились к Юшке? (жестоко: били его палками, всячески издевались)
- Охарактеризуйте главного героя рассказа А.П. Платонова Юшку. (любит людей, беззлобный, мягкий, работающий человек)
- Почему именно дети особенно сильно издевались над Юшкой? («Дети ... не понимали его... Они радовались тому, что с ним можно всё делать, что хочешь, а он им ничего не делает».)
- Как сам Юшка относился к людям? (Юшка любил людей.) Почему?

- Куда каждое лето на один месяц уходил из кузницы от хозяина Юшка? (навещать девушку-сироту, которой он помогал)
- Как умер Юшка? (Однажды один прохожий с силой толкнул Юшку в грудь, а у того была грудная болезнь. Юшка упал и больше не поднялся — умер.)
- Как стали люди жить без Юшки? («Однако без Юшки жить людям стало хуже».) Почему? (Отныне людям не на ком было срывать свое ожесточение и злобу.)
- Какую память о себе на земле оставил Юшка после своей смерти? (Юшка вырастил на свои маленькие средства, отказывая себе во всём, сироту, которая, выучившись, стала врачом и помогала людям.)

Образ приёмной дочери Юшки. Став врачом, девушка приехала в городок, чтобы вылечить Юшку от мучавшей его болезни. Но, к сожалению, было уже поздно. Не успев спасти своего приёмного отца, девушка всё же остаётся, чтобы распространить на всех людей чувства, зажжённые в её душе несчастным юродивым, — своё сердечное тепло и доброту. Она остаётся, чтобы «лечить и утешать больных людей, не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть от ослабевших».

Анализ сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»

1) *Особенности жанра произведения.* Произведение А.П. Платонова «Неизвестный цветок» относится к жанру литературной сказки. В литературной сказке видна позиция писателя, суть авторского замысла. «Неизвестный цветок» по жанру сказка-быль. Сказка-быль — литературный жанр, совмещающий признаки двух жанров: сказки (повествование, основанное на вымысле) и были (повествование, основанное на реальных событиях). Начало произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок» напоминает жанр сказки: «Жил на свете маленький цветок».

2) *Особенности сюжета.* Сюжет — последовательность событий в художественном произведении.

- Как описывается в произведении место, где жил цветок? (на пустыре, там не росла трава, лежали одни старые камни, была сухая мёртвая глина)
- Как заканчивается произведение А.П. Платонова? (рассказом о новом неизвестном цветке, который вырос среди камней)

3) Характеристика героев произведения.

Образ цветка.

- Когда начал свою жизнь маленький цветок? («однажды упало из ветра одно семечко»)
- Что делал цветок, чтобы выжить на пустыре? («Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилося ими в камень и в глину и стало расти».)
- Какие природные явления помогали маленькому цветку выжить? (ветер и роса)
- Каким был маленький цветок? (трудолюбивым)
- Как А.П. Платонов описывает венчик, который однажды распустился у цветка? («Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь».)
- Почему пионеры воспринимали маленький цветок как героя? (цветок выжил, несмотря на трудности, и расцвёл)

Образ девочки Даши. Даша — пионерка, трудолюбивая девочка, вдали от дома скучает по маме, пишет ей письмо; умеет ценить красоту природы, всю зиму помнит о маленьком цветке, добрая душа.

- Почему девочка Даша проходила мимо пустыря? (девочка была в пионерском лагере, соскучилась по матери, поэтому «написала матери письмо и понесла письмо до станции, чтобы оно скорее дошло»)
- Что почувствовала Даша, подойдя к пустырю? (благоухание)
- Какую связь увидела Даша между собой и одиноким цветком, растущим на пустыре? («Может, этот цветок скучает там по своей матери, как я», — подумала Даша».)
- Что сделали ребята на пустыре? (удобрили почву на пустыре)

- О чём думала Даша всю долгую зиму? («о маленьком, неизвестном по имени цветке»)
- 4) *Художественные особенности сказки-были.*
- Какие эпитеты использует писатель для описания пустыря, на котором вырос маленький цветок? («голый каменный пустырь», «мёртвую глину», «голый камень», «сухую глину»)
- Какие художественно-выразительные средства использованы для создания неизвестного цветка? (эпитеты: «листья его не могли... стать зелёными: одна жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета», «венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного», «светился живым мерцающим огнём»; сравнение: лепестки, «как у звезды»; метафоры: «выпустило из себя тонкие волоски корешка», «листья тяжелели от росы»; олицетворения: «томилось это семечко», «приютилось оно», «цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям», «он трудился день и ночь», «он... преодолевал терпением свою боль от голода и усталости», «цветок ... не хотел жить печально», «он дремал» и др.)
- Какой поэтический приём использует А.П. Платонов при описании встречи девочки и цветка? (олицетворение: цветок говорит с Дашей, рассказывая о своей судьбе)

Творчество А.Т. Твардовского

Личность А.Т. Твардовского.

Детские и юношеские годы жизни поэта

(21) июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской губернии родился Александр Трифонович Твардовский, автор знаменитой поэмы о войне «Василий Тёркин», редактор самого «смелого» журнала «Новый мир». Отец Твардовского, крестьянин-кузнец, был раскулачен и сослан. Александра Твардовского можно, пожалуй, по праву назвать народным поэтом. И не только потому, что детство и юность он провёл в деревне. Его поэзия вобрала в

себя лучшие черты русского фольклора: искренность чувств и простоту выражения мыслей. Отец поэта, Трифон Гордеевич, был строг до суровости, честолюбив до болезненности, в нём были сильно развиты собственнические замашки, и детям — а впечатлительному и чуткому ко всякой несправедливости Александру в особенности — бывало с ним порой очень нелегко. И всё-таки условия, в которых протекало детство будущего поэта, складывались так, что он мог постигать сущность крестьянской работы и прелесть родной природы, впитывать стихи классиков и учиться преодолевать трудности, ценить плоды человеческого труда и развивать в себе любознательность, проникаться непримиримостью к жадности, жестокости, трусости, подлости и лицемерию и давать простор своим безудержным мечтам, настойчиво добиваться цели и вырабатывать в себе ещё на пороге юности определённый моральный кодекс — высокий нравственный кодекс советского гражданина и русского поэта. Большое влияние в детстве на формирование будущего поэта оказало его приобщение к труду, и прежде всего «учёба» в отцовской кузнице, которая для всей округи была «и клубом, и газетой, и академией наук». «Эстетику труда», о которой Твардовский впоследствии говорил на учительском съезде, ему не нужно было постигать специально — она входила в его жизнь сама, когда он «ребёнком малым» видел, как под кузнечным молотом отца «рождалось всё, чем пахнут ниву, корчуют лес и строят дом». А часы ожидания заказчика заполнялись яростными спорами людей, жаждавших потолковать с грамотным человеком. На восемнадцатом году жизни Александр Трифонович Твардовский покинул родное Загорье. К этому времени он уже не раз был в Смоленске, однажды побывал в Москве, лично познакомился с М.В. Исаковским, стал автором нескольких десятков напечатанных стихотворений. Талант поэта проснулся в Александре Твардовском в раннем детстве. Ещё учась в сельской школе, в Смоленской области, он в 14 лет стал селькором смоленских газет, а в 1925 году там были опубликованы его стихи.

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...»

А.Т. Твардовский создал множество лирических произведений, описывающих природу средней полосы России, красоты родного края. Пейзажная лирика стала для поэта одной из главных тем творчества.

В стихотворении «Снега потемнеют синие...» перед читателем разворачивается картина уходящей зимы, когда

Снега потемнеют синие
Вдоль загородных дорог,
И воды зайдут низинами
В прозрачный ещё лесок..

Наступающая весна связана в сознании лирического героя с бурными ручьями, сонной, талой землёй, с нежной ольховой пылью. Зарождающаяся в природе жизнь ранней весной ассоциируется у лирического героя с детскими воспоминаниями. Круговорот в природе вселяет оптимизм:

И сердце почувствует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была да канула,
А есть и будет с тобой.

Лирический герой наблюдает за изменениями, происходящими в природе. Используемые олицетворения: «снега потемнеют», «воды зайдут низинами», «в поход... ринутся ручьи», «пойдёт строчить трава» — делают представленную картину живой, одухотворённой. Поэт употребляет в произведении эпитеты и метафоры, которые создают неповторимость художественной картины: «прозрачный ещё лесок», «в сырой ночи», «из русел выбив ручьи», «листву прошивая старую», «нежно-зелёная ольховая пыльца». Итак, стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...» передаёт радость лирического героя от предстоящей встречи с весной.

— О каком времени года идёт речь в данном стихотворении А.Т. Твардовского? (о весне)

- С чем у поэта ассоциируется весна? (со звоном ручьёв, появляющейся зеленью, с детством)
- Какие художественно-выразительные средства используются А.Т. Твардовским в данном стихотворении? (эпитеты, метафоры, олицетворения и др.) Приведите конкретные примеры из текста стихотворения.

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Июль — макушка лета...»

Основное литературное творчество А.Т. Твардовского пришлось на середину XX века. Тематика лирических произведений поэта разнообразна: о природе и родине, о Великой Отечественной войне, о роли поэтического творчества, о взаимоотношениях между людьми.

В стихотворении А.Т. Твардовского «Июль — макушка лета» дан лирический образ середины лета, когда природа живёт полной жизнью. В произведении создана атмосфера беззаботного счастья, веселья. Поэт перечисляет значимые приметы июля, которые соотносятся с народным календарём: «дневная убыль света», «отстукала кукушка прощальный свой привет», сбор липового цвета. Лирическое произведение написано трёхстопным ямбом, который придаёт всему стихотворению чёткость, предельную ясность. Особую роль играет у А.Т. Твардовского произнесение слов. Используемый приём звукописи передаёт звуки июля — середины лета:

А с липового цвета
Считай, что песня спета,
Считай, пол-лета нет,
Июль — макушка лета.

Поэтом используется народная лексика: «макушка лета», «скрытнейшей из примет», «песня спета», «пол-лета». Повелительное наклонение употребляемых глаголов передаёт игривое настроение лирического героя. Голос кукушки передан в стихотворении следующим образом:

Ку-ку, ку-ку, — макушка,
Отстукала кукушка
Прощальный свой привет.

Рефреном лирического произведения стала строчка «Июль — макушка лета», обрамляющая стихотворение и придающая ему песенный характер. Итак, Александр Трифонович Твардовский создал самобытное поэтическое произведение «Июль — макушка лета», находясь в рамках традиций народной фольклорной стилистики.

- О каких народных приметах июля пишет поэт в данном стихотворении? (о «дневной убыли света», о прощальном привете кукушки, о сборе липового цвета)
- Какие художественно-выразительные средства используются А.Т. Твардовским в данном стихотворении? (эпитеты, сравнения, олицетворения и др.) Приведите конкретные примеры из текста стихотворения.

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Урожай»

Лирическое произведение относится к ранней лирике Твардовского. В стихотворении выразилась любовь к родному краю, к зёмлякам, к простому крестьянскому труду:

Под овсяный говор нивы
Жарким потом обольюсь.
Я вдвойне тогда счастливый,
Если вволю потружусь.

Лирический герой счастлив от сознания своей принадлежности труженикам, поэтому «новый урожай» вызывает в его душе следующие чувства:

На душе простор-веселье,
Непечатый счастья край...
Валит хлеб златой метелью.
Здравствуй,
Новый урожай.

Обратим внимание на высказывание А.В. Македонова о поэте: «В труде души молодого Твардовского было нечто непосред-

ственно вырастающее из труда крестьянина и мастерового человека, каким был его отец — крестьянин и кузнец, из труда души его матери, своеобразной и поэтической крестьянки, образ которой проходит через его поэзию... и вместе с тем это был уже труд души народного интеллигента и поэта совершенно нового типа, труд души будущего Твардовского».

**Анализ стихотворения А.Т. Твардовского
«Война — жесточе нету слова...»**

Твардовский прошёл дорогами Великой Отечественной войны в качестве сотрудника фронтовой газеты «Красная Звезда», видя лично все ужасы войны. Данное стихотворение является своеобразным философским обобщением всего того, что представляет собой война. Лирический герой не принимает войну, сострадает погибшим, но чувствует священную необходимость защиты родины:

Война — жесточе нету слова,
Война — печальней нету слова,
Война — святее нету слова...

**Анализ стихотворения А.Т. Твардовского
«Я знаю, никакой моей вины...»**

Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) носит исповедальный характер:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны.
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

Лирический герой испытывает чувство вины. Это состояние лирического героя передано через троекратный повтор «всё же, всё же, всё же». В послевоенные годы некоторые критики говорили о том, что необходимо «отвлечь художника... от жестокой памяти войны», но поэт говорил об этом следующее: «...для меня

этот период представляется таким, о котором всю жизнь хватит думать». Своим стихотворением Твардовский сполна отдаёт всем почести, особенно тем, кто погиб. Особое значение в стихотворении играет мотив памяти поколений.

Творчество Ф.А. Абрамова

Личность Ф.А. Абрамова.

Детские и юношеские годы жизни писателя

29 февраля 1920 года в деревне Веркола в семье веркольского крестьянина родился сын Фёдор, будущий советский писатель Фёдор Абрамов. Идёт гражданская война. В Верколе находится штаб красных; белых только что выбили из монастыря за рекой. Семья была большая и бедная: отец Александр Степанович, мать Степанида Павловна, пятеро детей. Федя — младший. Из-за плохой обуви отец простудил ноги и был отправлен в больницу в Карпогоры, за 50 км от Верколы. Оттуда он уже не вернулся: за телом отца в распутицу, по бездорожью ездил старший из детей — Михаил. Ему было тогда 15 лет. Шёл 1921 год. Однако семья не погибла: Степанида Павловна с пятью детьми подняла хозяйство и к тому времени, когда Фёдору исполнилось 10 лет, семья из бедняков выбралась в середняки: 2 лошади, 2 коровы, бык и полтора десятка овец. Достаток нелегко дался «ребячьей коммуне», как назвал её сам Абрамов: подростку Михаилу пришлось занять место отца, работать за взрослого, заботиться о младших. Младшим тоже приходилось несладко: сестра Мария вспоминала, что утром до школы должна была прясть, а в школу часто носила кроме учебников и тетрадей таз с бельём — прополоскать на переменке. Федю тоже не баловали: немало говорит тот факт, что косить он научился в 6 лет. В 1932 году Федя закончил начальную школу, веркольскую четырёхлетку. А среднюю школу Фёдор заканчивает в Карпогорах. Там он живёт в семье старшего брата, Василия, который работает в РОНО. Старшие Абрамовы по-прежнему забо-

тились о младших: Василий сделал всё, для того чтобы Фёдор, а впоследствии и Мария, получили высшее образование... В 7-м классе Фёдор в числе других учеников получил премию за хорошую учёбу. В 9-м и 10-м классе он, отличник, получал стипендию имени Пушкина, которая присуждалась лучшему ученику школы за успехи в учёбе и за знание творчества поэта. В 1938 году Фёдор Абрамов закончил с отличием школу и осенью того же года был зачислен без экзаменов на филологический факультет Ленинградского университета. В 1941 году студент-третьекурсник Фёдор Абрамов, как и многие другие студенты, вступает в ряды народного ополчения: уходит на фронт, досрочно сдав экзамены, чтобы «хвостов» не было.

Анализ рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»

1) *Особенности жанра произведения.* Произведение Ф. Абрамова «О чём плачут лошади» относится к эпическому жанру рассказа.

2) *Особенности повествования в рассказе.* Повествование в рассказе Ф.А. Абрамова ведётся от первого лица.

– Как вы думаете, почему повествование в рассказе ведётся от первого лица? (делает события в рассказе более правдоподобными, заставляет читателя сопереживать героям)

3) *Тематика и проблематика рассказа.* Рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади» во многом автобиографичен. Автор размышляет о своём крестьянском детстве, вспоминая мир лошадей, которые радовали и волновали крестьянское сердце.

– Какова главная тема произведений Ф.А. Абрамова? (жизнь деревни)

– Какие общечеловеческие проблемы волновали писателя на протяжении всей жизни? (любовь к труду, ко всему живому; борьба за правду и справедливость)

– Какие важнейшие проблемы поднимает в своём рассказе «О чём плачут лошади» Ф.А. Абрамов? (проблемы сострадания, милосердия ко всему живому)

4) Характеристика героев рассказа.

Образ лошади. В образе главного персонажа писатель описал свою любимицу — лошадь Рыжуху, которая «выгодно выделялась среди своих сородичей». Несмотря на сбитую под седёлкой спину, отвисшее брюхо, пухнувшие вены, Рыжуха «сохранила свой весёлый, неунывающий характер, нервность молодости». Именно эти качества лошади, её умение не бояться трудностей, способность чувствовать настоящую радость, выделяли Рыжуху среди других лошадей. Тяжелы будни кобылы: с утра до вечера помогает она людям, но человек очень часто забывает о тех, без кого жизнь была бы сложнее. Именно поэтому остальные лошади потеряли свою индивидуальность, превратившись в орудие для достижения собственных целей человека. Но однажды герой увидел слёзы в глазах Рыжухи. Кобыла спросила человека о тех временах, когда «лошадей жалели и берегли пуще всего на свете». Действительно, были такие времена. Не так давно лошадь считалась кормилицей в семье, поэтому её берегли, ей отдавали лучший кусок со стола, о ней заботились, «выхаживали, водили на водопой, скребли, чистили». Человек умел сострадать и сопереживать и относился к домашнему животному как к подлинному сокровищу. Герой не смог ответить на прямой вопрос кобылы, поэтому лошадиная тоска, навалившаяся на автора, заставила надолго запомнить Рыжуху.

- Чем отличается жизнь лошадей в старые времена и в XX веке с приходом в село техники? (Раньше лошадей холили и лелеяли, они были кормилицами в семье; а в XX веке люди стали просто использовать их труд.)
- Как описывает автор Рыжуху? (Рыжуха выделялась среди других лошадей: «сохранила свой весёлый, неунывающий характер, нервность молодости».)
- Почему Рыжуха плакала? (Рыжуха была расстроена тем, что никто из лошадей не поверил ей, что когда-то были другие времена и лошадям жилось хорошо.)
- Как ведёт себя Рыжуха с мальчиком? (лошадь разговаривает)

Образ мальчика.

- Какие чувства вызывают лошади у главного героя? (разноречивые: волнуют и радуют, а также вызывают «чувство жалости и непонятной вины перед ними»)
- Почему лошади вызывают у мальчика чувство жалости? (лошадям жилось нелегко)
- Почему главный герой не ответил на вопрос лошади о том, были ли для лошадей счастливые времена? (Мальчику было стыдно за людей.)
- Почему отныне доверительные отношения между мальчиком и Рыжухой невозможны? (Мальчик обманул доверие лошади.)

Творчество Е.И. Носова

Личность Е.И. Носова.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Родом писатель Евгений Иванович Носов из-под Курска. Будущий писатель рос и воспитывался в крестьянской семье. Его дед — деревенский житель, потомственный крестьянин; родители принадлежали к рабочей среде. Уже с детских лет писателя привлекала история Курска; красоты родной природы; события, происходившие в стране. Взросление же Носова как писателя и человека произошло на фронтах Великой Отечественной войны. На протяжении ряда лет писательское вдохновение Е.И. Носова питали работа в газете, корреспондентские поездки, непосредственное общение с природой.

Анализ рассказа Е.И. Носова «Кукла»

1) *Особенности жанра произведения.* Произведение Е.И. Носова «Кукла» относится к жанру рассказа.

2) *Тематика и проблематика рассказа.* Основная тематика рассказа «Кукла», как и большинства произведений Е.И. Носова, жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле, к природе и ко всему современному бытию.

- Какие проблемы поднимаются писателем в рассказе «Кукла»? (отношение человека к природе, к жизни вокруг; проблема взаимоотношений между людьми, воспитание детей)
- 3) Особенности сюжета рассказа.
- Как начинается рассказ Е.И. Носова «Кукла»? (с описания сеймских омутов, глубин реки)
- Что произошло с рекой спустя несколько лет? (река обмелела, русло сузилось, затравенело)
- Как постепенно изменилась жизнь на реке Сейме? (постепенно река обмелела, перестала быть красавицей)
- О чём свидетельствуют такие серьёзные изменения в жизни реки? (о пагубной деятельности человека вокруг реки)
- Как воспринимал перемены, произошедшие с рекой, Акимыч? (с горестью, как серьёзную трагедию)
- Какие факты биографии Акимыча и рассказчика похожи? (Оба были на фронтах Великой Отечественной войны, были тяжело ранены.)
- Как Акимыч воспринимал всё то, что происходило вокруг? (как личную трагедию)
- Что увидели рассказчик и Акимыч в грязном придорожном кювете? (куклу, над которой кто-то жестоко и цинично глумился)
- Как Акимыч воспринимает глумление над куклой? (как серьёзную трагедию, ведь кукла имеет человеческий облик)
- С чем ассоциируется кукла в восприятии Акимыча? (с человеком)
- Как заканчивается рассказ Е.И. Носова «Кукла»? (словами Акимыча: «Всего не закопать...») На какие размышления наводит читателя финал рассказа? Поясните свою точку зрения.

Анализ рассказа Е.И. Носова «Живое пламя»

1) Особенности жанра произведения. Произведение Е.И. Носова «Живое пламя» относится к жанру рассказа. Это эпический жанр небольшого объёма, повествующий об одном эпизоде, событии из жизни героя.

2) *Тематика и проблематика рассказа.* Евгений Иванович Носов принадлежит к поколению тех русских писателей XX века, которые пережили войну, перенесли все тяготы военного времени, поэтому тема подвига, мгновенно прожитой жизни для него особенно актуальна. В рассказе писателя «Живое пламя» повествуется о слишком быстром цветении маков и тех ассоциациях, которые возникли у главной героини произведения, тётки Оли, наблюдающей яркую, но непродолжительную жизнь маков.

- Как вы поняли слова тётки Оли: «Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает»? О чем вспомнила тётя Оля, говоря эти слова? (о своём сыне Алексее, который погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину тяжёлого фашистского бомбардировщика)
- Почему отныне тётя Оля отдала предпочтение макам и сажала их на клумбе? (Маки напоминали тётке Оле о сыне.)

3) *Смысл названия рассказа.* Е.И. Носов назвал свой рассказ «Живое пламя». Именно через название произведения писатель передал своё отношение к изображаемому и обратил внимание читателя на ключевой эпизод рассказа. Описывая цветение маков, автор использует различные художественные средства: цветочные эпитеты («зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени», «полупрозрачные алые лепестки»), необычные метафоры («то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем», «стоит только прикоснуться — сразу опалят»), ёмкие сравнения («Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия».) Жизнь цветка скоротечна: «Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли». Такая короткая, но полная силы жизнь мака ассоциируется у тётки Оли с судьбой собственного сына Алексея, который «погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика». В основе названия рассказа необычная мета-

фора, характеризующая не только цвет мака, красный, как огонь, но и очень быструю, как пламя, жизнь цветка. В названии заключён основной смысл рассказа Е.И. Носова, его философская глубина. Писатель как бы предлагает читателю задуматься над нравственной сущностью жизни, прожить ярко, не путаться трудностей, преодолевать обстоятельства. Автор заставляет стремиться не к безликому существованию, а к жизни, полной глубокого смысла.

- Как вы поняли смысл названия рассказа Е.И. Носова «Живое пламя»? (Маки подобно пламени быстро вспыхивали и так же быстро сгорали.)

4) Художественные особенности рассказа.

- На что были похожи распутившиеся маки? («на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени»)
- Какие художественно-выразительные средства использует автор в описании маков? (эпитеты, метафоры: «полупрозрачные алые лепестки», «вспыхивали трепетно-ярким огнём», «наливались густым багрянцем», «слепили своей озорной, обжигающей яркостью» и др.)

Творчество Ю.П. Казакова

Личность Ю.П. Казакова.

Детские и юношеские годы жизни писателя

Юрий Павлович Казаков — прозаик второй половины XX века. Писатель обладает особой способностью: писать о типичных вещах, но характеризовать их с несвойственной стороны. Ю.П. Казаков родом из Смоленской губернии. В юности будущий писатель увлекался музыкой, игрой на виолончели и контрабасе. Постепенно, стремясь самоутвердиться, Ю.П. Казаков приходит к литературному творчеству. В 1953 году будущий писатель поступил в литературный институт. А.Т. Твардовский ставит Ю.П. Казакова в один ряд лучших советских писателей,

так как, по мнению Твардовского, творчество Ю.П. Казакова отмечено «родством с бунинскими эстетическими заветами». Литературоведы отмечают одну характерную особенность его рассказов: каждый раз при очередном прочтении его произведения раскрываются с новой стороны. Рассказы писателя не только увлекают, но и очаровывают.

Анализ рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро»

1) *Особенности жанра произведения.* Произведение Ю.П. Казакова относится к жанру рассказа.

2) *Тематика и проблематика рассказа.* Проблема — вопрос, поставленный автором на страницах художественного произведения. Проблематика — совокупность проблем, рассматриваемых в художественном произведении.

- Какие проблемы затрагивает Ю.П. Казаков в своём рассказе «Тихое утро»? (совести, долга, любви к ближнему, любви к природе и др.) Поясните свою мысль.
- Как писатель пытается решить проблему взаимоотношений мальчигов между собой? (писатель приготовил своим героям тяжёлое испытание)

3) *Особенности сюжета произведения.* Описание произошедших с мальчиками событий разворачивается на фоне природы.

- Как начинается свой рассказ «Тихое утро» Ю.П. Казаков? (с описания раннего утра и тумана, практически полностью покрывшего деревню)

4) *Характеристика героев рассказа.* В рассказе Юрия Казакова «Тихое утро» выведены в образах главных героев два мальчика: городской житель Володя и простой деревенский парень Яшка.

Образ Яшки. Яшка — типичный житель сельской местности, знаток настоящей рыбалки. Портрет героя примечателен: старые штаны и рубаха, босые ноги, испачканные пальцы. Мальчик презрительно отнёсся к вопросу городского Володи: «А не рано?» Яшка, видя, что его напарник тонет, принимает единственно верное решение: бросается в холодную воду спасать Володю: «Чувствуя, что сейчас задохнется, Яшка рванул к Володе, схва-

тил его за рубашку, зажмурился, торопливо дёрнул тело Володи вверх... Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка положил Володю грудью на берег, лицом в траву, тяжело вылез сам и вытащил Володю». Слёзы Яшки в финале рассказа свидетельствуют об огромном облегчении, которое испытал герой. Видя улыбку Володи, Яшка «заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слёз, плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что всё хорошо кончилось...»

- Кем ощущает себя Яшка, собираясь рано утром на рыбалку? (взрослым человеком, настоящим специалистом в рыболовном деле)
- Почему Яшка разозлился на Володю? (Володя, не привыкший вставать так рано в городе, ещё полностью не может разделить всех восторгов Яшки)
- Как ведут себя мальчики, отправляясь на рыбалку? (Яшка считает себя специалистом в рыбной ловле, поэтому он перед Володей задирает нос.) Кто новый приятель Яшки, которому он собирается показать настоящую рыбалку? (Володя — приезжий из Москвы)
- Какими своими знаниями о природе, об окружающем мире поделился деревенский житель Яшка с москвичом Володей? (Яшка рассказал, что громкий треск в поле означает звук трактора, что у них в реке водится всякая рыба; определил голоса птиц; объяснил, как поймать дрозда)
- Как ведут себя мальчики на рыбалке? (все изменения в настроении Яшки теперь связаны с рыбалкой, он хочет показать себя настоящим знатоком рыбного дела; Володя же неуклюж, потерял равновесие и упал в воду)
- Какие чувства испытывает Яшка, понимая, что Володя тонет? (сначала страх, но потом, преодолев свой страх, Яшка прыгнул в воду, затем ужас, что Володя его утопит; потом вновь желание спасти Володю)
- Перечитайте выразительно отрывок, помогающий понять чувства Яшки после спасения Володи. Какие чувства испыты-

вает в этот момент Яшка? (чувство страха за жизнь Володи, чувство жалости и сострадания, которые рождают любовь к ближнему)

Образ Володи. Городской мальчик — полная противоположность Яшки: собрался на рыбалку в ботинках. Ребята поссорились из-за пустяка, поэтому сердятся друг на друга. Но Володя имеет более мягкий и уступчивый характер, поэтому не задаёт лишних вопросов, боясь ещё больше рассердить Яшку. Постепенно благодаря полному восторгу Володи от ранней утренней прогулки напряжение между мальчиками спадает, они начинают вести бойкий разговор о рыбалке. Яшка с готовностью рассказывает об особенностях клёва на заре, о рыбе, которая водится в здешних водоёмах, объясняет услышанные в лесу звуки, говорит о реке. Будущая рыбалка сближает мальчиков. Природа как бы созвучна настроению героев: она притягивает своей красотой. Володя, как и Яшка, начинает чувствовать природу, мрачный омут реки пугает своей глубиной. Через некоторое время Володя упал в воду.

- Чем Володя отличается от Яшки? (Володя — городской житель, который никогда не ловил рыбу, не видел настоящих туманов, не просыпался так рано; Яшка же с детства живёт в деревне, ходит босиком, ловит рыбу, умеет общаться с природой)

5) Художественные особенности рассказа.

- Найдите в тексте рассказа синонимы к слову *туман*. (*большое пуховое одеяло, скучной хозяин*)
- Найдите одно из описаний природы (описание утра, тумана, реки). Определите его роль в тексте художественного произведения. (Природа в данном произведении не является обычным фоном, на котором разворачиваются основные сюжетные перипетии. Пейзаж помогает писателю раскрыть психологическое состояние героев, передать их эмоциональные переживания. Деревенский мальчик Яшка встал очень рано, чтобы подготовиться к рыбалке со своим городским другом Володей. Повествование в рассказе начинается с описания тумана, который окутал всю деревню рано ут-

ром: «Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом. Ближние дома были ещё видны, дальние едва проглядывали тёмными пятнами, а ещё дальше, к реке, уже ничего не было видно и, казалось, никогда не было ни ветряка на горке, ни пожарной каланчи, ни школы, ни леса на горизонте...» Благодаря используемым сравнениям и метафорам читатель представляет себе открывающуюся перед ним картину. Расстилающийся туман является своеобразным обезличенным героем рассказа: он то отступает перед мальчиками, идущими на рыбалку, «открывая всё новые и новые дома, и сараи, и школу, и длинные ряды молочно-белых построек фермы», то «будто скупой хозяин» показывает это всё только на минуту и затем вновь смыкается сзади. Омут реки, куда пришли мальчики ловить рыбу, предупреждает ребят о своей опасности. Для его описания писатель использует следующие эпитеты и сравнения: «разливалась глубокими мрачными омутами», «в омутах раздавались редкие тяжкие всплески», «пахло сыростью, глиной и тиной, вода была чёрная», «было сыро, утрюмо и холодно». Природа как бы предупреждает мальчиков о грозящей опасности, но Яшка с Володей не видят этого предостережения, слишком велико их желание поскорее начать рыбалку. Безмятежный пейзаж контрастирует со страшными событиями, произошедшими с мальчиками во время рыбалки, когда Володя чуть было не погиб, поэтому в рассказе постоянно повторяется фраза: «ярко светило солнце, и листья кустов и вёглы блестели... всё было так же, как и всегда, всё дышало покоем и тишиной, и стояло над землёй тихое утро...», но беспокойно было на душе у Яшки, который видел тонущего Володю, поэтому, собрав все свои силы, Яшка пришёл другу на помощь и спас его от неминуемой гибели. Итак, природа в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» помогает раскрыть внутренние переживания героев, передать их чувства.)

- С какой целью автор приводит описание деревни? (для передачи чувств и настроений героев; деревня в предзакатный час необычайна)

- Объясните смысл названия рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро». (В самом названии рассказа Юрия Павловича Казакова «Тихое утро» запечатлено одно из явлений природы. Действительно, всё действие произведения происходит ранним летним утром. Но такое название дано писателем не для того, чтобы точно определить время действия. Тишина утра позволяет Ю. Казакову увидеть красоту природы, а также выделяет кульминационное событие, произошедшее с главными героями рассказа на рыбалке. «Тихое утро» — подчеркнута контрастность природы и выпавших на долю мальчиков испытаний.)
- Объясните особенности финала рассказа. (в финале даётся описание природы, которое вызывает у читателя радостное, светлое чувство; сама природа рада такому благоприятному финалу истории)

Анализ отдельных стихотворений о природе и родине поэтов XX века

Анализ стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег»

Изображая природу, русские поэты описывают родные края, средневропейские ландшафты, явления природы: весенний дождь, зимнюю стужу, раннюю оттепель, летний зной. В стихотворении «Первый снег» В.Я. Брюсов характеризует начало зимы и появление первого снега, когда весь мир преобразается, а человек ощущает себя участником белой сказки. По-разному изображали писатели и поэты первый снег: либо натуралистически конкретно, либо с необычными поэтическими ассоциациями.

Для лирического героя В. Брюсова первый снег связан с волшебной сказкой, со сном, где есть призраки и грёзы, поэтому данное явление природы характеризуется самобытной метафорой:

Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Поэт играет художественными средствами, создавая причудливые эпитеты и метафоры. Например, цветовому эпитету *белый* противопоставлен антоним *чёрно-голые*. Так поэт описывает берёзки до появления первого снега. Лирический герой очарован открывающейся перед ним картиной, поэтому в тексте поэтического произведения много восклицательных предложений:

Серебро, огни и блёстки —
Целый мир из серебра!..
Это — область чьей-то грёзы,
Это — призраки и сны!

Запечатлённая художественная картина является для лирического героя воплощением мечты, Божественным провидением. Из-за первого снега преобразается не только жизнь природы, но и людей, которые начинают по-новому чувствовать:

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым,
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Данное стихотворение написано четырёхстопным хореем, благодаря которому передано воодушевление лирического героя от встречи с первым снегом.

Итак, поэтическое произведение В.Я. Брюсова «Первый снег» описывает одно из природных явлений и выражает чувства лирического героя, его очарованность первым снегом.

Анализ стихотворения А.А. Блока «Россия»

Гражданский выбор России, её дальнейшая судьба особо волновали поэтов «серебряного века», среди которых А.А. Блок — «трагический тенор эпохи», по словам Анны Ахматовой. Тема Родины становится ведущей в лирике А.А. Блока. Множество стихов посвящены родной Отчизне («Осенняя воля», «Россия»), в каждом из них показана огромная любовь поэта к своей стране.

Образ Родины А.А. Блок раскрывает в стихотворении «Россия» через любовь к женщине:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Россия, её просторы — «дорожная даль», «расхлябанные колеи», «река», «лес, да поле» — сливаются воедино с образом возлюбленной, которая имеет «разбойную красу» и одновременно «прекрасные черты». Кажется, что Россия — это и есть непредсказуемая, прекрасная и нищая дева, которую поэт может постичь, обратившись к образу женщины и сопоставив её с любимой Родиной. Практически каждое четверостишие начинается с описания страны, ее красот, а заканчивается обращением к образу возлюбленной:

А ты всё та же — лес, да поле,
Да плот узорный до бровей...
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка...

Россия манит Блока, завораживает своей красотой, обаянием, хотя «избы серые» говорят о бедственном положении большинства населения страны. Стихотворение «Россия» Александр Блок пишет, опираясь на традицию изображения образа Родины в русской классической литературе. Так, Н.В. Гоголь в своей поэме «Мёртвые души» в конце первого тома в одном из лирических отступлений выводит образ Руси как «птицы-тройки». Так же и у Блока:

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Подобно поэтическим произведениям Н.А. Некрасова, здесь «дорога долгая легка» под звуки «глухой песни ямщика». Блоков-

ское стихотворение написано четырёхстопным ямбом, который придаёт всему поэтическому произведению особый ритм, мелодию. Здесь поэтом используется множество ярких эпитетов («годы золотые», «спицы росписные», «расхлябанные колени», «нищая Россия», «песни ветровые», «разбойную красу», «в дали дорожной»); метафоры («треплются шлеи», «вязнут спицы», «плат узорный до бровей»); олицетворения («одной слезой река шумней», «блеснет ... мгновенный взор», «звенит ...песня»). Все художественно-выразительные средства помогают создать глубокий, ёмкий, красочный образ России.

Анализ цикла А.А. Блока «На поле Куликовом»

Родина для А. Блока — понятие многогранное. В цикле «На поле Куликовом» (1919) поэт пишет об историческом прошлом Руси. Еще в 1908 году А. Блок писал К.С. Станиславскому: «В таком виде стоит передо мной моя тема, тема о России... Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный... Недаром, может быть, только внешне наивно, внешне бессвязно произношу я имя: Россия. Ведь здесь — жизнь или смерть, счастье или гибель». Цикл «На поле Куликовом» состоит из пяти стихотворений. В примечании к циклу Блок писал: «Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их ещё впереди». Лирический герой цикла ощущает себя современником двух эпох. Первое стихотворение цикла играет роль пролога и вводит тему России:

О Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!..

На необозримых просторах Руси идет «вечный бой», «летит, летит степная кобылица». В третьем стихотворении появляется символический образ Богородицы как воплощение светлого, чистого идеала, который помогает выстоять в годину тяжёлых испытаний:

И когда, наутро, тучей чёрной
Двинулась орда,
Был в щите Твой лик нерукотворный
Светел навсегда.

Заключительное стихотворение цикла окончательно проясняет его общий замысел: поэт обращается к прошлому для того, чтобы найти соответствия настоящему. По мнению Блока, время «возвращения» наступает, грядут решающие события, которые по своему накалу, размаху не уступают Куликовской битве. Цикл завершается строками, написанными классическим четырёхстопным ямбом, в которых выражена устремлённость лирического героя в будущее:

Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжёл, как перед боем.
Теперь твой час настал. — Молись!

Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Степь»

Стихотворение «Степь» (1917) принадлежит к философской лирике Пастернака: дан не отдельный пейзаж, картинка природы, а целостный образ мироздания:

Тенистая полночь стоит у пути,
На шлях навалилась звёздами,
И через дорогу за тын перейти
Нельзя, не топча мирозданья.

Используя метафоры, поэт говорит о единстве человека с окружающим его миром. Человек — гармоничная часть мироздания, и разрушение мироздания способствует разрушению основ самого человека.

Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Весна»

Стихотворение «Весна» (1918) вошло в сборник Пастернака «Темы и вариации». Лирический герой испытывает те же чувства, что и пугающая даль, и боящийся упасть дом:

Весна, я с улицы, где тополь удивлѐн,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельѐм
У выписавшегося из больницы.
Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоуменью тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишѐнных выраженья.

Преобразование природы весной соотносится с переживаниями человека, выписавшегося из больницы. Ощущения человека передаются поэтом не через описание его чувств, а через отождествление с природой, с помощью метафор. Таким образом, метафора является не только приёмом изобразительности. С помощью метафоры мир обретает изначальную целостность, единство, предметы и явления взаимопроникают друг в друга. Важное место в стихотворении также занимает приём звукописи, с помощью которого создаѐтся «растворѐнность» лирического героя в окружающем мире:

Лес стянут по горло петлёю пернатых
Гортаней, как буйвол арканом,
И стонет в сетях, как стенает в сонатах
Стальной гладиатор органа.

Слова, относящиеся к разным категориям по смыслу, имеют общую звуковую структуру. Этот факт ещё раз подтверждает мысль о взаимосвязи разных сторон бытия.

Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Всѐ сбылось»

В стихотворении «Всѐ сбылось» Б. Пастернака изображается лес ранней весной: «дороги превратились в кашу», «крикливо пролетает сойка пустующим березняком», «пластами оседает наст». Стихотворение философично: сквозь пролѐты «пустующего березняка» поэт видит «всю будущую жизнь насквозь». Перед читателем открывается картина необыкновенной дали, характерная для весеннего леса:

Тогда я слышу, как верст за пять
У дальних землемерных вех
Хрустят шаги, с деревьев капит...
Поэт ощущает себя частью мира, поэтому:
Как птице, мне ответит эхо,
Мне целый мир дорогу даст...

Картина, изображённая в лирическом произведении, динамична: всё дано в движении, в постоянном изменении, поэтому используются глаголы (превратились, пробираюсь, плетусь, пролетает, вхожу, оседает). В стихотворении дан миг пробуждения природы после зимы. Пространство произведения постепенно расширяется, но именно в нём живёт человек и чувствует себя здесь своим. Лирический герой стихотворения не является сторонним наблюдателем изменений в природе, он — часть природы и вместе с ней испытывает ту же радость от весеннего пробуждения жизни. Лирический герой ощущает свою родственную часть со всем миром, способен в обычной повседневности увидеть бытийные начала.

Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Душная ночь»

Стихотворение «Душная ночь» относится к пейзажной лирике Пастернака, а по своей сути философично. Природа у поэта одушевлена, является высшей формой проявления жизни, носительницей её смысла. Она является равноправным оппонентом человека:

...У плетня
Меж мокрых веток с ветром бледным
Шёл спор. Я замер. Про меня!

Природа и человек являются в восприятии поэта единым целым. Пейзаж здесь выступает в роли главного героя. Именно природа стала не объектом, а субъектом лирического переживания. Способность видеть в мокрых ветках, в обычном ветре настоящую жизнь — одна из особенностей поэтического талан-

та Пастернака. Мир поэта — это не окружающий нас мир и не наш внутренний мир, это единство того и другого. Его слова — это не новые и не старые слова, это старые слова, звучащие по-новому.

Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Тихая моя родина»

Николай Рубцов — лирик XX века, обожествлявший природу в своих поэтических произведениях. Поэт создал поэтические произведения о природе родного края, о красотах средней полосы России, о родине.

Стихотворение «Тихая моя родина» посвящено русскому писателю XX века В. Белову, который, так же как и Н. Рубцов, был выходцем из средней полосы России. Родина поэта громко не кричит о себе, но остаётся навсегда в сердце человека, поэтому в стихотворении больше невосклицательных предложений. Н. Рубцов описывает картины родного края в повествовательной манере: «ивы, река, соловьи...», «новый забор перед школою». Лирический герой вспоминает своё детство, юность, которые навсегда соединили его с родиной. Детские годы связаны со смертью матери, с деревянной школой, с куполом церковной обители. Воспоминания навевают тихую грусть и подчёркивают неразрывную связь лирического героя с маленьким уголком земли:

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

В данном лирическом произведении используются следующие эпитеты и метафоры, характеризующие красоты родной стороны: «купол церковной обители яркой травой зарос», «зелёный простор», «речка за мною туманная будет бежать и бежать». Ключевым словом становится эпитет *тихая*, с помощью которого выражается отношение поэта к родине. Данный эпитет несколько раз повторяется в стихотворении:

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Лирический герой чувствует свою сопричастность с родимой стороной, поэтому мечтает вновь испытать беззаботность детства:

Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Поэтическое стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина» привлекает внимание читателя своей лиричностью, описанием спокойных русских пейзажей.

Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей»

Стихотворение «Звезда полей» создаётся в поздний период творчества поэта. Николай Рубцов много объехал земель и много видел, но для него не было ничего родней и ближе, чем северная, скудная на урожай, но щедрая на душевное тепло родная земля, поэтому лирическое произведение посвящено России. Лирический герой размышляет о роли дома, родного края в жизни человека. В стихотворении прослеживается есенинская поэтическая традиция: та же любовь к среднерусской природе. «Звезда полей» — художественный образ, символ маленькой родины, идейный смысл стихотворения. Город отодвигается на второй план, а природа в своей естественной красоте воплощает необходимую душе гармонию:

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

Для Н.М. Рубцова природа стала своеобразным источником вдохновения. Сам поэт писал о себе: «Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удали. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Творчество Гомера

Личность Гомера

Гомер — первый из греческих поэтов, чьи произведения дошли до нас, и, по общему признанию, один из величайших европейских поэтов. Гомера греки считали родоначальником всех поэтов, избранником богов и учеником Муз, богинь поэзии и искусства. «До Гомера мы не можем назвать ничьей поэмы подобного рода, — писал знаменитый греческий учёный Аристотель, — хотя, конечно, поэтов было много». О нём самом и о его жизни мы не имеем никаких достоверных сведений. Многие города хотели называться родиной поэта, среди них Смирн и Хиос в Малой Азии. Точно так же античные исследователи биографии расходятся и в датах жизни Гомера: некоторые делают его современником Троянской войны (начало XII века до н.э.), но Геродот полагал, что Гомер жил в середине IX века до н.э. Современные учёные склонны относить его деятельность к VIII или даже VII веку до н.э., указывая в качестве основного места его пребывания Хиос или какой-либо другой регион Ионии на побережье Малой Азии. В древности Гомеру, помимо «Илиады» и «Одиссеи», приписывалось авторство и других поэм (от некоторых из них сохранились фрагменты), но современные исследователи обычно считают, что их авторы жили позднее Гомера.

Анализ поэмы Гомера «Илиада»

1) *Особенности жанра произведения.* «Илиада» Гомера относится к жанру эпической поэмы, хотя произведение сохранило следы устной народной поэзии.

2) *Тематика и проблематика произведения.* Основная тема «Илиады» — поэмы об Илионе, то есть Трое, — гнев Ахилла, вы-

званный его ссорой с Агамемноном. Это событие имело роковые последствия для троянцев и греков:

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеям тысячи бедствий соделал,
Многие души могучие славных героев низринул.
В мрачный Аид и самих распростёр их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам. Совершалася Зевсова воля,
С того дня, как воздвигшие спор воспылали враждою,
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.

3) *Особенности сюжета произведения.* Сюжет «Илиады» взят из цикла мифов о Троянской войне. Согласно сказанию, на свадебный пир героя Пелея и морской богини Фетиды были приглашены все олимпийские боги, кроме богини раздора Эриды. Оскорблённая Эрида проникла незамеченной на свадьбу и бросила пирующим яблоко с надписью «Прекраснейшей». Из-за яблока вспыхнула ссора между Герой, Афиной и Афродитой. По приказанию Зевса Гермес отвёл трёх богинь на гору Иду, чтобы там их рассудил пастух Парис. Парис был сыном троянского царя Приама и его жены царицы Гекубы, но родители в своё время оставили новорождённого на горе Иде, так как, согласно предсказанию богов, он должен был погубить троянское царство. Подкинутого ребёнка нашли и воспитали пастухи, а когда он подрос, то сам стал пасти стада на Иде. Каждая из богинь пыталась соблазнить юношу своими дарами, надеясь получить от него яблоко. Гера обещала Парису власть, Афина сулила ему непревзойдённую мудрость и славу, а Афродита — любовь прекраснейшей в мире женщины. Парис отдал яблоко Афродите, вызвав негодование обеих богинь. Афродита открыла Парису тайну его рождения, привела в Трою, где его с радостью встретили родные, а затем помогла ему похитить из Эллады Елену, жену спартанского царя Менелая. Оскорблённый Менелай и его брат Агамемнон собрали войско, снарядили корабли и поплыли к Трою. Троянцы отказались добровольно выдать Елену и похищенные с нею сокровища. Началась война, которая длилась десять лет. Среди гре-

ков, которые в поэмах называются ахейцами, или данайцами, было много могучих богатырей: юный Ахилл, сын Пелея и Фетиды, предводитель всего войска Агамемнон, мудрый старец Нестор, Диомед, Аякс, Одиссей. Троянское войско возглавлял старший сын Приама Гектор. Греки сумели овладеть Троей только на десятый год войны. По совету хитрого и мудрого Одиссея они сделали вид, что покидают Трою и возвращаются на родину. На морском берегу ими был оставлен большой деревянный конь, а к троянцам подослан перебежчик, который сказал, что этим подарком греки хотят умиловить богиню Афины. Напрасно напоминал троянцам их жрец Лаокоон о вероломстве греков. Коня ввезли в город, для чего пришлось разобрать часть городской стены, так как статуя не входила в ворота. Ночью, когда все в городе уснули, из чрева коня выскочили спрятанные в нём воины и подали сигнал остальным грекам, которые в сумерках вновь подошли к крепости. Троянцы были перебиты, их женщины и дети уведены в рабство, а Троя разрушена и сожжена. Но и грекам победа не принесла ожидаемой радости. Лишь немногие герои вернулись благополучно домой. О событиях десятого года войны, окончившихся смертью Гектора, рассказывает «Илиада». «Илиада» представляет собой военно-героическую эпопею, в которой первое место занимает рассказ о событиях.

Анализ поэмы Гомера «Одиссея»

1) *История создания поэмы.* Большинство современных учёных считают верной теорию, согласно которой «Одиссея» изначально была создана как произведение устного творчества.

2) *Особенности жанра произведения.* Произведение Гомера «Одиссея» относится к жанру поэмы. Поэма — большая форма лироэпической поэзии; крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.

3) *Особенности сюжета поэмы.* «Одиссея» (одна из двух поэм Гомера) повествует о том, как Одиссей, царь Итаки, острова на западе Греции, после долгих и опасных приключений вернулся домой к своей жене Пенелопе. В «Одиссее» место действия часто меняется: переносимся из Трои в Египет, оказываемся в Северной Африке и на Пелопоннесе, попадаем на Итаку и на дальний запад Средиземного моря. Действие начинается через десять лет после взятия Трои. Гнев богов не позволил Одиссею вернуться домой. С морской нимфой Калипсо живёт он на фиалковом острове на далёком западе. Афина, неизменная заступница Одиссея, добивается наконец у Зевса (верховного бога) позволения выручить Одиссея. Изменив облик, Афина является на Итаку, где Пенелопе и её сыну Телемаху досаждают буйная орава женихов, всего 108 человек, которые принуждают царицу выбрать одного из них в мужа (они полагают, что Одиссей умер, однако Пенелопа всё ещё продолжает надеяться на его возвращение). Афина побуждает Телемаха отправиться в путь и попытаться добыть какие-либо вести об отце. Телемах отплывает на Пилос (западная окраина Пелопоннеса), в столицу Нестора. Нестор дружески принимает Телемаха, но никаких сведений об Одиссее у него нет. Место действия вновь перемещается на Итаку. Боги на Олимпе снова собираются на совет. Афина опять заговаривает об избавлении Одиссея, и Зевс посылает Гермеса, вестника богов, чтобы тот передал Калипсо повеление отпустить Одиссея. Калипсо, скрепя сердце, повинуется. Одиссей наскоро строит плот и отплывает на восток, в направлении Итаки. Владыка морей Посейдон, гневающийся на Одиссея за то, что он ослепил его сына, циклопа Полифема, насыляет жестокую бурю и вдребезги разбивает плот, однако с помощью Афины Одиссею невероятными усилиями удаётся добраться до берега. На острове Одиссею оказывают любезный приём, а он в свою очередь повествует о своих приключениях. Одиссей начинает своё захватывающее повествование с момента отплытия от Трои. Он рассказывает о своих встречах со многими удивительными народами и чудищами: о мстительных киконах, о лотофагах, чья пища заставляет забыть об отчизне; об одноглазых гигантах циклопах; об Эоле, повели-

теле ветров, обитающем на плавучем острове, окружённом медной стеной; о людоедах лестригонах; о волшебнице Кирке, чей колдовской напиток превращает людей в животных: она в течение года удерживала Одиссея и его спутников у себя на острове; о призраках в Краю теней, среди которых Одиссею довелось повстречаться и со своей матерью Антиклеей, и с некоторыми соратниками по Троянскому походу. Далее Одиссей повествует о Сиренах, зачаровывающих моряков своим пением (Одиссей сумел устоять против них лишь потому, что приказал гребцам привязать себя к мачте, а уши своих спутников наполнил воском); о всепожирающем морском чудовище Сцилле и о возникающем по соседству грозном водовороте Харибде (пословица «между Сциллой и Харибдой» восходит к ловкости Одиссея, сумевшего проскользнуть между ними); о роковых коровах Солнца, послуживших причиной гибели последних товарищей Одиссея, и, наконец, о гостеприимной Калипсо, на пустынном острове которой он оказался, лишившись всех кораблей и спутников. Одиссей рассказывает до глубокой ночи, и феаки (жители острова) с удовольствием ему внимают. Щедро одарив своего гостя, они отправляют его домой на быстроходном корабле. Одиссей погружается в глубокий сон, а выйдя из забытья, обнаруживает, что вернулся на Итаку, где не был почти 20 лет. Здесь Одиссея уже ждет Афина. Богиня предупреждает его об опасности, во дворце женихи готовы убить царя и занять его место. Афина придаёт Одиссею образ старого нищего, а сама отправляется в путь, чтобы вызвать Телемаха из его поездки по материковой Греции. Возвращается Телемах и с помощью Афины узнаёт отца. Вдвоем они составляют план, как погубить женихов. В финале «Одиссеи» торжествует поэтическая справедливость: добрые вознаграждены, дурные уничтожены. Последнее слово остаётся за богами. Вторая гомеровская поэма — «Одиссея» — эпоса сказочно-приключенческая и бытовая, в которой рассказ о событиях вытеснен рассказом о человеке.

4) *Характеристика героев поэмы.* В «Одиссее» герои живут в мирной обстановке. В поэме описываются их повседневные занятия и заботы.

Образ Одиссея. Центральный персонаж Одиссей — настоящий герой, однако главные свои подвиги он совершает не на поле брани и не в военном совете, а среди волшебников, чудищ и врагов у себя на родине. Поэтому изворотливость и хитрость нужны ему не в меньшей степени, чем сила и отвага. Одиссея отличает прежде всего ловкость, умение найти выход из любой ситуации.

Образ Пенелопы. Пенелопа — жена Одиссея. Чтобы сохранить любовь к супругу и верность ему во время его длительного отсутствия, она также выдерживает героическую борьбу. Гомер ясно показывает, что Пенелопа на свой женский лад столь же умна и изобретательна, как и её муж.

Образы олимпийских богов. Боги в «Одиссее» более величественны и умиротворённы. Афина здесь просто обаятельна.

Творчество Р. Бёрнса

Личность Р. Бёрнса.

Детские и юношеские годы жизни поэта

Роберт Бёрнс (1759–1796) — шотландский поэт. Родился 25 января 1759 года в Аллоузе (графство Эр) в семье огородника и фермера-арендатора Уильяма Бёрнса. Отец был для будущего поэта другом, мудрейшим наставником. Воспитание прошло в крестьянской среде. Роберт и его брат Гилберт два года ходили в школу. В 1765 году отец взял в аренду ферму Маунт-Олифант, и Роберт с 12 лет батрачил как взрослый работник, недоедал и перенапрягал сердце:

Был честный фермер мой отец,
Он не имел достатка,
Но от наследников своих
Он требовал порядка.
Учил достоинство хранить,
Хоть нет гроша в карманах.
Страшнее — чести изменить,
Чем быть в отрепьях рваных!

Мальчик очень любил читать. Он читал всё, что подворачивалось под руку, — от дешёвых брошюрок до Шекспира. В школе он слышал только английскую речь, но от матери и старой прислуги и из тех же брошюрок приобщился к языку шотландских баллад, песен и сказок. В 1783 году Роберт начал записывать в тетрадь свои юношеские сатирические стихи и смешную прозу. Писал свои поэтические произведения шотландский поэт Р. Бёрнс о простых людях: о пахаре и угольщике, пастухе и кузнеце. В начале 1784 года Бёрнс открыл для себя поэзию Р. Фергюсона и понял, что шотландский язык отнюдь не варварский и отмирающий диалект и способен передать любой поэтический оттенок — от настоящей сатиры до лирических восторгов. Он развил традиции Фергюсона, особенно в жанре афористической эпиграммы. К 1785 году Бёрнс уже приобрёл некоторую известность как автор ярких дружеских посланий, драматических монологов и сатир. Миропонимание Бёрнса опиралось на практичное здравомыслие крестьян, среди которых он вырос. Его творчество знаменовало последний расцвет шотландской поэзии на родном языке — поэзии лирической, земной, сатирической, подчас озорной.

Анализ стихотворения Р. Бёрнса «Честная бедность»

- Какие проблемы поднимает в своём поэтическом произведении Р. Бёрнс? (проблема соотношения богатства и бедности, честности и порока, ума и глупости)
- Какие слова стихотворения являются его рефреном? (При всём при том, / При всём при том / Судите не по платью, / Кто честным кормится трудом, — / Таких зову я знатью.)
- Каким настроением проникнуто данное поэтическое произведение Р. Бёрнса? (одновременно и шуточным, и грустным) Поясните свою точку зрения.
- Какие по жанру произведения напоминает вам стихотворение шотландского поэта Р. Бёрнса «Честная бедность»? (фольклорные произведения, народные песни)

Творчество Д.Г. Байрона

Личность Д.Г. Байрона.

Детские и юношеские годы жизни поэта

Джордж Гордон Байрон родился в Лондоне 22 января 1788 года. Как со стороны отца, Джона Байрона, так и со стороны матери, урождённой Кэтрин Гордон, Байрон происходил из высшей аристократии Великобритании, английской и шотландской. Но детство поэта проходило в условиях крайней бедности. Отец Байрона, блестящий гвардейский офицер, так широко и расточительно жил, что за короткий срок растратил состояние двух богатых наследниц — первой своей жены и второй — матери Байрона.

Родители Байрона разошлись вскоре после его рождения. Отец уехал во Францию и там умер, поэтому отца своего поэт представлял только по рассказам близких к нему людей, но к памяти его относился почтительно. Раннее детство поэта прошло в Шотландии. Он горячо полюбил горную страну, природа которой была столь своеобразна, а история так богата событиями, что картины Шотландии даже после того, как Байрон покинул её, часто возникали перед его глазами. Первые впечатления мальчика были связаны с дикой шотландской природой, жизнью и преданиями горцев. Они послужили основой для целого ряда юношеских стихотворений, в которых воспета суровая природа горной Шотландии с её водопадами, ущельями, с её морем («Хочу я быть ребёнком вольным...», «Лакки-и-Гар» и др.). До десяти лет Байрон жил с матерью в шотландском городе Эбердине, где начал учиться, когда ему не было и пяти лет. «Едва выучившись читать, я пристрастился к истории», — пишет поэт. В Эбердине Байрон поступает в так называемую Грамматическую школу, в которой было пять классов. Когда Байрон окончил третий, пришло известие из Англии, что умер его двоюродный дед. «Мальчику из Эбердина», как называл его умерший дед Уильям Байрон, переходили по наследству титул лорда и родовое поместье Байронов — Ньюстедское аббатство, находившееся в Ноттингемском граф-

стве. Поместье и замок были запущены, денег для их восстановления не было (от деда остались одни долги), и мать Байрона вскоре сдала Ньюстедское аббатство в аренду, а сама с сыном поселилась неподалеку от Ньюстеда, в Саутвелле. Полуразрушенный замок — Ньюстедское аббатство, его тенистый парк впоследствии не раз упоминается в поэзии Байрона. Изменения, происшедшие в судьбе юного Байрона, вызвали в нём противоречивые чувства, и несколько позднее в своих стихах он раскрыл их. Ньюстед с его прошлым пробуждал в нём интерес к истории страны, к предкам, принимавшим участие в знаменитых сражениях. В его ранних стихах, посвящённых Ньюстедскому аббатству, слышится гордость, что он, Байрон, потомок прославленного древнего рода, чьи сыновья верно служили своей родине, ему хочется достойно продолжить их дела.

Он, как вы, будет жить и погибнет, как воин,
И посмертная слава его осенит.

(«При отъезде из Ньюстедского аббатства»)

И в то же время юношу тяготит новый для него образ жизни среди титулованных особ, являвшихся рабами условностей:

Судьба! возьми назад свои щедроты

И титул, что в веках звучит!

Жить меж рабов — мне нет охоты,

Их руки пожимать мне стыд!

(«Хочу я быть ребёнком вольным...»)

Детство и отрочество поэта были омрачены не только нуждой, от которой более всего страдала его мать, прилагавшая большие усилия, чтобы найти средства для воспитания сына в соответствии с его аристократическим происхождением, но ещё и тем, что от рождения он был хромым. Приспособления, которые придумывали доктора для исправления хромоты, приносили ему мучения, а хромота всё равно оставалась... и осталась на всю жизнь. Мать Байрона, обладавшая неуравновешенным характером, порой в пылу ссоры упрекала сына физическим недостатком, и это было, вероятно, особенно тя-

жело для него, во всяком случае, эти сцены оставили глубокий след в его памяти. В 1801 году Байрон поступил в школу закрытого типа, в Харроу, где обучались дети знатных и богатых семей. Их готовили к карьере политиков и дипломатов, к парламентской деятельности. Так, в одном классе с Байроном учился Роберт Пиль (1788–1850), ставший впоследствии министром внутренних дел, а затем и премьер-министром Англии. В Харроу Байрон попал в атмосферу религиозного ханжества, угодничества перед властью имущими, которая создавалась и поддерживалась в школе всем её статусом. Много в школе приводило Байрона в сильное негодование, его возмущали ложь и несправедливость, царившие там, и это в самой непосредственной форме запечатлено в его письмах из Харроу. Он не раз просит мать взять его из школы. Байрон притягивал внимание учеников, к нему тянулись, добивались дружбы с ним. Благодаря сердечным отношениям с товарищами у Байрона в Харроу были иногда светлые и радостные дни. В 1805 году Байрон поступает в Кембриджский университет. У него появляются новые товарищи, некоторые из них стали его верными друзьями на всю жизнь. Байрон отдаёт дань молодости, веселью, наслаждениям и... проказам. Но это лишь внешняя сторона его жизни в Кембридже. Он продолжает свои систематические занятия спортом, начатые им в Харроу: занимается плаванием (он считался впоследствии одним из лучших пловцов мира), боксом, фехтованием, верховой ездой. По-прежнему много читает. Знания Байрона, почерпнутые в эти годы из множества книг, размышления над прочитанным были основой для быстрого и самостоятельного развития его личности.

Именно в годы учебы в Харроу и Кембридже Байрон уже стал не только ощущать эпоху, в которой жил, но и оценивать события своего времени активно и действенно. Будучи студентом, открыто выражал свои симпатии общественным деятелям, выступавшим против колониальной политики Англии.

Анализ стихотворения Д.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь...»

Поэт славит подвиг во имя родины и свободы. Русские поэты обратили внимание на скорбность и мужественность стихотворения. А. Плещеев является автором перевода стихотворения «Ты кончил жизни путь...». По-новому в данном стихотворении Д.Г. Байрона намечено решение темы индивидуального героизма. В стихотворении «Ты кончил жизни путь...» рассказывается о герое, который сознательно пожертвовал жизнью для блага отечества. Поэт подчёркивает, что имя героя бессмертно в сознании народа.

- Какова главная тема стихотворения Д.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь...»? (тема героизма, подвига во имя свободы родной страны)
- За что погиб герой? (за свободу родной страны)
- Будет ли освобождённый народ чтить память героя? (да, так как «кровь твоя течёт не по земле, а в наших жилах»)

Анализ стихотворения Д.Г. Байрона «Прометей»

В стихотворении «Прометей» (1816) Байрон нарисовал образ героя, титана, преследуемого за то, что он хочет облегчить человеческую жизнь на земле. Всесильный Рок сковал его в наказание за доброе стремление «несчастьям положить конец». И хотя страдания Прометея свыше всяких сил, он не смиряется перед Тиранией Громовержца. Героика трагического образа Прометея в том, что он может «и смерть в победу обращать». Легендарный образ греческого мифа и трагедии Эсхила обретает в стихотворении Байрона черты гражданской доблести, мужества и бесстрашия, свойственные герою революционно-романтической поэзии. Байрон говорил: «Прометей» всегда так занимал мои мысли, что мне легко представить себе его влияние на всё, что я написал».

Анализ стихотворения Д.Г. Байрона «Песня для луддитов»

Прометеевский дух борьбы ощутим и в «Песне для луддитов» (1816), в которой Байрон откликнулся на новые стихийные выступления английских рабочих. «Песня для луддитов» написана в духе народных песен, и образ «короля Лудда» заимствован из фольклора. В народе был известен легендарный рассказ о разрушителе ткацких станков Нэде Лудде, своеобразном современном Робине Гуде, защитнике простых людей.

«Песня для луддитов» Байрона связана с рабочим фольклором Англии того времени. Эта песня была написана поэтом в письме к Томасу Муру от 24 декабря 1816 года. Публикация песни впервые осуществлена в 1830 году.

Анализ стихотворения Д.Г. Байрона «Ода авторам билля против разрушителей станков»

В 1812 году Байрон выступил в парламенте с речью в защиту луддитов. Поэт был очевидцем луддитского движения в Ноттингэме. Речь Байрона явилась гневным обличением буржуазии, обогащающейся за счёт жестокой эксплуатации рабочих, обвинением правительству, которое путём смертных казней пыталось подавить движение разрушителей машин. Вскоре Байрон опубликовал сатирическое стихотворение «Ода авторам билля против разрушителей станков» (1812). Это стихотворение носит политический характер. Автор обличает правительство, которое приняло билль о смертной казни для луддитов. Поэт говорит о неизбежности отмщения тем, кто обрекает рабочих на бедственное положение и смерть. В том же 1812 году Байрон выступает в палате лордов с речью в защиту интересов ирландского народа.

Творчество О. Генри

Личность О. Генри.

Детские и юношеские годы жизни поэта

О. Генри — псевдоним американского писателя. Настоящее имя — Уильям Сидни Портер (1862–1910). Родился 11 сентября 1862 года в Гринсборо (штат Северная Каролина). Отец О. Генри был врачом. Детские и юношеские годы будущего писателя были сложными: мать умерла рано, отец спился. О. Генри с раннего возраста был вынужден самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. В двадцатилетнем возрасте переехал в Техас, поселился в городе Остине. Сменив множество профессий (аптекарь, ковбой, продавец и др.), стал кассиром в Первом национальном банке, одновременно занимаясь журналистикой. В июле 1887 года женился на Атол Эсте. В 1896 году, подозреваемый в растрате, бежал в Гондурас, где ждал приезда жены с маленькой дочерью. Однако жена умерла от туберкулёза, и в 1897 году Портер вернулся в Остин. Годом позже он был признан виновным и приговорён к пяти годам заключения (всего провел в тюрьме три с половиной года). Выполняя возложенные на него обязанности тюремного фармацевта, Портер получил возможность заняться литературой и начал печататься под псевдонимом О. Генри. Когда в июле 1901 года Портер вышел на свободу, у него уже была своя читательская аудитория. Произведения О. Генри привлекают читателя как источник добра и человечности, они радуют, увлекают, пробуждают добрые чувства. Он перебрался в Нью-Йорк, зажил на широкую ногу и был постоянно в долгу перед своими издателями. Умер Портер в Нью-Йорке 5 июня 1910 года. О. Генри прожил тяжёлую жизнь, обременённую больше заботами и невзгодами, а не радостями. Несмотря на то что произведения О. Генри были популярны, он так и не стал счастливым человеком.

Анализ рассказа О. Генри «Дары волхвов»

1) *Особенности жанра произведения.* Произведение американского писателя О. Генри «Дары волхвов» относится к жанру рассказа.

2) *Тематика и проблематика рассказа.* Всё творчество О. Генри проникнуто вниманием к незаметным «маленьким» людям, чьи беды и радости он так живо и ярко изображал в своих произведениях. Он хочет обратить внимание на те подлинные человеческие ценности, которые всегда могут служить опорой и утешением в наиболее трудных жизненных ситуациях. И тогда происходит нечто удивительное: самые, казалось бы, плачевные финалы его новелл начинают восприниматься как счастливые или, во всяком случае, оптимистические.

3) *Идейный замысел автора.* В «Дарах волхвов» О. Генри муж продаёт часы, чтобы купить своей юной супруге набор гребней для волос. Однако она не сможет воспользоваться подарком, поскольку продала волосы, чтобы, в свою очередь, купить мужу цепочку для часов. Но и ему подарок, увы, не пригодится, раз часов у него больше нет. Печальная и нелепая история. И тем не менее, когда О. Генри говорит в финале, что «из всех дарителей эти двое были мудрейшими», мы не можем не согласиться с ним, ибо истинная мудрость героев, по мысли автора, не в «дарах волхвов», а в их любви и самоотверженной преданности друг к другу. Радость и теплота человеческого общения во всей гамме его проявлений — любви и участия, самоотречения, верной, бескорыстной дружбы — вот те жизненные ориентиры, которые, по мысли О. Генри, способны скрасить человеческое существование и сделать его осмысленным и счастливым.

– Как вы понимаете смысл финала рассказа: «Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы?» (объяснения смысла названия рассказа)

4) *Особенности сюжета произведения.* Своему трогательному рассказу о жизни бедняков О. Генри придаёт характер литературной загадки, и читатель не знает, каков будет исход событий.

- Как живут Делла и Джим? (бедно)
- Какими двумя сокровищами обладает эта молодая американская семья? (прекрасные волосы Деллы и золотые часы Джима)

5) *Характеристика героев рассказа.*

Воплощением лирического чувства в рассказе является женский образ Деллы. Мужской образ — Джим Юнг — носитель определённой авторской мысли: благородство и глубина чувств, верность, искренность. Именно интонация речи Деллы («Но она тотчас же, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. Потом, снова заколебавшись, с минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на ветхий красный ковёр»), Джима — описание внутреннего состояния персонажа: выделяет и фиксирует важнейшие черты его личности, помогает понять и представить его как человека.

- Как распорядились своими самыми ценными вещами Делла и Джим? Как этот факт характеризует героев? (Делла и Джим пожертвовали своими самыми дорогими вещами, чтобы сделать подарок любимому)

6) *Художественные особенности произведения.* Юмор в рассказе вскрывает неполноценность жизни, подчёркивая, преувеличивая, гиперболизируя её, делая её ощутимой, конкретной в произведениях. У О. Генри юмор часто бывает связан с комическими ситуациями, которые лежат в основе многих сюжетов. Они помогают писателю в развенчании тех или иных отрицательных явлений действительности. Прибегая к пародии и к парадоксу, О. Генри вскрывает противостественную сущность таких явлений и несовместимость их с нормальной практикой человеческого поведения. Юмор О. Генри необыкновенно богат оттенками, стремителен, прихотлив, он держит авторскую речь как бы под током и не даёт повествованию идти по предугаданному руслу. Отделить иронию и юмор от повествования

О. Генри невозможно — это его «стихия, природная среда его таланта». У О. Генри непревзойдённая способность видеть комизм в жизненных ситуациях. Именно это органическое свойство рождает такие удивительные в своей точности сравнения: «Джим неподвижно замер у двери, точно сеттер, учуявший перепела», «дары волхвов». Ещё одной отличительной особенностью рассказа является превосходство лирического начала над эпическим. Лирическое чувство выражено просто, изящно: «... я тут рассказал вам ниже не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирки, которые самым неудачным способом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами».

Творчество Э. По

Личность Э. По

Эдгар Аллан По (1809–1849) прожил не очень долгую и не очень счастливую жизнь. Двух лет от роду он остался сиротой и воспитывался в доме ричмондского купца Д. Аллана, который, впрочем, не захотел усыновить приёмыша. Отношения между опекуном и воспитанником складывались трудно, и в 1827 году По навсегда оставил негостеприимный кров Алланов. Не имея средств к существованию, он завербовался в армию, затем поступил в военную академию, но к 1831 году оставил помыслы о военной карьере ради литературных занятий. Он мечтал стать профессиональным поэтом, но поэзия, как выяснилось, кормила плохо, и ему пришлось заняться журналистикой. В течение нескольких лет он редактировал «Южный литературный вестник», «Журнал Бертон для джентльменов», «Журнал Грэма» и «Бродвейский журнал», обнаружив при этом недюжинный организаторский и редакторский талант. Значительная часть творческой энергии По уходила на сочинение критических статей, обзоров и рецензий. Лишь в 40-е годы американские читатели признали его как новеллиста.

Анализ новеллы «Падение дома Ашеров»

1) *Особенности жанра произведения.* Произведение Эдгара По «Падение дома Ашеров» относится к жанру новеллы. Новелла — малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования.

2) *История создания новеллы.* Новелла Эдгара Аллана По впервые опубликована в сентябре 1839 года в Бертонском журнале для джентльменов. Была немного переработана в 1840 году для сборника «Гротески и арабески». Новелла содержит стихотворение «Обитель привидений», которое было отдельно напечатано ранее в журнале «Балтиморский музей» в апреле 1839 года.

3) *Тематика и проблематика произведения.* Центральное место в новеллистике По занимают психологические рассказы, которые нередко называют «страшными» или «ужасными». Главная тема новеллы «Падение дома Ашеров» — трагические последствия столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации. По был, вероятно, первым американским писателем, который уловил в этих тенденциях угрозу бездуховности. Душа человеческая, ужаснувшаяся при столкновении с миром, в котором для неё не оставалось места, боль и болезнь души, её страх стали предметом художественно-психологического исследования. А результаты исследования зависели, разумеется, от общей философско-эстетической позиции писателя. Среди психологических состояний, особенно привлекавших внимание По-художника, главное место занимает чувство страха: страх перед смертью, страх перед жизнью, страх перед одиночеством, страх перед людьми, страх перед безумием, страх перед знанием. Общепризнанной вершиной психологической новеллистики По является «Падение дома Ашеров» — новелла, рисуемая уже не страх перед жиз-

нию или страх перед смертью, но страх перед страхом жизни и смерти, то есть особо утонченную и смертоносную форму ужаса души, ведущую к разрушению личности. Повышенное внимание По к психологии было обусловлено в значительной степени стремлением выяснить природу сил, препятствующих нормальной и полноценной работе сознания. Всю жизнь По верил в разум, который один только в его глазах способен вывести человека и человечество из трагических противоречий бытия.

4) *Особенности сюжета новеллы.* Безымянный рассказчик, получив письмо от своего друга юности Родерика Ашера, приезжает к нему в поместье. Подъезжая к дому, он обращает внимание на невероятно мрачный пейзаж: сам дом Ашеров, озеро, на берегу которого стоит дом, камыши, остовы деревьев. Также он обращает внимание на еле заметную трещину, рассекающую здание сверху донизу. Встретившись с хозяином дома, он узнаёт о его странной наследственной болезни — все его чувства мучительно обострены — он болезненно воспринимает яркий свет, громкие звуки, яркие краски. Фактически вся его жизнь проникнута страхом. Родерик Ашер также уверен, что в его жилище гнездится некая сила, которую он не может определить. Рассказчик узнаёт, что сестра Родерика, леди Мэдилейн, его единственный близкий человек, также больна странной болезнью: она ко всему равнодушна, тает день ото дня, а иногда её члены коченеют и дыхание приостанавливается. Как раз перед приездом рассказчика состояние её особенно ухудшилось. Рассказчик проводит дни, общаясь с Ашером; он рассматривает картины Родерика, весьма причудливые, слушает его музицирования на гитаре и читает книги. В один из дней Ашер исполняет песню «Обитель привидений», развивая в дальнейшем в разговорах мысль о том, что растения способны чувствовать и вокруг озера и стен дома сгущается своя особенная атмосфера, веками влияющая на судьбу всех Ашеров. Однажды Ашер сообщает рассказчику, что его сестра, леди Мэдилейн, умерла, и просит помочь ему спустить её тело до похорон в подземелье. Вдвоём они относят туда тело, плотно закрыв гроб и заперев тяжёлую же-

лезную дверь. После этого Родерик Ашер становится всё более и более тревожен, его тревога и страх постепенно передаются и рассказчику. Где-то через неделю рассказчик ночью перед надвигающейся бурей слышит странные глухие удары, непонятно откуда доносящиеся. В его комнате появляется Ашер, который, распахнув настежь окно, впускает бурю в комнату, наблюдая за пейзажем снаружи. Решив успокоить друга, рассказчик принимается читать ему роман Ланселота Каннинга «Безумная печаль». Происходящее в доме перекликается с текстом книги: рассказчик читает о треске и грохоте ломающихся досок — и откуда-то доносится еле слышный шум; текст говорит об ужасном звуке, изданном умирающим драконом — и слышится отдалённый вопль; в книге описывается оглушительный звон от упавшего на пол щита — и до героев доносится глухой, но явственный звон металла. Родерик Ашер, находясь в ужасном состоянии, шепчет другу, что они на самом деле похоронили его сестру заживо. Он благодаря своим обострённым чувствам давно уже понял это, однако не смел сказать. Дверь в залу распахивается, и появляется леди Мэдилейн, измученная и в крови. Она падает на руки брату, увлекая его, уже бездыханного, за собой на пол. Рассказчик, объятый страхом, кидается прочь из дома. Буря как раз в самом разгаре. Убегая, герой замечает, что трещина в доме, которую он заметил ещё по прибытии, быстро расширяется: «... раздался дикий оглушительный грохот, словно рёв тысячи водопадов... и глубокие воды зловещего озера у моих ног безмолвно и угрюмо сомкнулись над обломками дома Ашеров».

По не было равных в умении так изобразить место действия и создать такую атмосферу, что читателем овладевает страх. Тревожная обстановка, воссозданная в самом начале новеллы «Падение дома Ашеров», уже предвещает последующие жуткие события: «В течение всего унылого, тёмного, глухого осеннего дня, когда тучи нависали гнетуще низко, я в одиночестве ехал верхом по удивительно безрадостной местности и, когда сумерки начали сгущаться, наконец, обнаружил в поле моего зрения дом Ашеров».

Творчество А. Сент-Экзюпери

Личность А. Сент-Экзюпери

Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) — французский писатель. Родился 20 июня 1900 года в Лионе, в аристократической семье. Детство Антуана прошло в старинном замке, в компании брата и сестёр. Воспитывала детей мать — овдовевшая графиня Мари де Сент-Экзюпери. Старый дом был полон сокровищ, но привлекало Антуана (домашние называли его Тонио) не это. За домом был расположен огромный парк, в котором жили ласточки, кошки, крошечные мыши, для которых он строил домики из щепок. Живность занимала Тонио больше всего на свете! Маленький граф любил всё, что его окружало, и все любили его. Он был проказлив и очарователен — ладный, крепкий, со светло-русой кудрявой головой и милым курносом носиком... Он с детских лет увлекался рисованием, музыкой, стихами и техникой, был всесторонне развитым, человеком необычайно яркой одарённости. В своих произведениях он всегда вспоминает о детстве. Он играл и в рыцарей, и королей, и в машинистов, и в вождение его паровоза. Он увлекался всем, что видел. Он был родом из детства. Экзюпери всегда ценил дружбу, она была для него мерилom искренности, считал самым драгоценным её чувством, что есть на планете. Детство разбилось, как хрустальная ваза, когда от лихорадки умер его любимый брат Франсуа. Он завещал Тонио велосипед и ружьё, причастился и отошел в мир иной — мальчик навсегда запомнил его спокойное и строгое лицо. Смерть брата настолько поразила Сент-Экзюпери, что он враз повзрослел. Исчез золотоволосый Маленький принц. Во взрослый мир шагнул худой, подурневший подросток с круглыми глазами, чёрными бровями и потемневшими волосами. Семья Сент-Экзюпери разорилась, деньги катастрофически таяли. И вот нищий, практически не приспособленный к жизни, но исполненный любви и веры в добро Антуан отправился в Страсбург на службу в авиационном полку. Он стал

одним из первых пилотов авиачеты, работал во Франции, Африке, Южной Америке. Как военный лётчик участвовал во Второй мировой войне; 31 июля 1944 года не вернулся на базу с задания.

Анализ сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1) *История создания произведения.* «Маленький принц» — наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Опубликовано в 1943 году как детская книжка. Интересна история публикации сказки А. Сент-Экзюпери:

Написана в 1942 году в Нью-Йорке.

Впервые опубликована в 1943 году в США издательством «Reynal & Hitchcock». Вышла в печати сначала на английском (англ. «The Little Prince», в переводе Катерины Вудс); затем на французском языке.

Первое французское издание: «Editions Gallimard», 1946 г.

В русском переводе: Нора Галь, 1958 г. Рисунки в книге выполнены самим автором и не менее знамениты, чем сама книга. Важно, что это не иллюстрации, а органическая часть произведения в целом: сам автор и герои сказки всё время ссылаются на рисунки и даже спорят о них. «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит» — Антуан де Сент-Экзюпери, из посвящения к книге. Во время встречи с автором Маленький принц уже знаком с рисунком «Слон в удаве».

Сама история о «Маленьком принце» возникла из одного из сюжетов «Планеты людей». Это история случайной посадки самого писателя и его механика Прево в пустыне.

2) *Особенности жанра произведения.* Потребность в глубоких обобщениях побудила Сент-Экзюпери обратиться к жанру притчи. Отсутствие конкретно-исторического содержания, условность, характерная для этого жанра, его дидактическая обусловленность позволили писателю выразить свои взгляды на волновавшие его нравственные проблемы времени. Жанр притчи становится реализатором размышлений Сент-Экзюпери над

сущностью человеческого бытия. Сказка, как и притча, древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла всегда скрываются реальные человеческие отношения. Подобно притче, в сказке всегда торжествует нравственная и социальная правда. Сказка-притча «Маленький принц» написана не только для детей, но и для взрослых, которые ещё не вполне утратили детскую впечатлительность, по-детски открытый взгляд на мир и способность фантазировать. Сам автор обладал таким по-детски острым зрением. То, что «Маленький принц» — сказка, мы определяем по имеющимся в повести сказочным признакам: фантастическое путешествие героя, сказочные персонажи (Лис, Змея, Роза). Произведение А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» относится к жанру философской сказки-притчи.

3) *Тематика и проблематика сказки.* Спасение человечества от грядущей неизбежной катастрофы — одна из основных тем сказки «Маленький принц». Эта поэтическая сказка о мужестве и мудрости безыскусной детской души, о таких важных «недетских» понятиях, как жизнь и смерть, любовь и ответственность, дружба и верность.

4) *Идейный замысел сказки.* «Любить — это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении» — эта мысль определяет идейный замысел повести-сказки. «Маленький принц» был написан в 1943 году, и трагедия Европы во Второй мировой войне, воспоминания писателя о разгромленной, оккупированной Франции накладывают свой отпечаток на произведение. Своей светлой, грустной и мудрой сказкой Экзюпери защищал неумирающую человечность, живую искру в душах людей. В известном смысле повесть явилась итогом творческого пути писателя, философским, художественным его осмыслением. Только художник способен увидеть сущность — внутреннюю красоту и гармонию окружающего его мира. Ещё на планете фонарщика Маленький принц замечает: «Когда он зажигает фонарь — как будто ещё рождается одна

звезда или цветок. А когда он гасит фонарь — как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво». Главный герой говорит внутренней стороне прекрасного, а не ее внешней оболочке. Человеческий труд должен иметь смысл, а не просто превращаться в механические действия. Любое дело полезно лишь тогда, когда оно внутренне прекрасно.

5) *Особенности сюжета сказки.* Сент-Экзюпери берёт за основу традиционный сказочный сюжет (Прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы.), но переосмысливает его по-своему, даже иронически. Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. Естественно, о счастливом финале со свадьбой не идет и речи. В скитаниях Маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями. Но это только внешняя сторона сюжета. Несмотря на то что Маленький принц ребёнок, ему открывается истинное видение мира, недоступное даже взрослому человеку. Да и люди с омертвевшими душами, которых встречает на своём пути главный герой, намного страшнее сказочных чудовищ. Взаимоотношения принца и Розы намного сложнее, чем отношения принцев и принцесс из фольклорных сказок. Ведь именно ради Розы Маленький принц жертвует материальной оболочкой — он выбирает телесную смерть. В повести две сюжетные линии: рассказчика и связанная с ним тема мира взрослых людей и линия Маленького принца, история его жизни.

6) *Особенности композиции сказки.* Композиция произведения весьма своеобразна. Парабола — основной компонент структуры традиционной притчи. «Маленький принц» не исключение. Выглядит это так: действие происходит в конкретном времени и конкретной ситуации. Сюжет развивается сле-

дующим образом: происходит движение по кривой, которое, достигнув высшей точки накала, вновь возвращается к исходной точке. Особенность такого сюжетостроения в том, что, вернувшись к исходной точке, сюжет обретает новый философско-этический смысл. Начало и конец повести «Маленький принц» имеют отношение к прибытию героя на Землю или с покиданием Земли, лётчиком и Лисом. Маленький принц опять улетает на свою планету ухаживать и растить прекрасную Розу. Время, которое лётчик и принц — взрослый и ребёнок провели вместе, они открыли для себя много нового и друг в друге, и в жизни. Расставшись, они унесли с собой частички друг друга, они стали более мудрыми, узнали мир другого и свой, только с другой стороны.

7) Характеристика героев сказки.

Образ Маленького принца. Маленький принц — это символ человека — странника во вселенной, ищущего скрытый смысл вещей и собственной жизни. Душа Маленького принца не скована льдом безразличия, омертвелости. Поэтому ему открывается истинное видение мира: он узнаёт цену истинной дружбы, любви и красоты. Это тема «зоркости» сердца, умения «видеть» сердцем, понимать без слов. Маленький принц не сразу постигает эту мудрость. Он покидает собственную планету, не зная о том, что то, что он будет искать на разных планетах, окажется так близко — на его родной планете. Маленький принц немногословен — о себе и своей планете он говорит очень мало. Лишь понемногу, из случайных, мимоходом обронённых слов, лётчик узнает, что малыш прилетел с далекой планеты, «которая вся-то величиной с дом» и называется астероид Б-612. Маленький принц рассказывает лётчику о том, как он воюет с баобабам, которые пускают такие глубокие и сильные корни, что могут разорвать его маленькую планету. Выпалывать нужно первые ростки, иначе будет поздно, «это очень скучная работа». Но у него есть «твёрдое правило»: «...встал поутру, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Люди должны заботиться о

чистоте и красоте своей планеты, сообща беречь и украшать её, не дать погибнуть всему живому. Маленький принц из сказки Сент-Экзюпери не мыслит свою жизнь без любви к нежным закатам, без солнца. «Однажды я за один день видел заход солнца сорок три раза!» — говорит он лётчику. И немного погодя добавляет: «Знаешь... когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце...» Ребёнок ощущает себя частицей мира природы, к единению с ней он призывает взрослых. Малыш деятелен и трудолюбив. Он каждое утро поливал Розу, беседовал с ней, прочищал находящиеся на его планете три вулкана, чтобы они давали больше тепла, выпалывал сорняки... И всё же он чувствовал себя очень одиноким. В поисках друзей, в надежде обрести истинную любовь он и отправляется в своё путешествие по чужим мирам. Он ищет людей в бесконечной окружающей его пустыне, ибо в общении с ними надеется понять и себя самого, и мир вокруг, приобрести опыт, которого ему так недоставало. Посещая последовательно шесть планет, Маленький принц на каждой из них сталкивается с определённым жизненным явлением, воплощённом в обитателях этих планет: властью, тщеславием, пьянством, псевдоучённостью... Образы героев сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» имеют свои прототипы. Образ Маленького принца одновременно и глубоко автобиографичен и как бы отстранён от взрослого автора-лётчика. Он рождён из тоски по умирающему в себе маленькому Тонио — потомку обнищавшего дворянского рода, которого в семье называли за его белокурые (сперва) волосы «Королем-Солнце», а в колледже прозвали Лунатиком за привычку подолгу смотреть на звёздное небо. Само словосочетание «Маленький принц» встречается, как вы наверняка заметили, ещё в «Планете людей» (как и многие другие образы и мысли). А в 1940 году в перерывах между боями с фашистами Экзюпери часто рисовал на листке мальчика — когда крылатого, когда верхом на облаке. Постепенно крылья сменит длинный шарф (какой, кстати, носил и сам автор), а облако станет астероидом Б-612.

Образ Розы. Роза была капризна и обидчива, и малыш с ней совсем измучился. Но «зато она была так прекрасна, что дух захватывало!», и он прощал цветку его капризы. Однако пустые слова красавицы Маленький принц принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя очень несчастным. Роза — это символ любви, красоты, женского начала. Маленький принц не сразу разглядел истинную внутреннюю сущность красоты. Но после разговора с Лисом ему открылась истина — красота лишь тогда становится прекрасной, когда она наполняется смыслом, содержанием. «Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочешь умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою Розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но для меня она дороже всех вас...» Рассказывая эту историю о Розе, маленький герой признаётся, что ничего тогда не понимал. «Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод и ещё не умел любить!»

Прообраз капризной и трогательной Розы тоже хорошо известен, это, безусловно, жена Экзюпери Консуэло — импульсивная латиноамериканка, которую друзья прозвали «маленький сальвадорский вулкан». Кстати, в оригинале автор всегда пишет не «Роза», а «la fleur» — цветок. Но во французском языке это слово женского рода. Поэтому в русском переводе Нора Галь заменила цветок Розой (тем более что на рисунке это действительно Роза). А вот в украинском варианте ничего заменять не пришлось — «ля флёр» без труда стала «квіткой».

Образ Лиса. Издавна в сказках Лис (не лиса!) является символом мудрости и знания жизни. Беседы Маленького принца с этим мудрым животным становятся в повести своего рода кульминацией, ибо в них герой обретает наконец то, что искал. К нему возвращаются утраченные было ясность и чистота сознания. Лис открывает малышу жизнь человеческого сердца,

учит ритуалам любви и дружбы, о чём люди давно забыли и потому лишились друзей и потеряли способность любить. Недаром цветок говорит о людях: «Их носит ветром». А стрелочник в разговоре с главным героем, отвечая на вопрос: куда же спешат люди? замечает: «Даже сам машинист не знает этого». Это иносказание можно истолковать так. Люди разучились смотреть ночью на звёзды, любоваться красотой закатов, испытывать наслаждение от благоухания Розы. Они подчинились суетности земной жизни, забыв о «простых истинах»: о радости общения, дружбы, любви и человеческом счастье: «Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионных звёзд, — это довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым». И автору очень горько говорить о том, что люди этого не видят и превращают свою жизнь в бессмысленное существование. Лис говорит, что принц для него только один из тысячи других маленьких мальчиков, как и он для принца лишь обыкновенная лисица, каких сотни тысяч. «Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете... если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других...» Лис открывает Маленькому принцу тайну приручения: приручать — значит создать узы любви, единения душ.

Насчет Лиса споров о прообразах и вариантах перевода было много. Вот что пишет переводчица Нора Галь в статье «Под звездой Сент-Экса»: «Когда «Маленький принц» печатался у нас впервые, вышел жаркий спор в редакции: Лис в сказке или Лиса — опять-таки женский род или мужской? Кое-кто считал, что лисица в сказке — соперница Розы. Здесь спор уже не об одном слове, не о фразе, но о понимании всего образа. Даже больше, в известной мере — о понимании всей сказки: её интонация, окраска, глубинный внутренний смысл — всё менялось от этой «мелочи». А я убеждена: биографическая справка о роли женщин в жизни Сент-Экзюпери понять сказку не

помогает и к делу не относится. Уж не говорю о том, что по-французски *le renard* мужского рода. Главное, в сказке Лис — прежде всего друг. Роза — любовь, Лис — дружба, и верный друг Лис учит Маленького принца верности, учит всегда чувствовать себя в ответе за любимую и за всех близких и любимых». Можно добавить ещё одно наблюдение. Необычно большие уши Лиса на рисунке Экзюпери, скорее всего, навеяны маленькой пустынной лисичкой фенек — одно из многочисленных существ, прирученных писателем во время службы в Марокко.

8) *Художественные особенности произведения.* В повести очень богатый язык. Автор использует массу удивительных и неподражаемых литературных приёмов. В его тексте слышится мелодия: «...А по ночам я люблю слушать звёзды. Словно пятьсот миллионов бубенчиков...» Его простота — это детская истина и точность. Язык Экзюпери полон воспоминаний и размышлений о жизни, о мире и, конечно, о детстве: «...Когда мне было шесть лет... я увидел однажды удивительную картинку...» или: «...Вот уже шесть лет, как мой друг вместе с барашком меня покинул». Стилль и особая, не похожая ни на что мистическая манера Сент-Экзюпери — это переход от образа к обобщению, от притчи к морали. Язык его произведения естественен и выразителен: «смех, точно родник в пустыне», «пятьсот миллионов бубенчиков». Казалось бы, обыденные, привычные понятия неожиданно приобретают у него новый оригинальный смысл: «вода», «огонь», «дружба» и т.д. Столь же свежи и естественны многие его метафоры: «они (вулканы) спят глубоко под землёй, пока один из них не вздумает проснуться»; писатель употребляет парадоксальные сочетания слов, какие в обычной речи не встретишь: «дети должны быть очень снисходительны к взрослым», «если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдёшь...» или «у людей уже не хватает времени что-либо узнавать». Повествовательная манера повести также обладает рядом особенностей. Это доверительная беседа старых друзей — так автор общается с читателем. Мы чувству-

ем присутствие автора, верящего в добро и разум, в скорую пору, когда жизнь на земле изменится. Можно говорить о своеобразной мелодике повествования, грустной и задумчивой, строящейся на мягких переходах от юмора к серьёзным раздумьям, на полутонах, прозрачных и лёгких, подобно акварельным иллюстрациям сказки, созданным самим писателем и являющимся неотъемлемой частью художественной ткани произведения. Феномен сказки «Маленький принц» в том, что написанная для взрослых она прочно вошла в круг детского чтения.

Учебное издание

Миронова Наталия Александровна

Анализ произведений русской литературы 7 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Корректор *Л.И. Иванова*
Дизайн обложки *А.И. Баранюк*
Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15.
Home page – www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) sales@tverpk.ru



**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**

- Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).
- Комплект пособий по литературе, рекомендованный РАО, состоит из книг:
 - Анализ произведений русской литературы. 6 класс
 - **Анализ произведений русской литературы. 7 класс**
 - Анализ произведений русской литературы. 8 класс
 - Анализ произведений русской литературы. 9 класс
 - Анализ произведений русской литературы. 10 класс
 - Анализ произведений русской литературы. 11 класс.
- Пособия являются необходимым дополнением к школьным учебникам по литературе, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации и включенным в Федеральный перечень учебников. Реальная образовательная практика учитывает проблемы всех участников образовательного процесса: учащихся, их родителей и преподавателей.
- Ученики получают:
 - возможность разобраться во всех аспектах, необходимых при анализе литературных произведений;
 - возможность углубленного понимания материала.
- Родители найдут:
 - ориентир для оценки достижений и пробелов в обучении ребенка;
 - возможность оказать помощь в случае неуспеваемости.
- Преподаватели получают уникальную возможность:
 - существенно экономить учебное время;
 - организовать работу с учетом особенностей и способностей каждого учащегося.
- Пособия прошли апробацию во многих регионах России, имеют положительные заключения от специалистов институтов развития образования. Пособия практичны, современны по содержанию и оформлению. По ним легко учить и интересно учиться.
- Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «ЭКЗАМЕН» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

ISBN 978-5-377-06493-0



9 785377 064930